32 A (1)

RM/L/SH

Introduction
Prologue p. 14
Strophes 20
2 Partie 31
3 Partie 73
4 Partie 103
Convoi Funèbre 134
Roméo à Tombeau 142
Finale 158
Serment 192

148

2.me Édition corrigée par l'auteur.
1857.

ROMÉO
ET
JULIETTE

Symphonie dramatique,

avec chœurs, solos de chant et Prologue en récitatif choral,

dédiée à

Nicolo Paganini,

et composée

d'après la Tragédie de Shakespeare,

PAR

HECTOR BERLIOZ.

OP. 17.

PAROLES

de M.r Emile Deschamps.

Exécutée pour la 1re fois au Conservatoire de Paris, sous la direction de l'Auteur le 24 9bre 1839.

Grande Partition Prix 60f net — *Parties séparées de Chant et d'Orch.e 60f net.* — *Solos séparés Chœurs d°*

Ancienne Maison Brandus & Cie
Ph. Maquet & Cie
185, Rue Richelieu, Paris
130

PARIS,

Maison M.ce SCHLESINGER, BRANDUS et C.ie *Successeurs, Rue Richelieu, 97.*

Berlin, A.M. Schlesinger. B. et C.ie 4507. 98. Propté des Éditeurs.

10 –

Brandus & Cie

ROMEO ET JULIETTE.

SYMPHONIE DRAMATIQUE.

INTRODUCTION.

COMBATS — TUMULTE — INTERVENTION DU PRINCE.

H. BERLIOZ.

Ancienne Maison BRANDUS & Cie
PH. MAQUET & Cie
Successeurs
130
103, Rue Richelieu, PARIS

All.o fugato. N.o 116 = ♩ Metr: de Maëlzel.

2 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

1.er et 2.me Bassons.

3.me et 4.me Bassons.

Cor en MI ♮.

Cor en MI ♭.

Cor en SOL.

Cor en FA.

2 Trompettes en RE.

1.er Cornet à pistons en LA ♮.

2.me Cornet à pistons en MI ♭.

(La partie séparée de ce Cornet est transposée pour le ton de Si ♭)

3 Trombones ténors.

Ophicléide.

Timbales en LA. MI.

All.o fugato.

1.ers Violons. au moins **15**.

2.mes Violons. au moins **15**.

Altos. au moins **10**.

Soli.

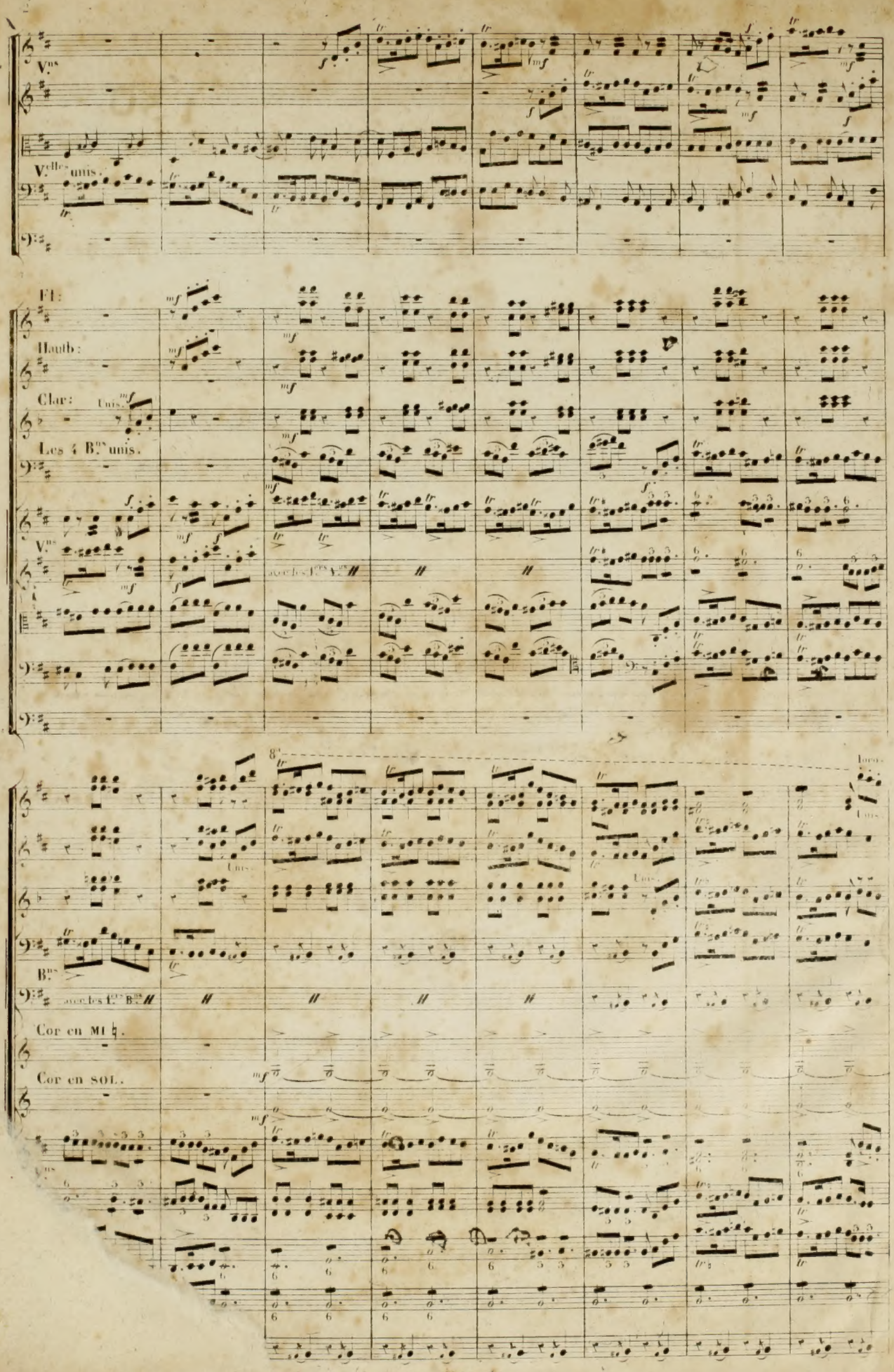
1.ers Violoncelles. au moins **6**.

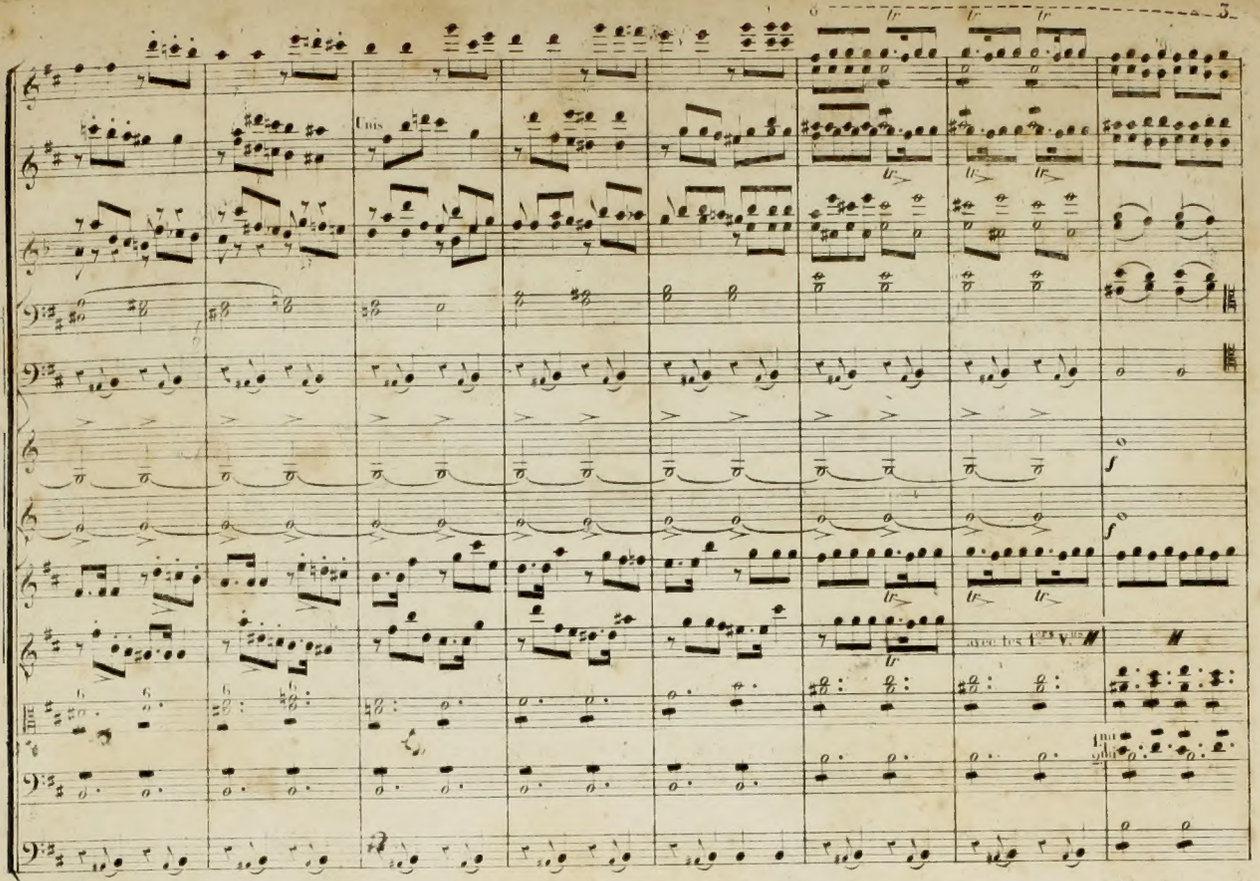
2.mes Violoncelles. au moins **5**.

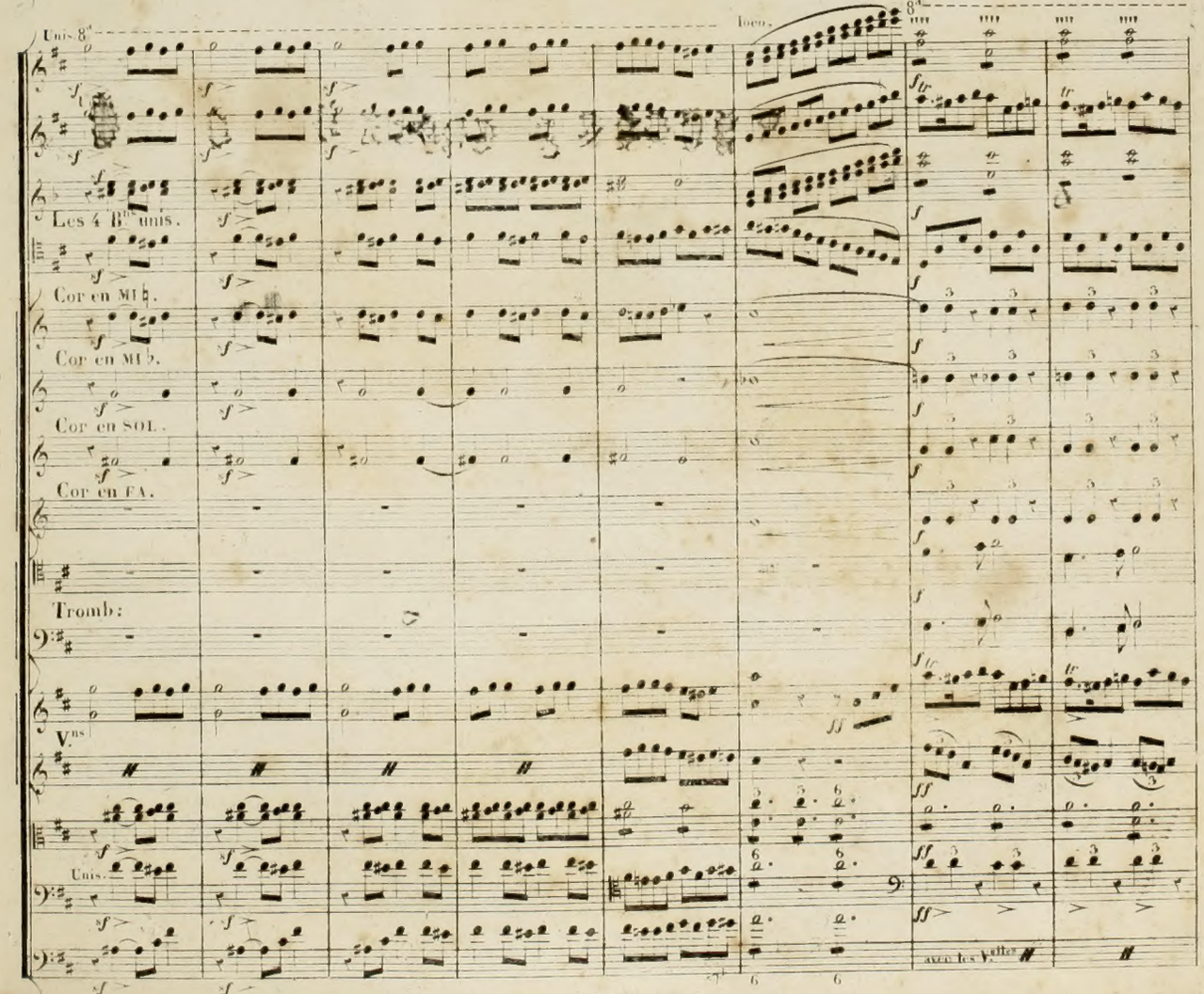
Contre-Basses. au moins **9**.

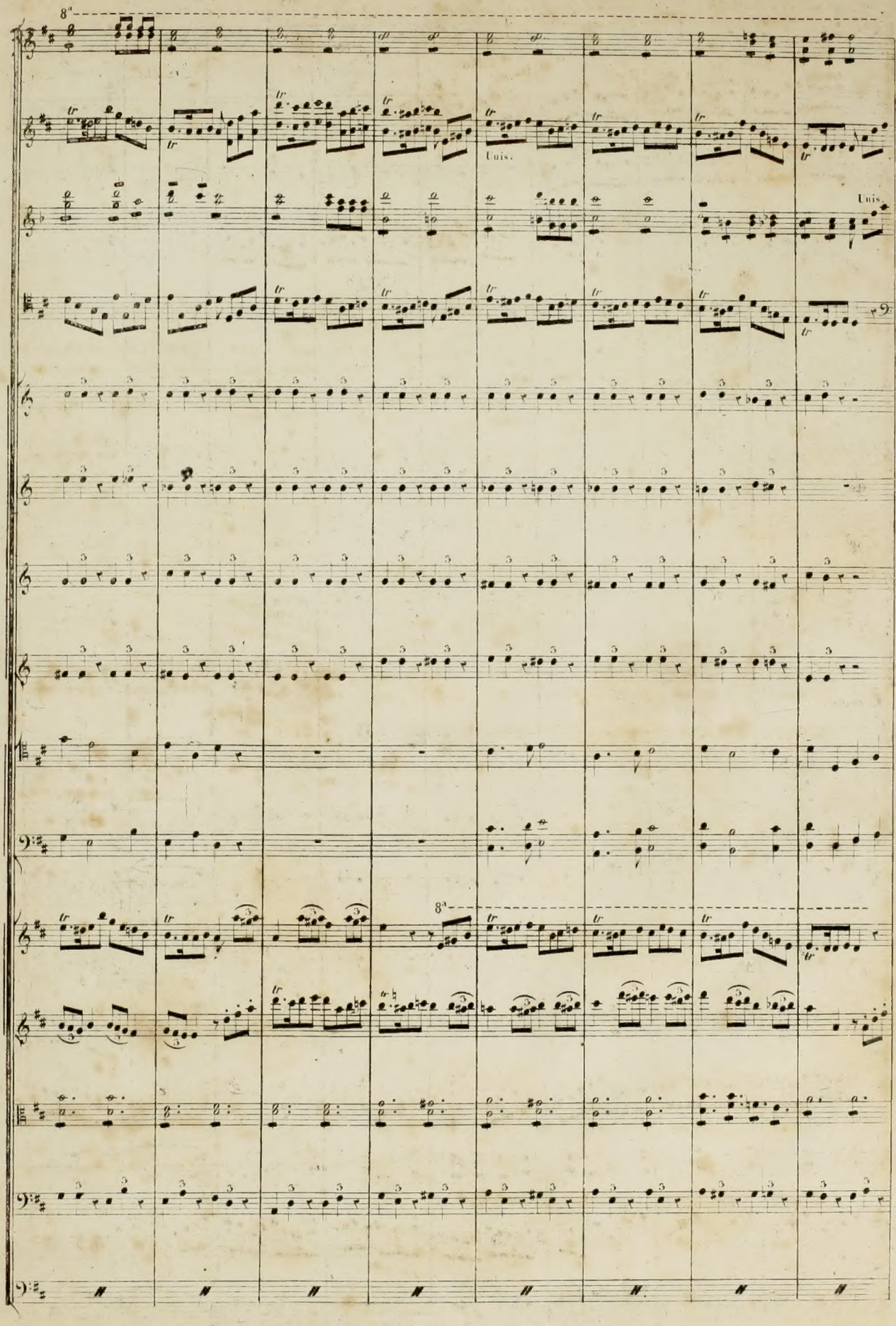
avec les 1.ers Vclles

Imp. BUTTNER-THIERRY, 1, cité Bergère, Paris — Brandus et Cie

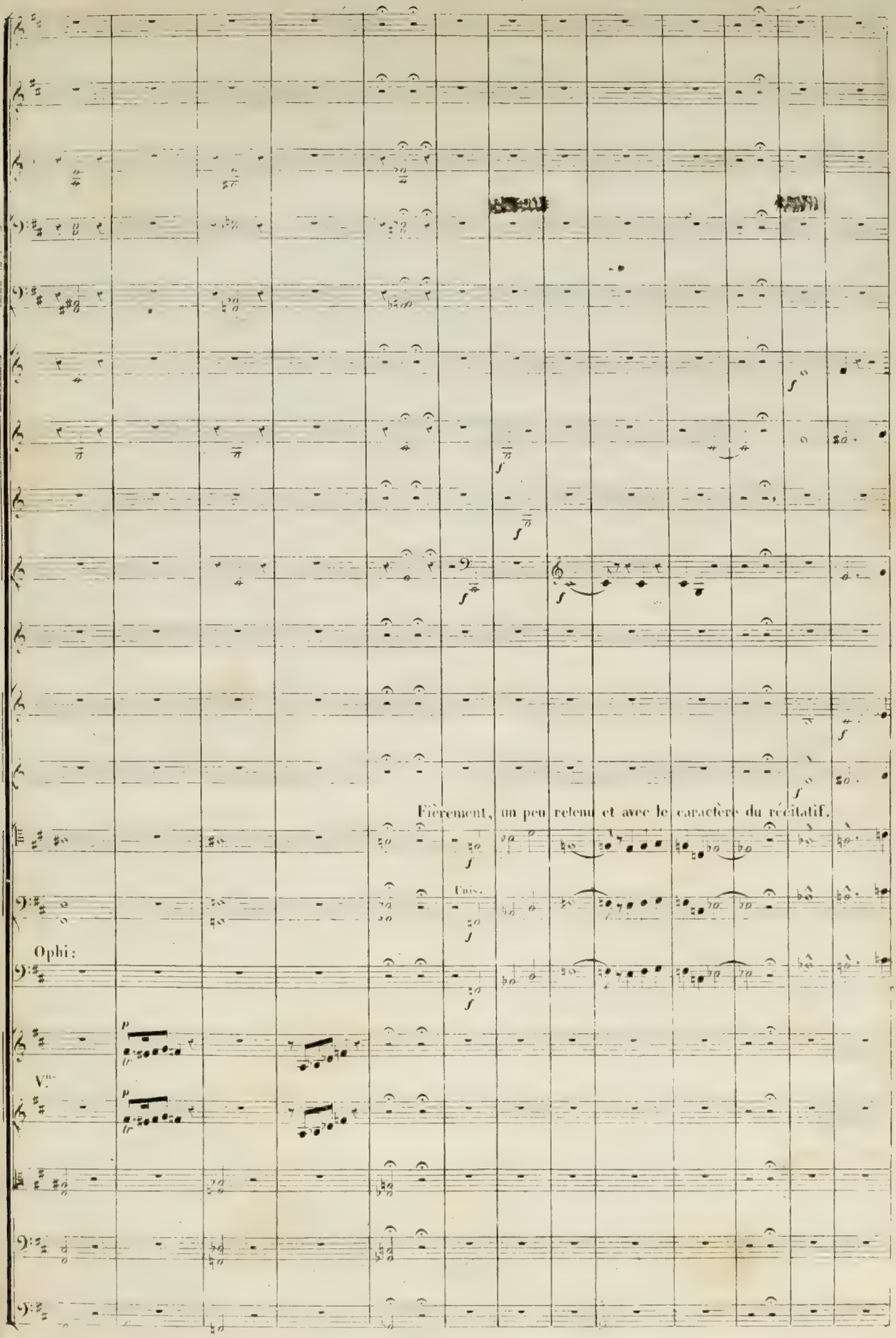

Vns
Velles unis.
Fl:
Haub:
Clar: Unis.
Les 4 Bns unis.
Vns
avec les 1ers Vns
Unis.
Bns
avec les 1ers Bns
Cor en MI ♭.
Cor en SOL.
8va
loco

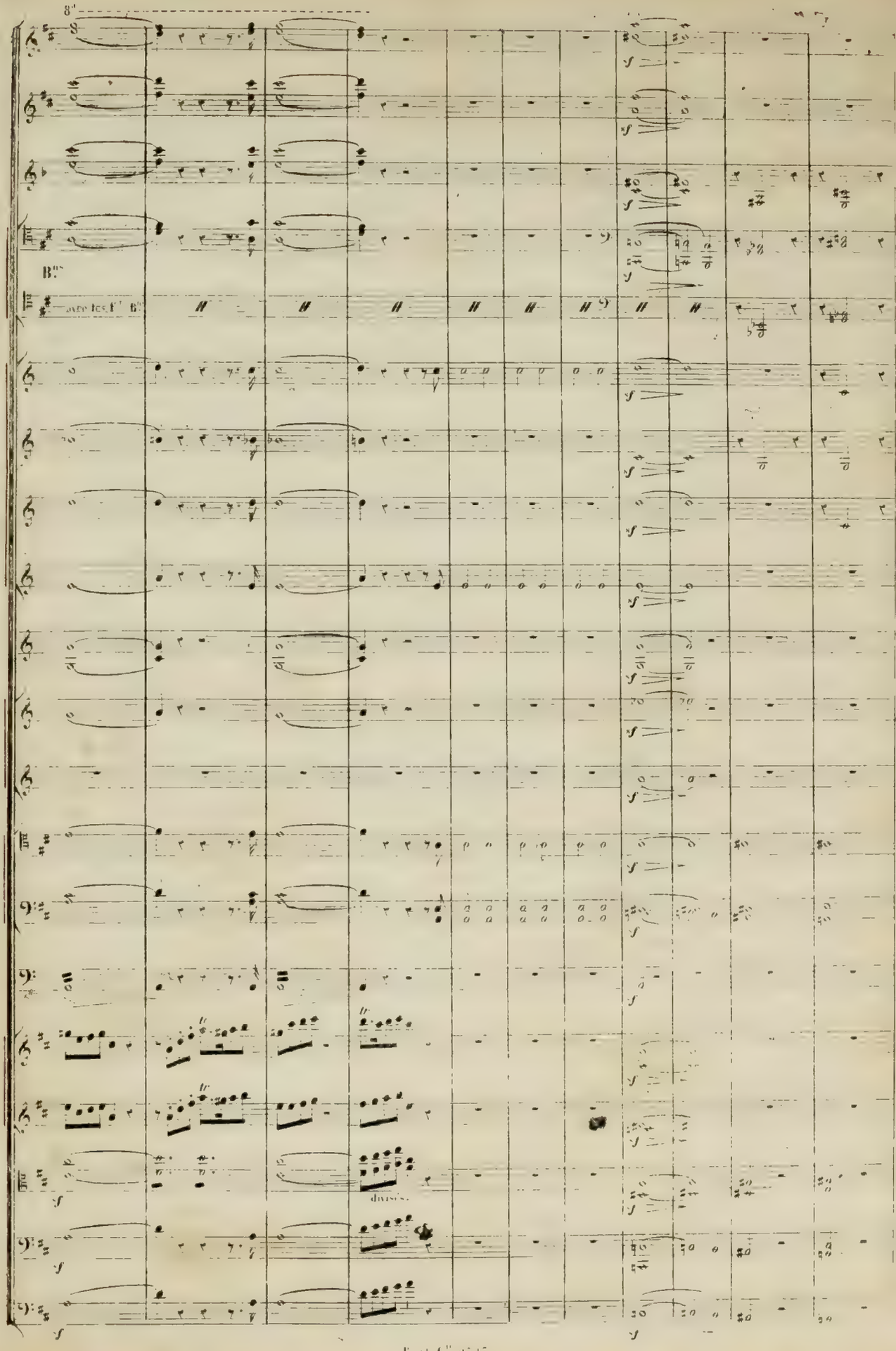

Unis
avec les 1ers V.ns

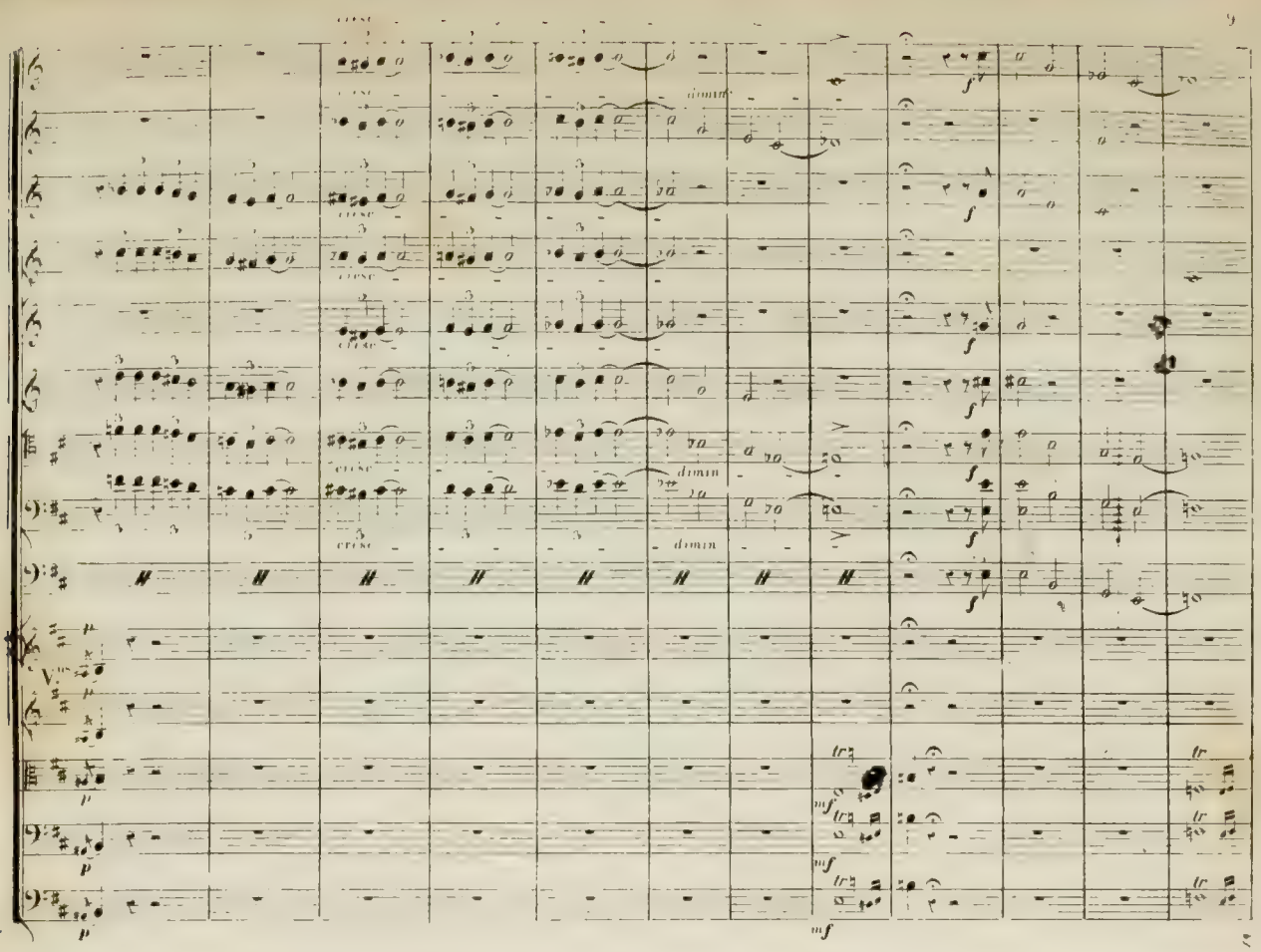

Unis 8va
loco.
8va
Les 4 Bns unis.
Cor en MI ♮.
Cor en MI ♭.
Cor en SOL.
Cor en FA.
Tromb:
Vns
Unis.
avec les Vlles

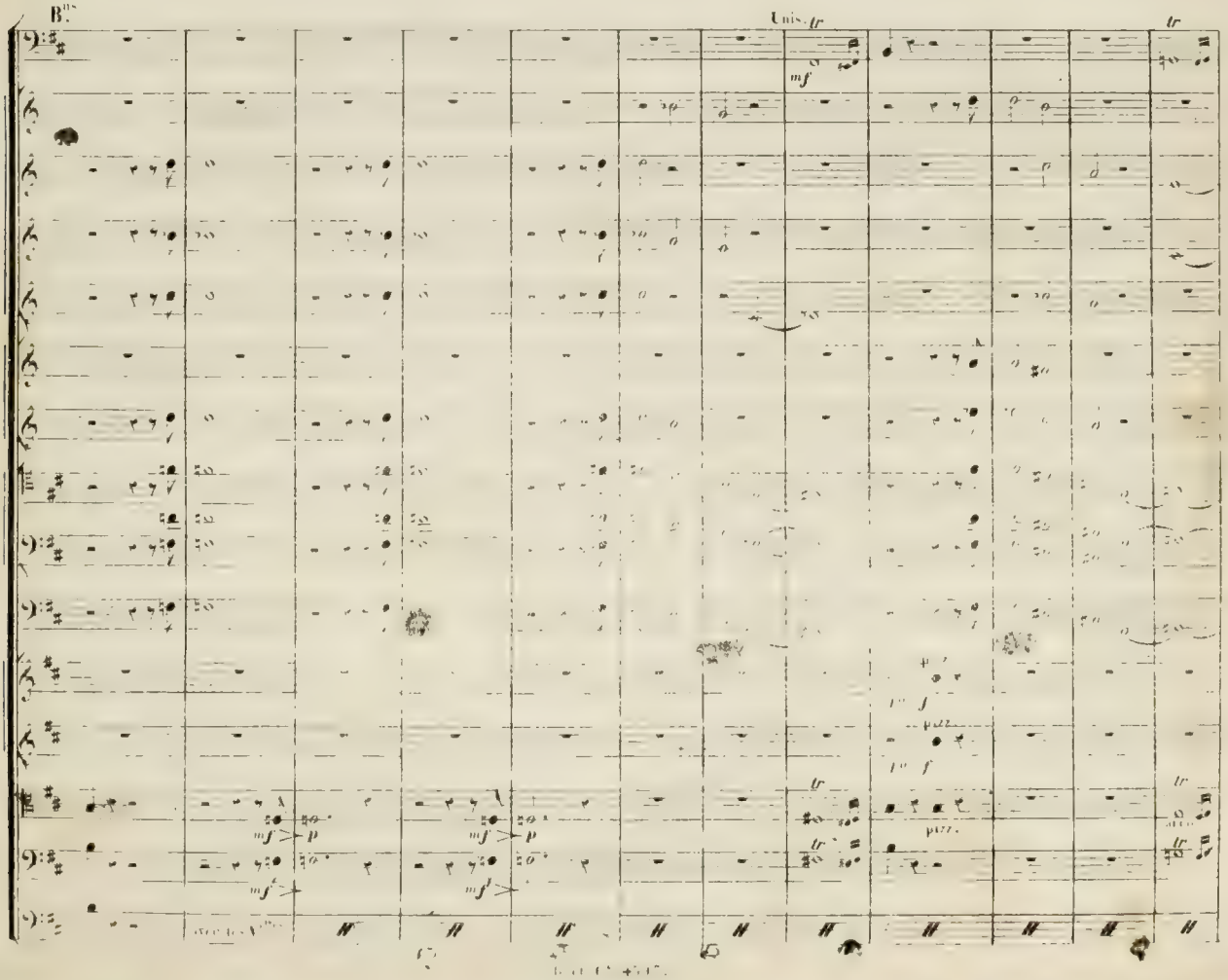

8va
Unis.
Unis.
8va

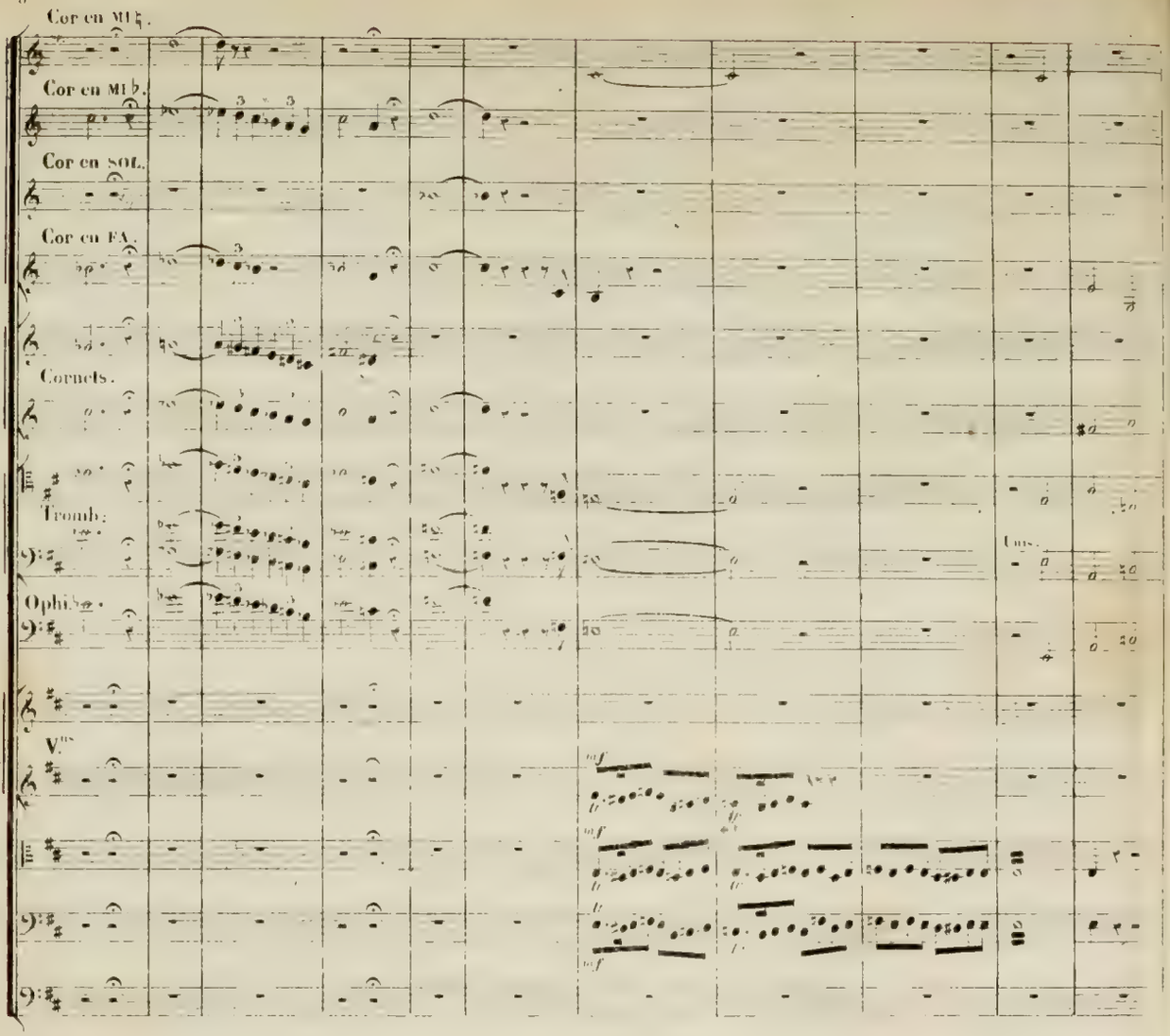
Fièrement, un peu retenu et avec le caractère du récitatif.

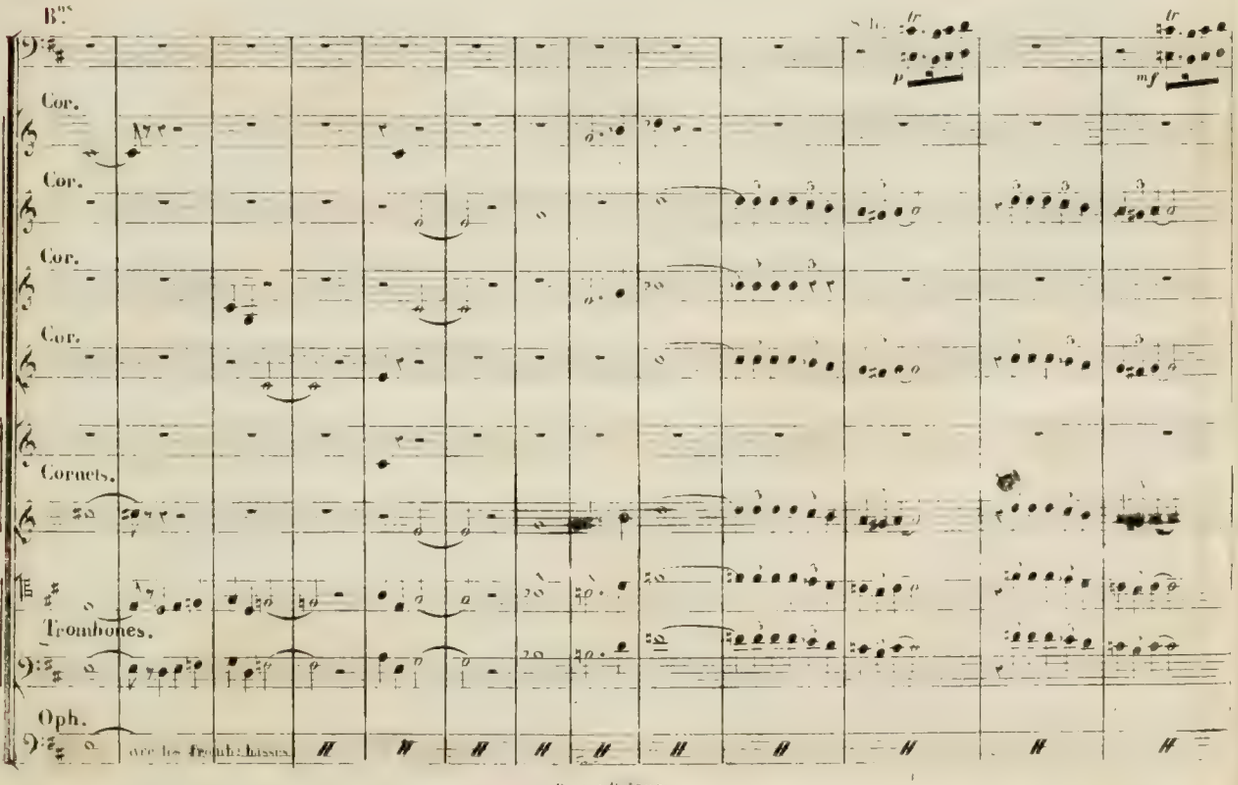


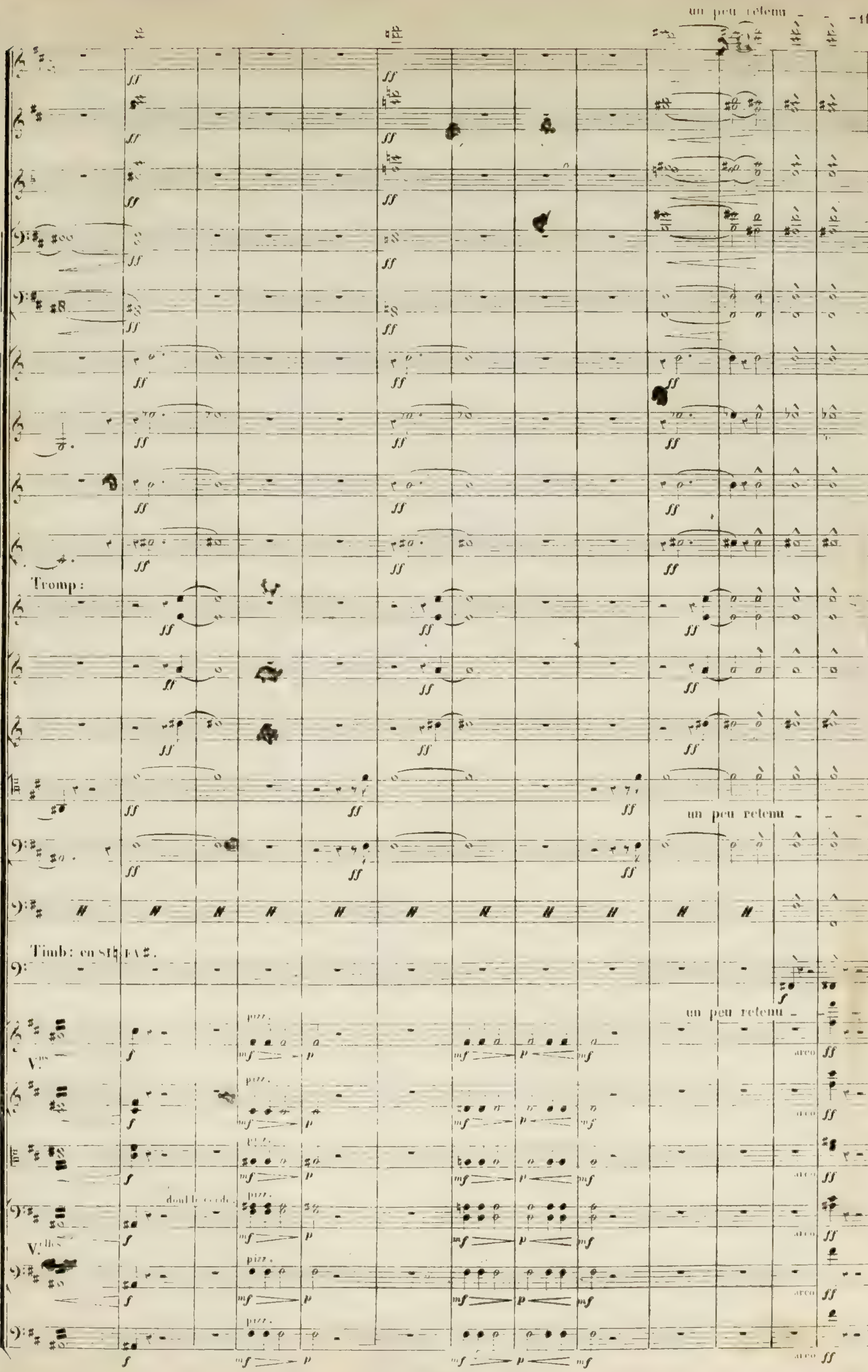

8'
B♭
avec les 4 B♭
divisés

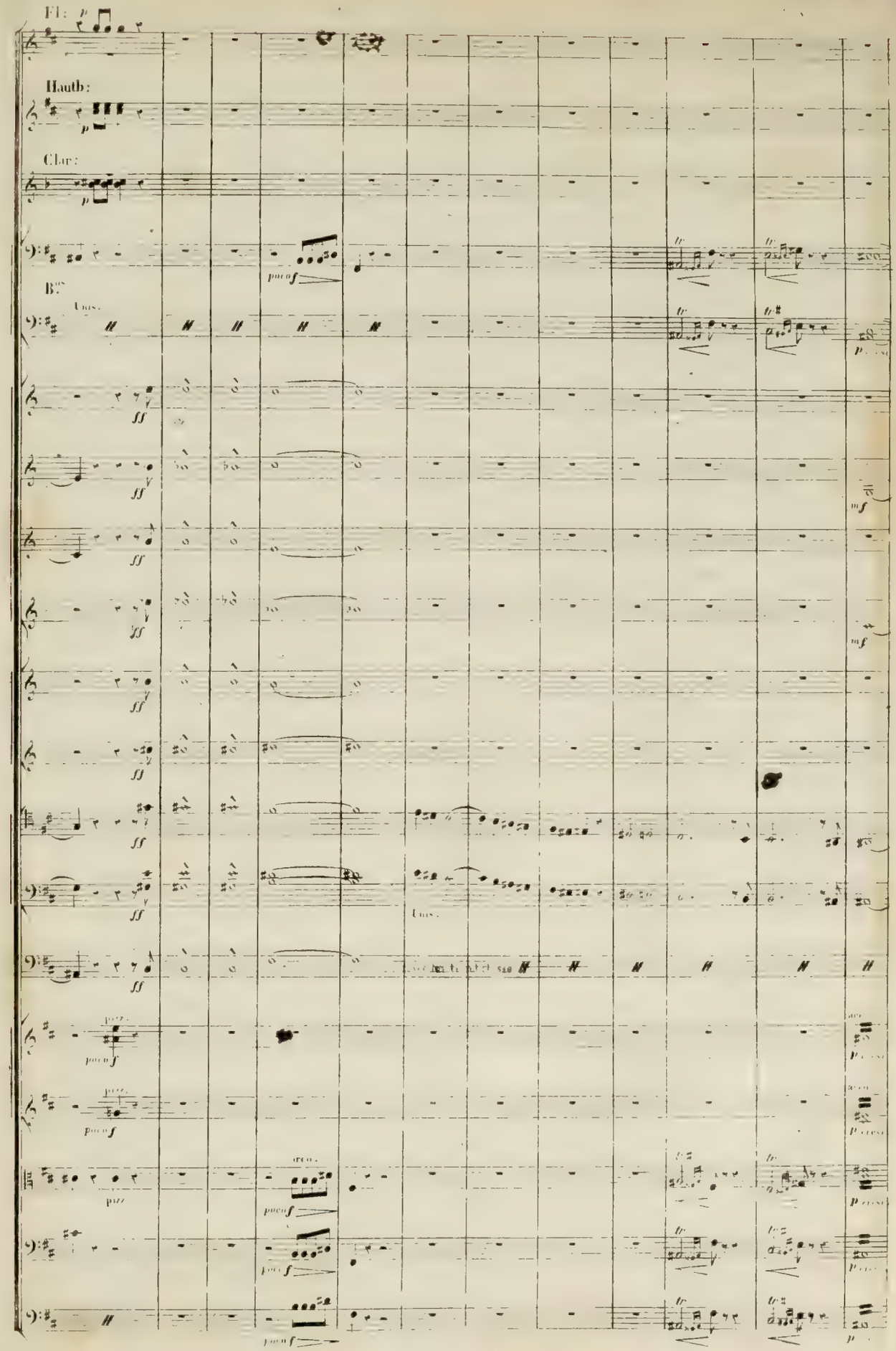

cresc
dimin
f
mf
p
tr

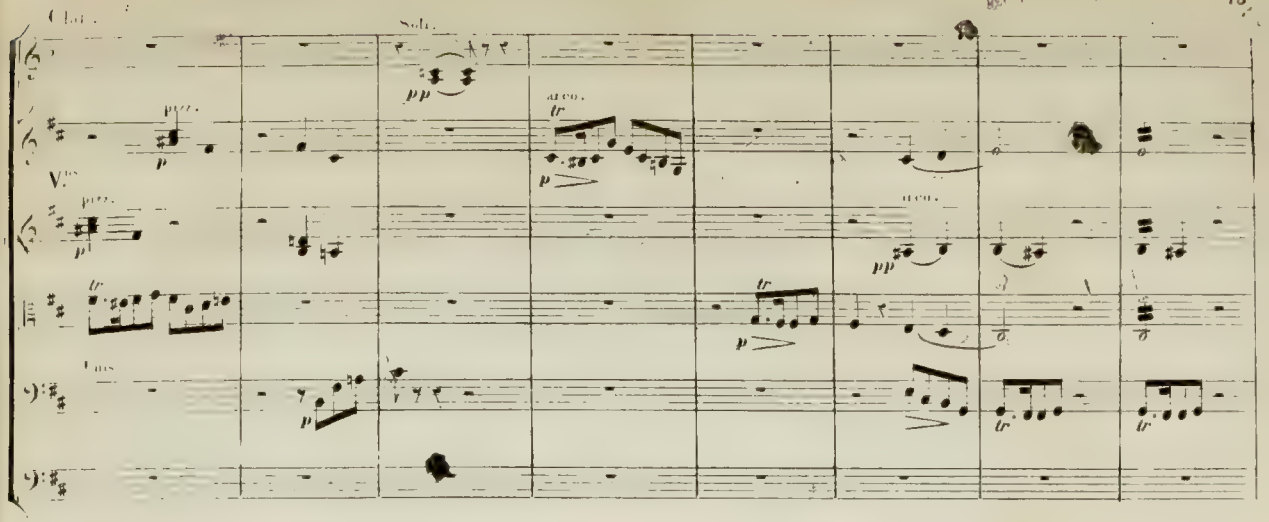

B.ns
Unis.
tr
mf
f
pizz.

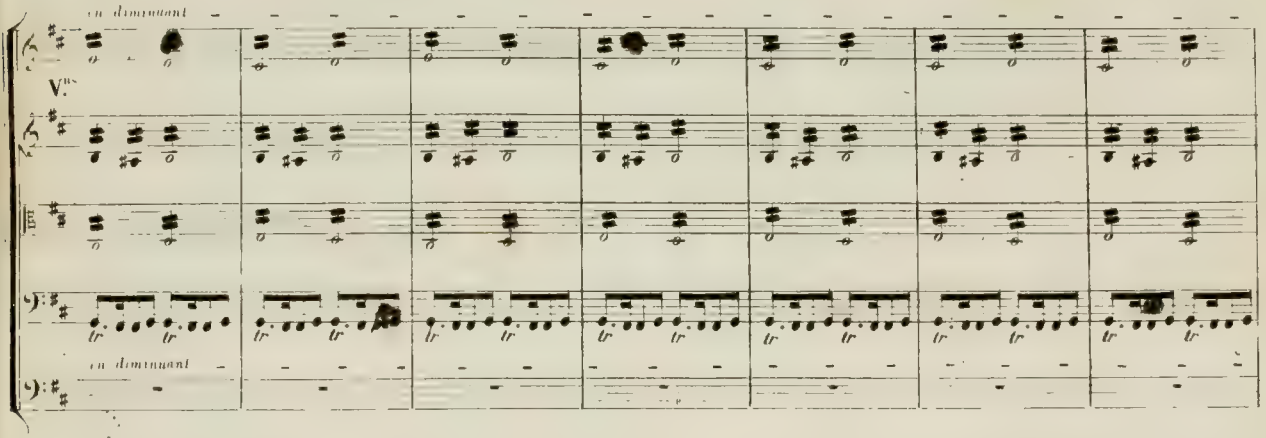

Cor en MI♭.
Cor en MI♭.
Cor en SOL.
Cor en FA.
Cornets.
Trombs.
Uns.
Ophic.
Vns
mf
tr

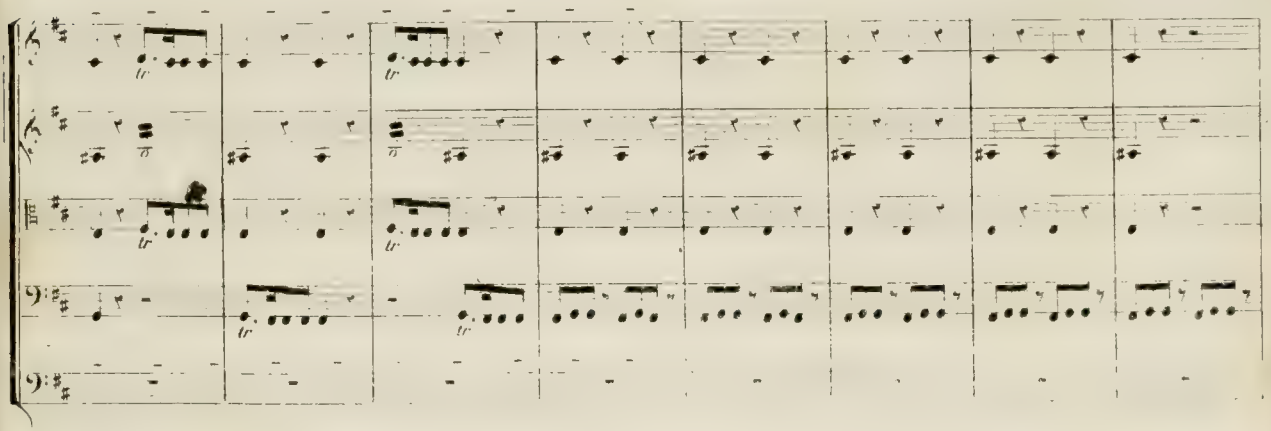

Bns
Cor.
Cor.
Cor.
Cor.
Cornets.
Trombones.
Oph.
avec les trombs basses
tr
mf

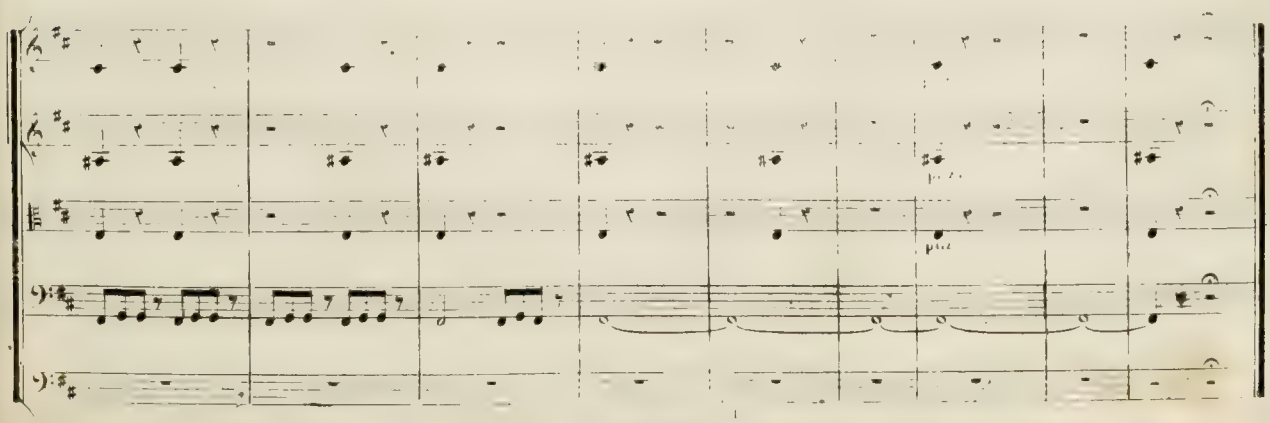

un peu retenu
Tromp:
un peu retenu
Timb: en SI♮ FA♯.
un peu retenu
pizz.
arco
doubles cordes

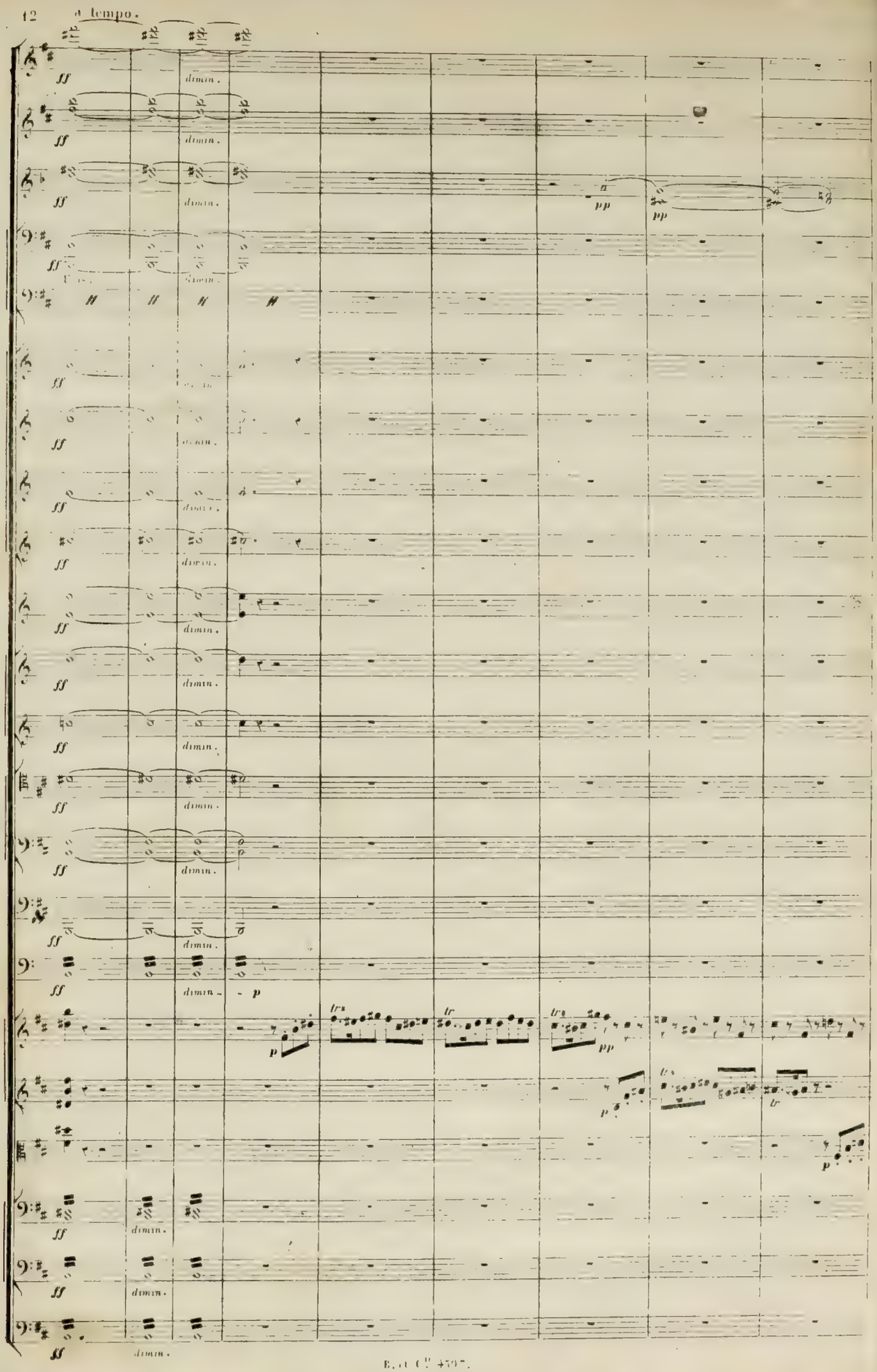

Fl: p
Hauth:
p
Clar:
p
poco f
B.
Uns.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
Uns.
ff
poco f
pizz.
poco f
pizz.
arco.
poco f
poco f
poco f
fp
fp
fp
fp
fp
fp


Clar.
Solo.
pizz.
arco.
V.ns
Vns
tr


en diminuant
V.ns
tr
en diminuant


tr


pizz.
arco.


a tempo.
ff
dimin.
pp
p
trs
tr

en me-na-çant de mort ceux qui mal-gré ses or-dres aux jus-ti-ces du glaive auraient en-cor re-

en me na çant de mort ceux qui mal-gré ses or-dres aux jus-ti-ces du glaive auraient en-cor re-

en me-na-çant de mort ceux qui mal-gré ses or-dres aux jus-ti-ces du glaive auraient en-cor re-

Tromp en RÉ.

Timb en RÉ. (Baguettes de pelotes)

Harpe.

arpège.

La Harpe compte.

-cours Dans ces instants de calme u-ne fête est don-né-e par le vieux chef des Ca-pu-lets

-cours Dans ces instants de calme u-ne fête est don-né-e par le vieux chef des Ca-pu-lets

-cours Dans ces instants de calme u-ne fête est don-né-e par le vieux chef des Ca-pu-lets

Contralto solo.

retenu. a Tempo.

Le jeu-ne Ro-me-o plaignant sa des-ti-né-e vient tris-te-ment er-rer à l'en-tour du pa-

-lais car il ai-me d'a-mour Ju-li-et-te la fil-le des en-ne-mis de sa fa-

Harpe.

avec les Contralti du Chœur.

-mil-le. Le bruit des ins-tru-

cres.

Le bruit des ins-tru-mens les chants mé-lo-di-eux par-tent des sa-lons où l'or bril-le ex-ci-tant et la

Le bruit des ins-tru-mens les chants mé-lo-di-eux par-tent des sa-lons où l'or bril-le ex-ci-tant et la

Le bruit des ins-tru-mens les chants mé-lo-di-eux par-tent des sa-lons où l'or bril-le ex-ci-tant et la

PROLOGUE.

Moderato. N° 6 bis.

Avec le caractère du Récitatif mais à peu près mesuré.

2 Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors

Cors

Trompettes.

3 Trombones.

Ophicléide.

Timbales.

Une Harpe.

Violons.

Altos.

Contralto solo.

Comme les Contralti du Chœur

Contralti seulement 4.

Tenors. seulement 5.

Basses seulement 4.

PETIT CHŒUR

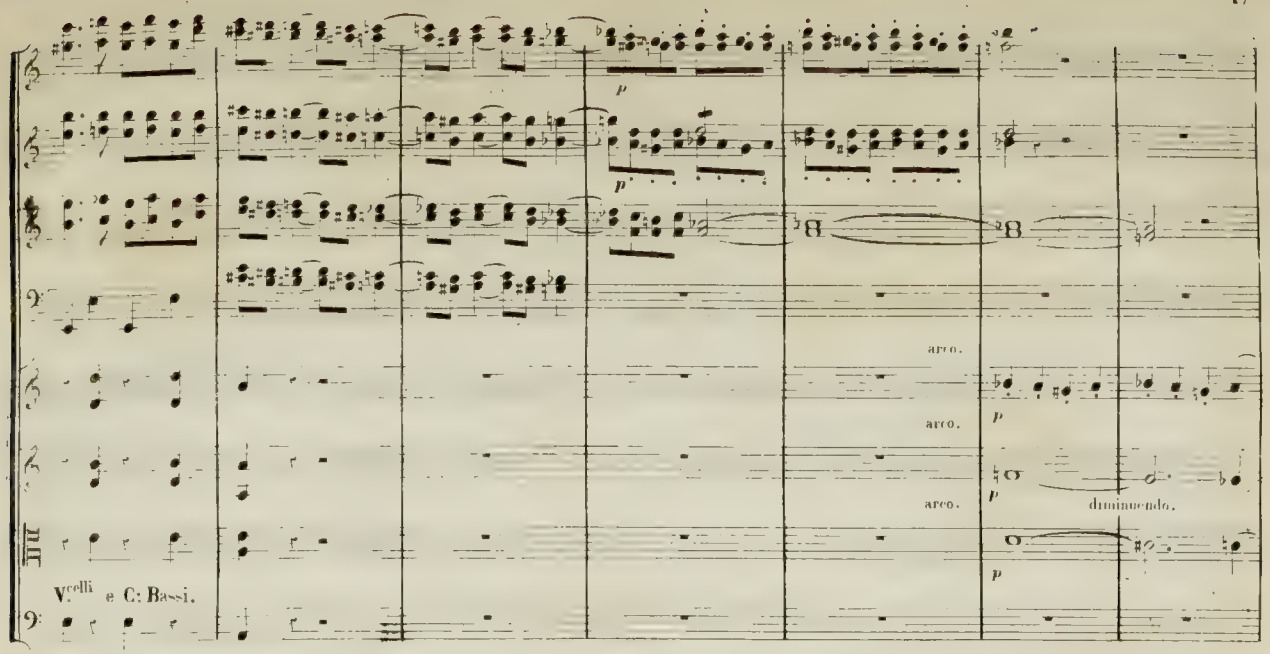
D'anciennes haines endor- mi- es ont sur- gi comme de l'enfer Ca- pulets Monta- gus deux maisons enne-

1.er et 2.e Violoncelles.

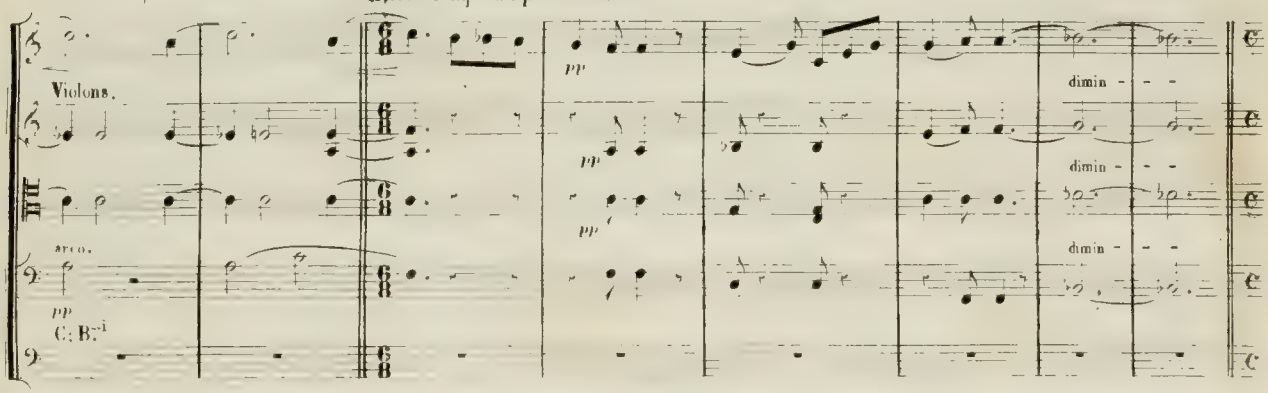
Contrebasses.

Le Contralto solo avec les Contralti du Chœur.

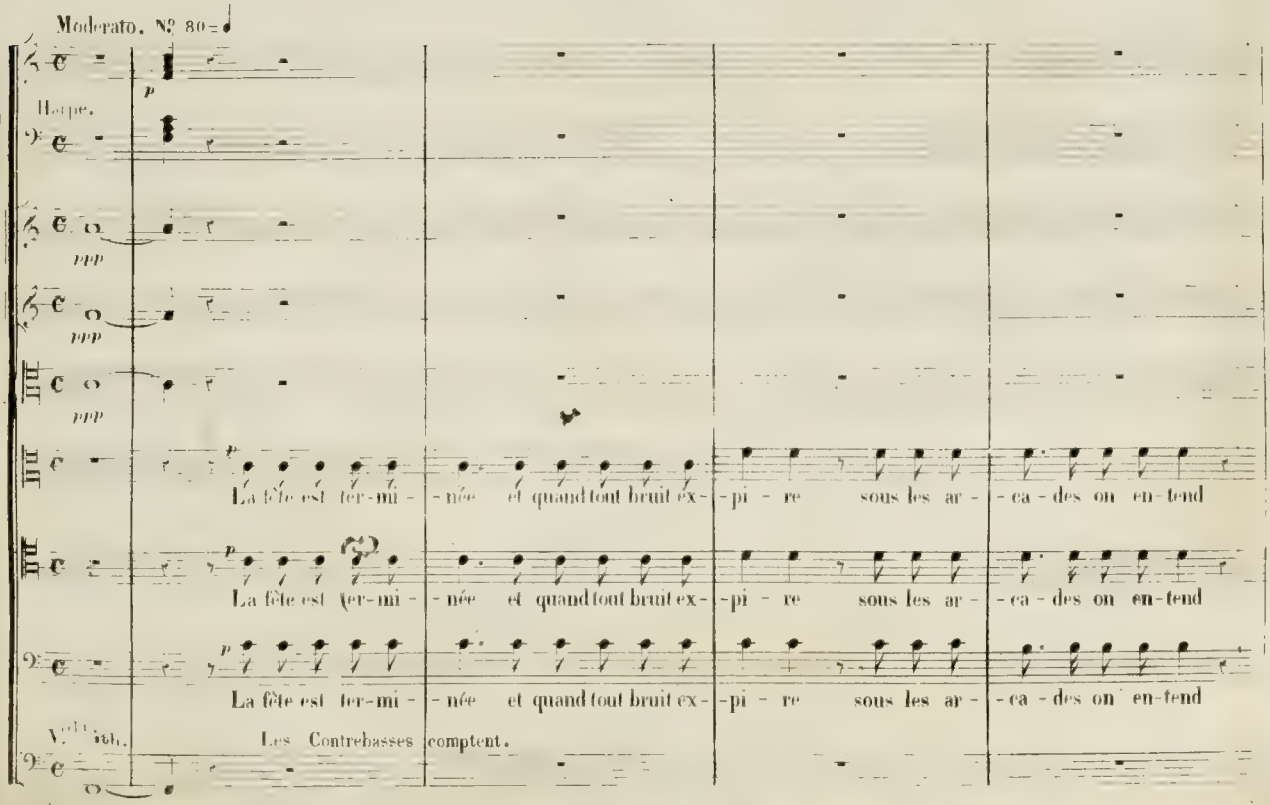
-mi-ees dans Vé- rone ont croi-sé le fer pour- tant de ces sanglans dé- sor-dres le Prince a ré- primé le cours

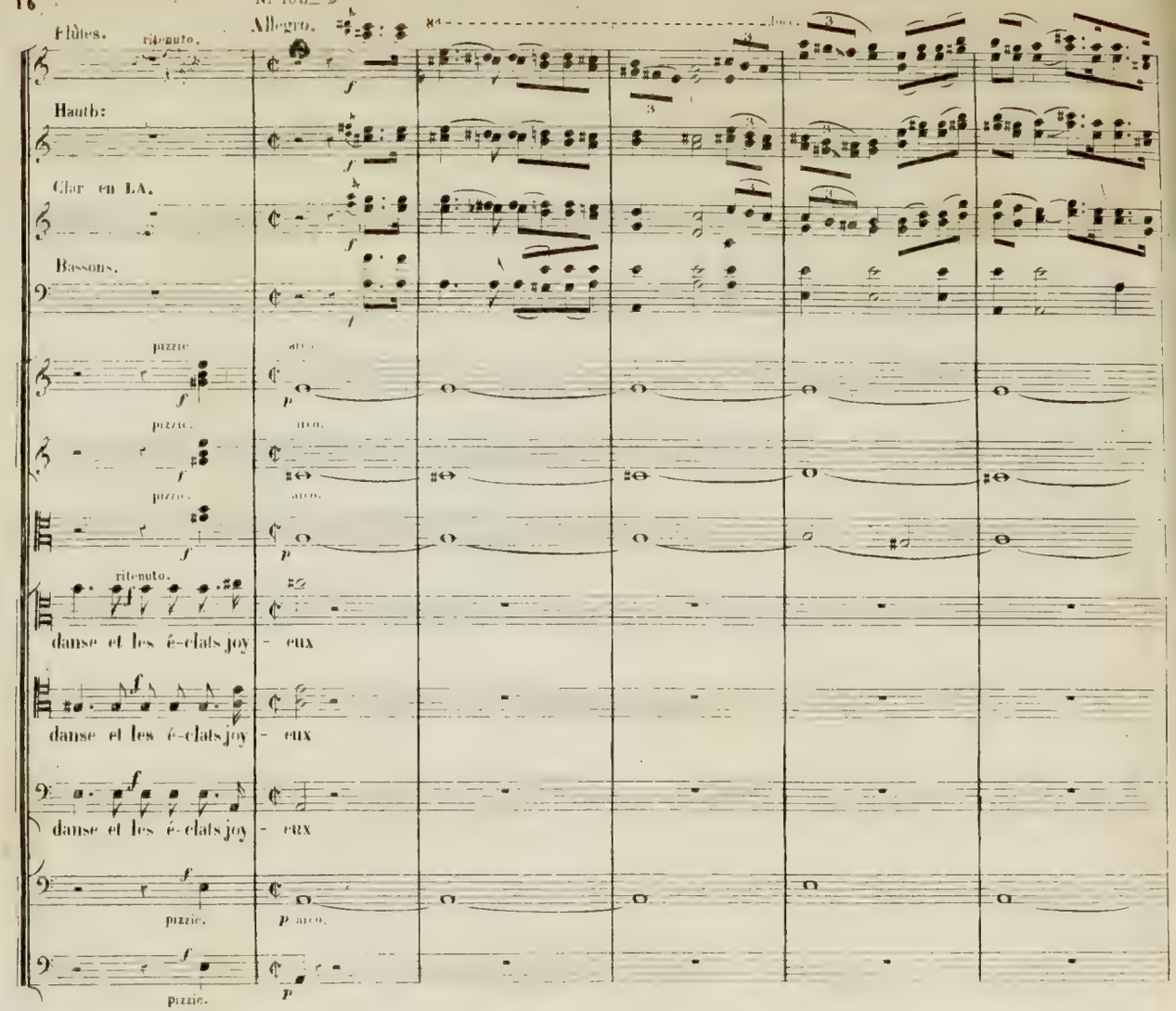


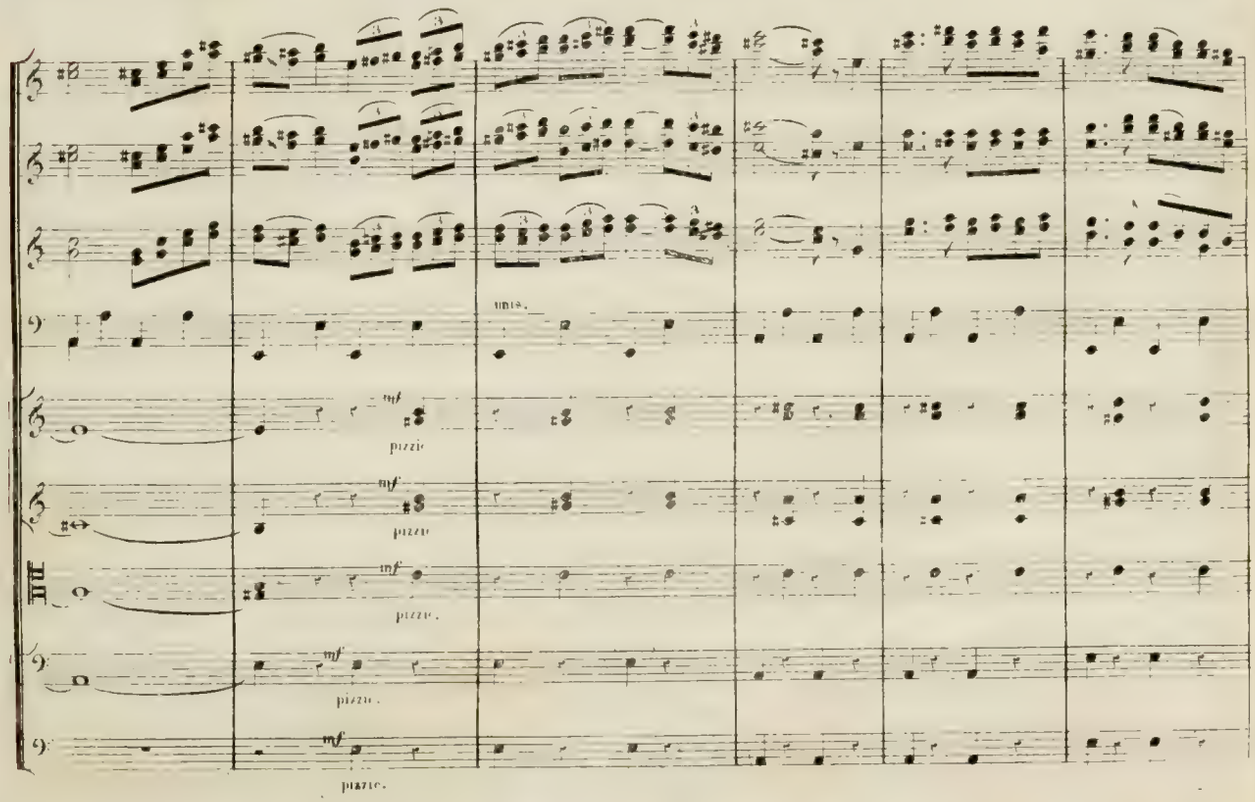
L'istesso Tempo un poco ritenuto.

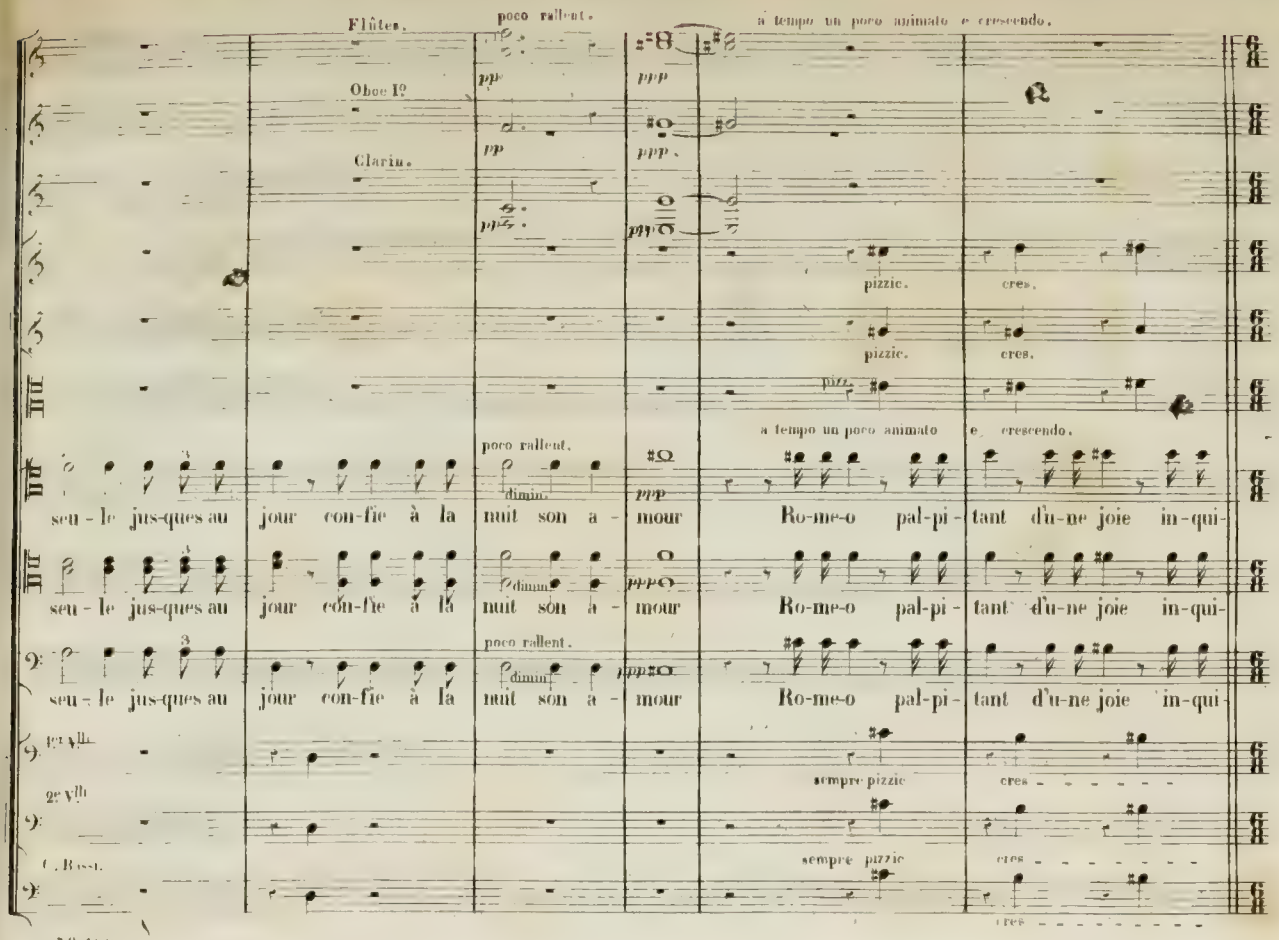


Moderato. № 80=



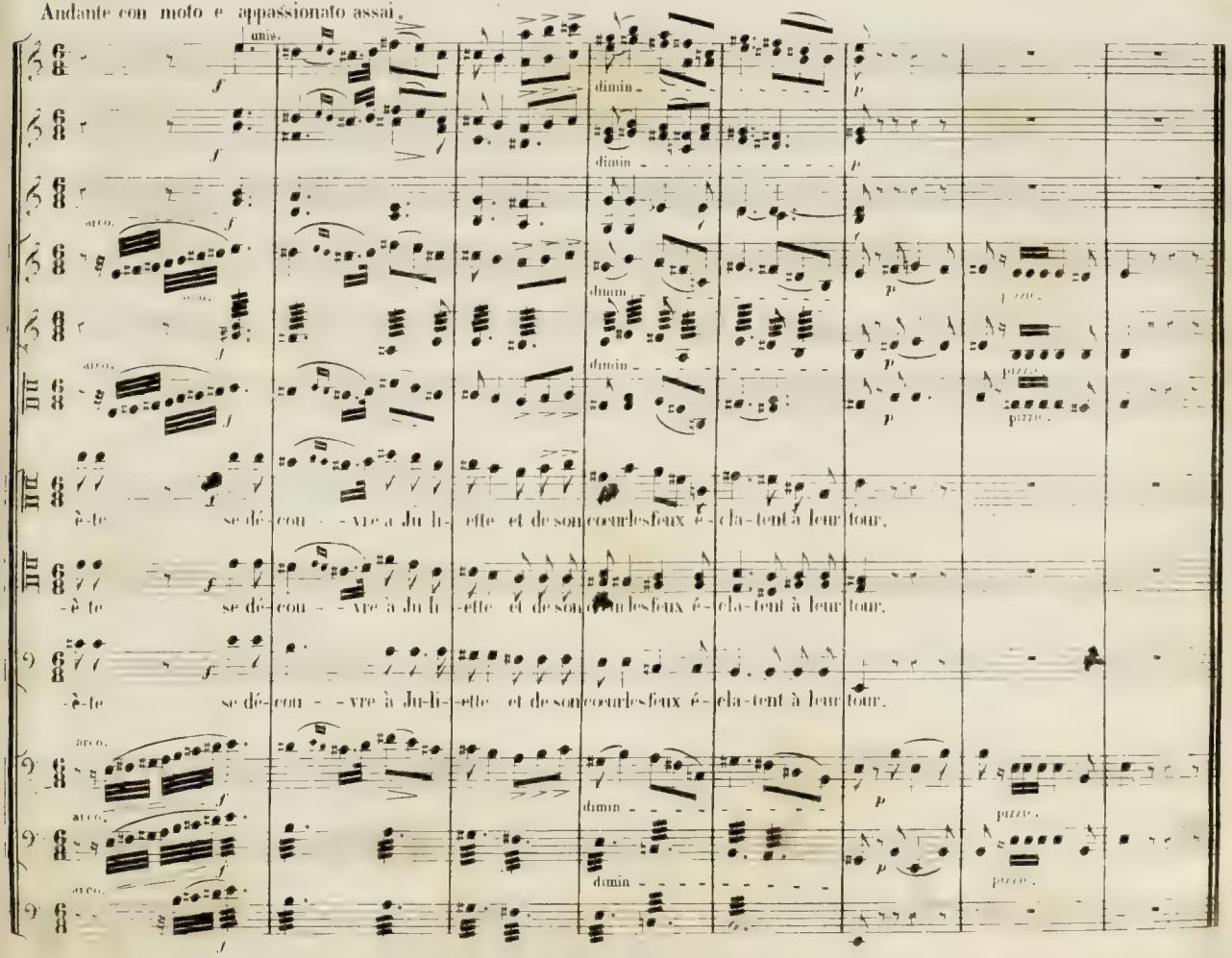

Allegro.
Flûtes.
ritenuto.
Hautb:
Clar en LA.
Bassons.
pizzic
arco.
pizzic.
arco.
ritenuto.
danse et les é-clats joy - eux
danse et les é-clats joy - eux
danse et les é-clats joy - eux
pizzic.
arco.
pizzic.

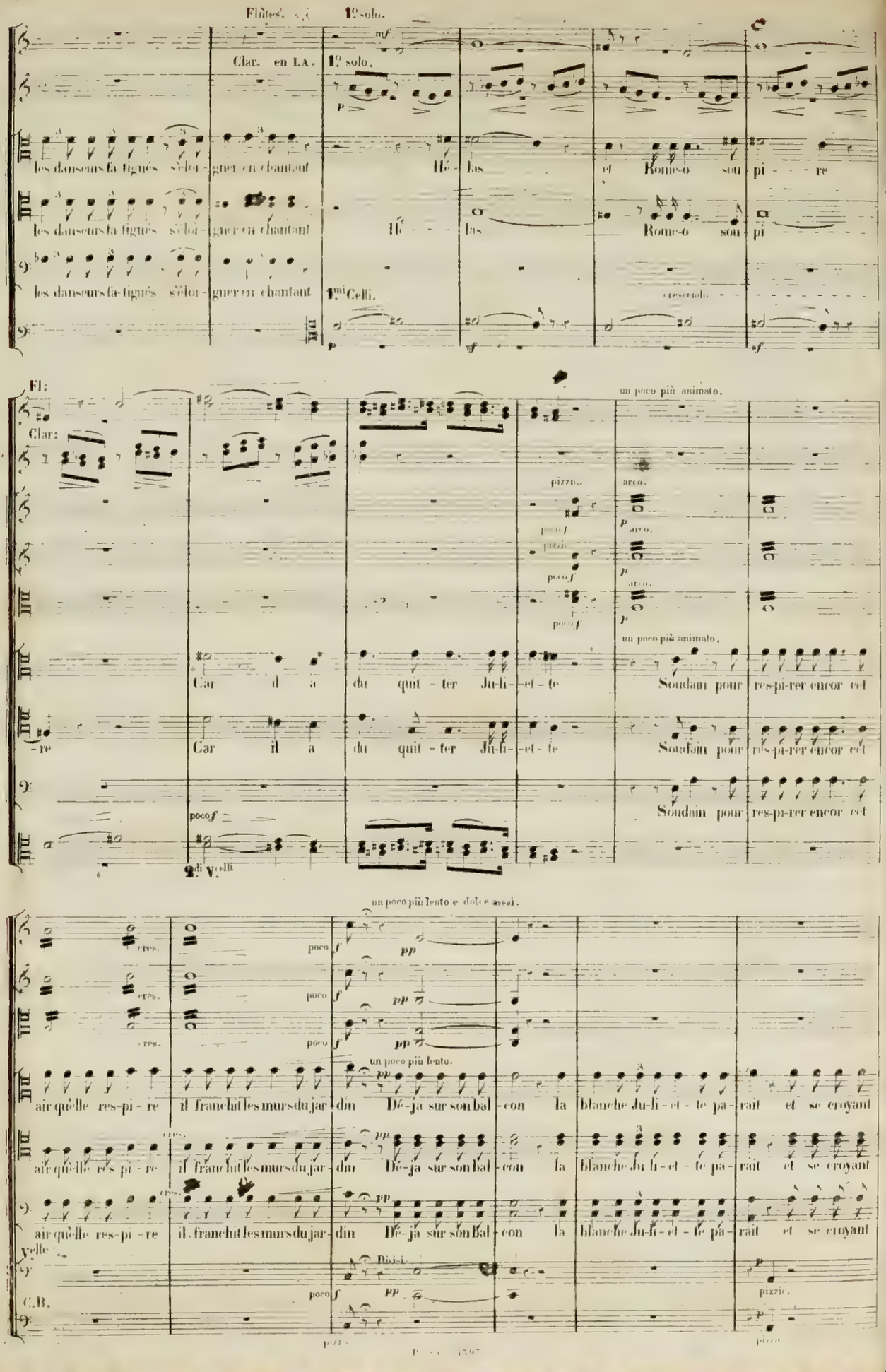

unis.
pizzic
pizzic
pizzic.
pizzic.
pizzic.

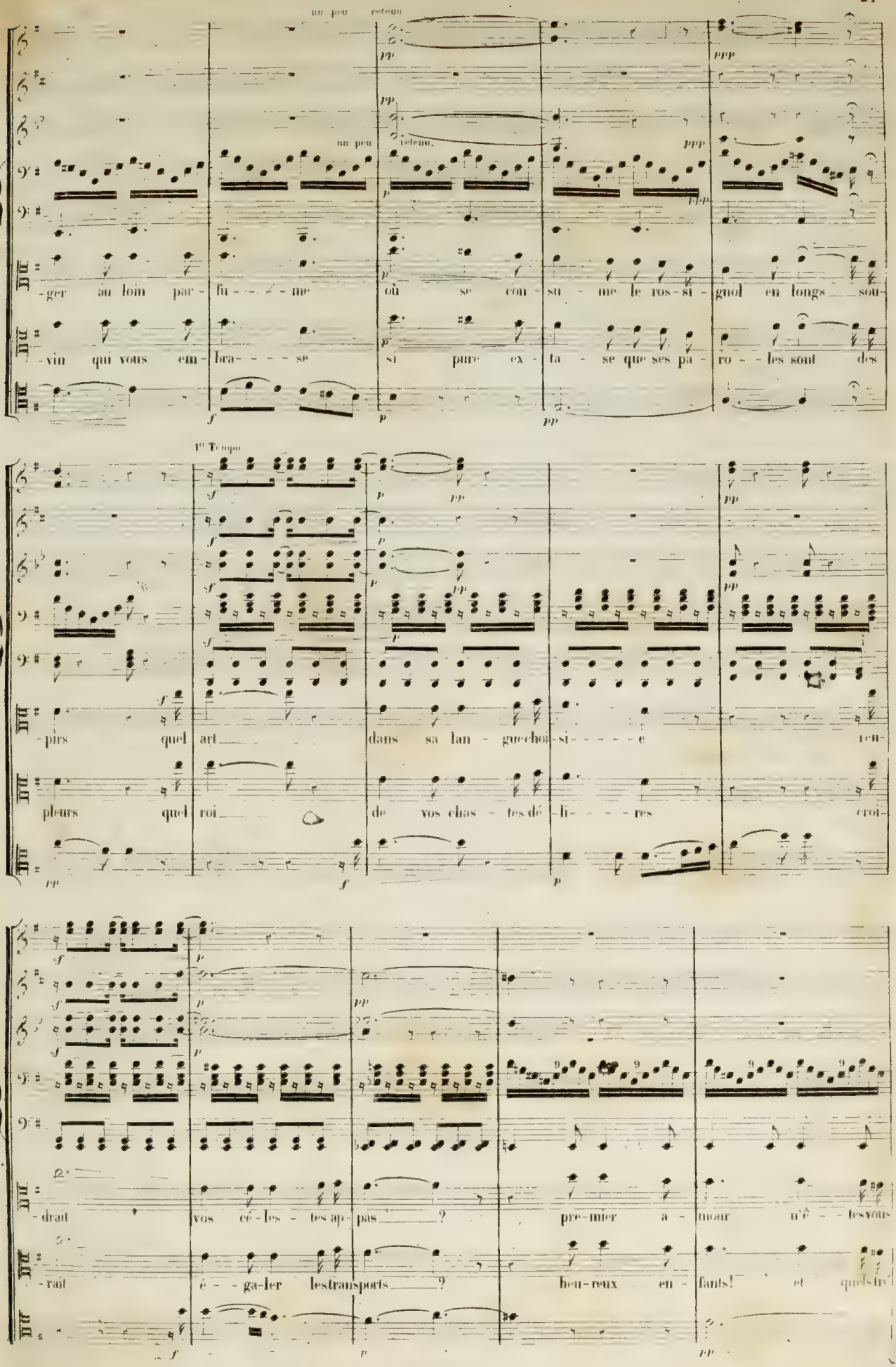


N° 100 = ♩.

Andante con moto e appassionato assai.



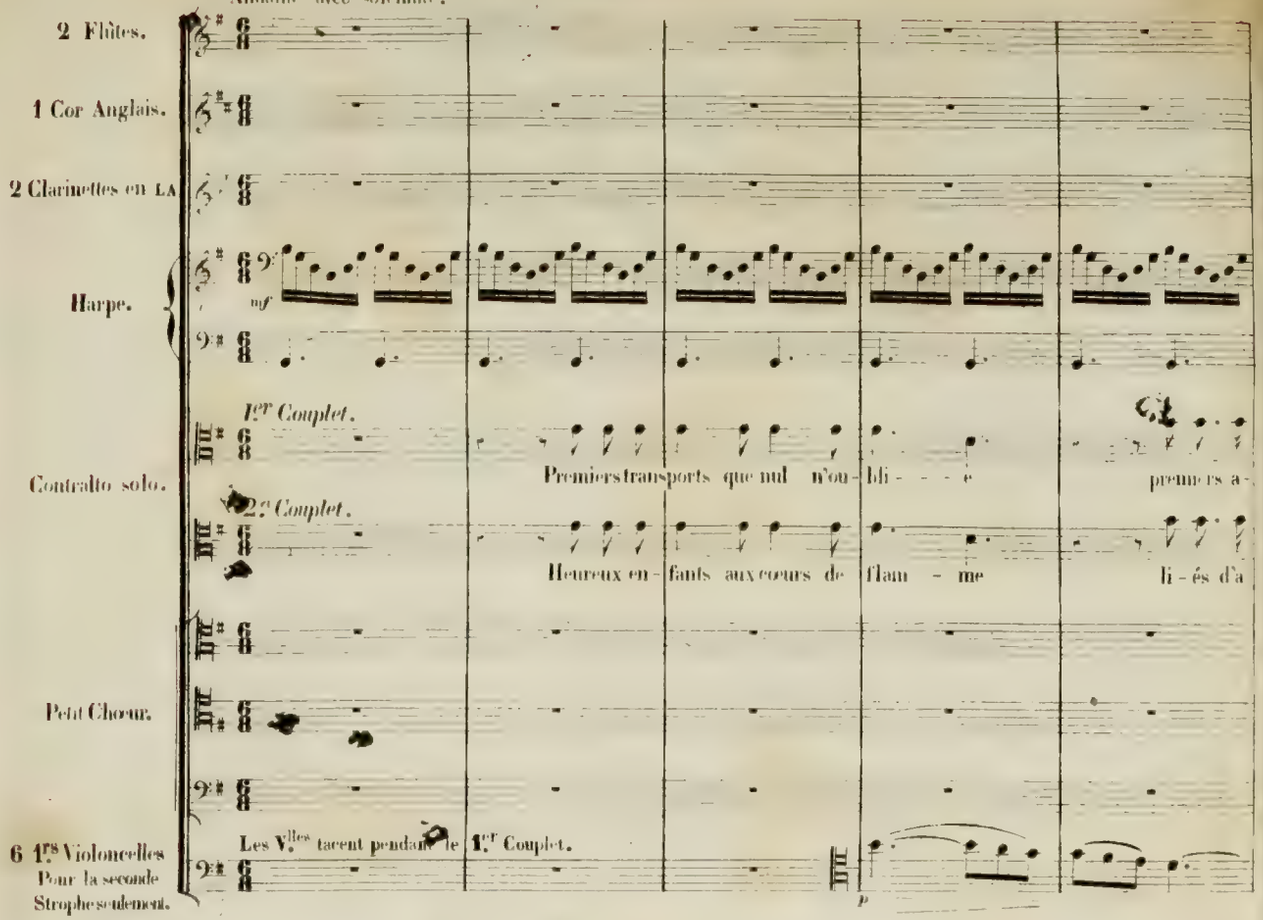

Flûtes.
1º solo.
Clar. en LA.
1º solo.
les danseurs fa-tigués s'élo-gnent en chantant
Hé-las
et Rome-o sou-pi-re
les danseurs fa-tigués s'élo-gnent en chantant
Hé-las
Rome-o sou-pi
les danseurs fa-tigués s'élo-gnent en chantant
1ºi Celli.
cresendo
Fl:
Clar:
un poco più animato.
pizzo.
arco.
Car il a du quit-ter Ju-li-et-te
Soudain pour res-pi-rer encor cet
Car il a du quit-ter Ju-li-et-te
Soudain pour res-pi-rer encor cet
Soudain pour res-pi-rer encor cet
2di Vcelli
un poco più lento e dolce assai.
cres.
un poco più lento.
air qu'elle res-pi-re il franchit les murs du jar-din Dé-ja sur son bal-con la blanche Ju-li-et-te pa-rait et se croyant
air qu'elle res-pi-re il franchit les murs du jar-din Dé-ja sur son bal-con la blanche Ju-li-et-te pa-rait et se croyant
air qu'elle res-pi-re il franchit les murs du jar-din Dé-ja sur son bal-con la blanche Ju-li-et-te pa-rait et se croyant
Vcelle
Divisi.
C.B.
pizzo.

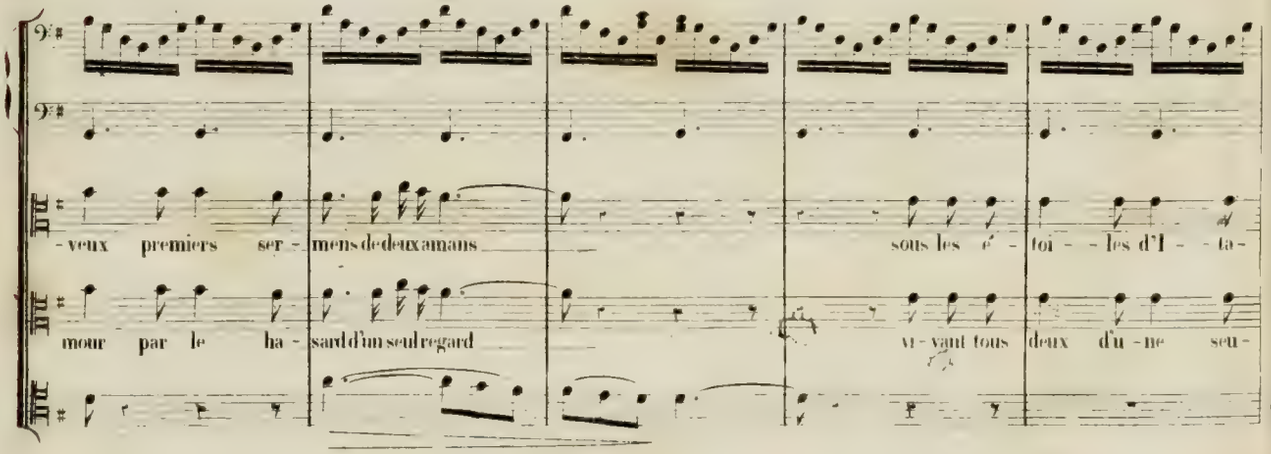

un peu retenu
un peu retenu
1er Tempo
-ger au loin par- fu- - - me où se con- su- me le ros- si- gnol en longs sou-
-vin qui vous em- bra- - - se si pure ex- ta- se que ses pa- ro- - les sont des
-pirs quel art dans sa lan- gue choi- si- - e ren-
pleurs quel roi de vos chas- tes dé- li- - res croi-
-drait vos cé- les- tes ap- pas ? pre- mier a- mour n'é- - tes vous
-rait é- ga- ler les transports ? heu- reux en- fants ! et quels tré-

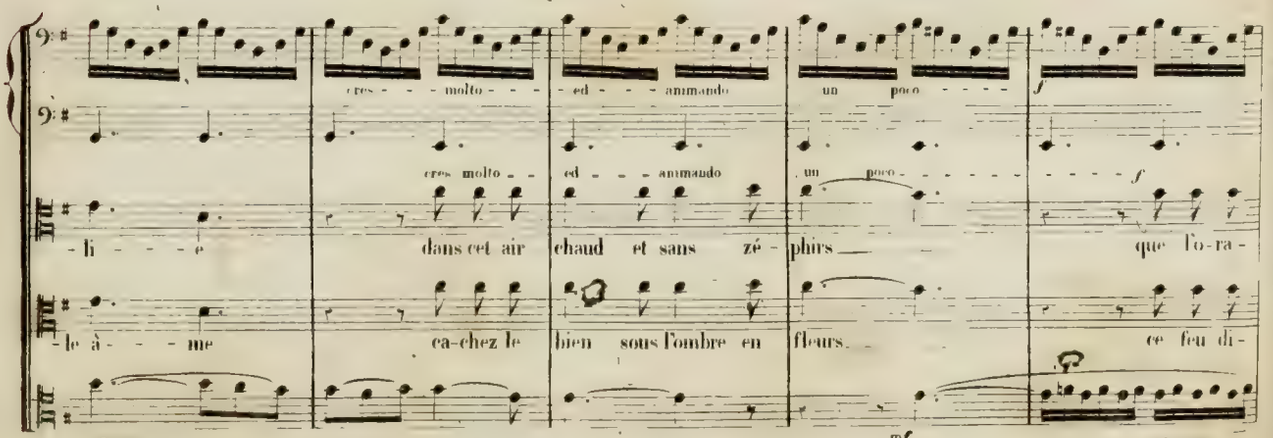
STROPHES.

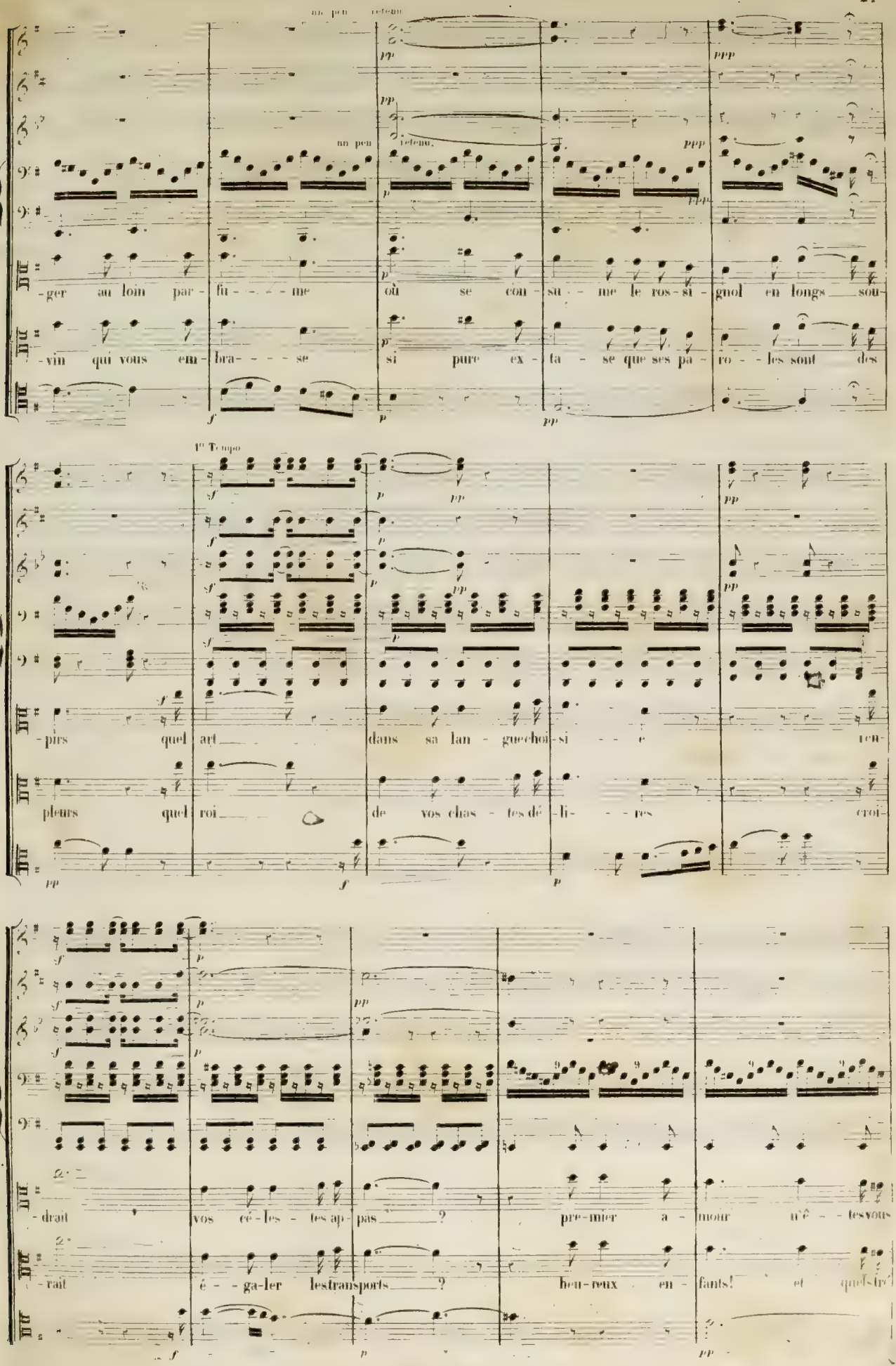
N.° 108.

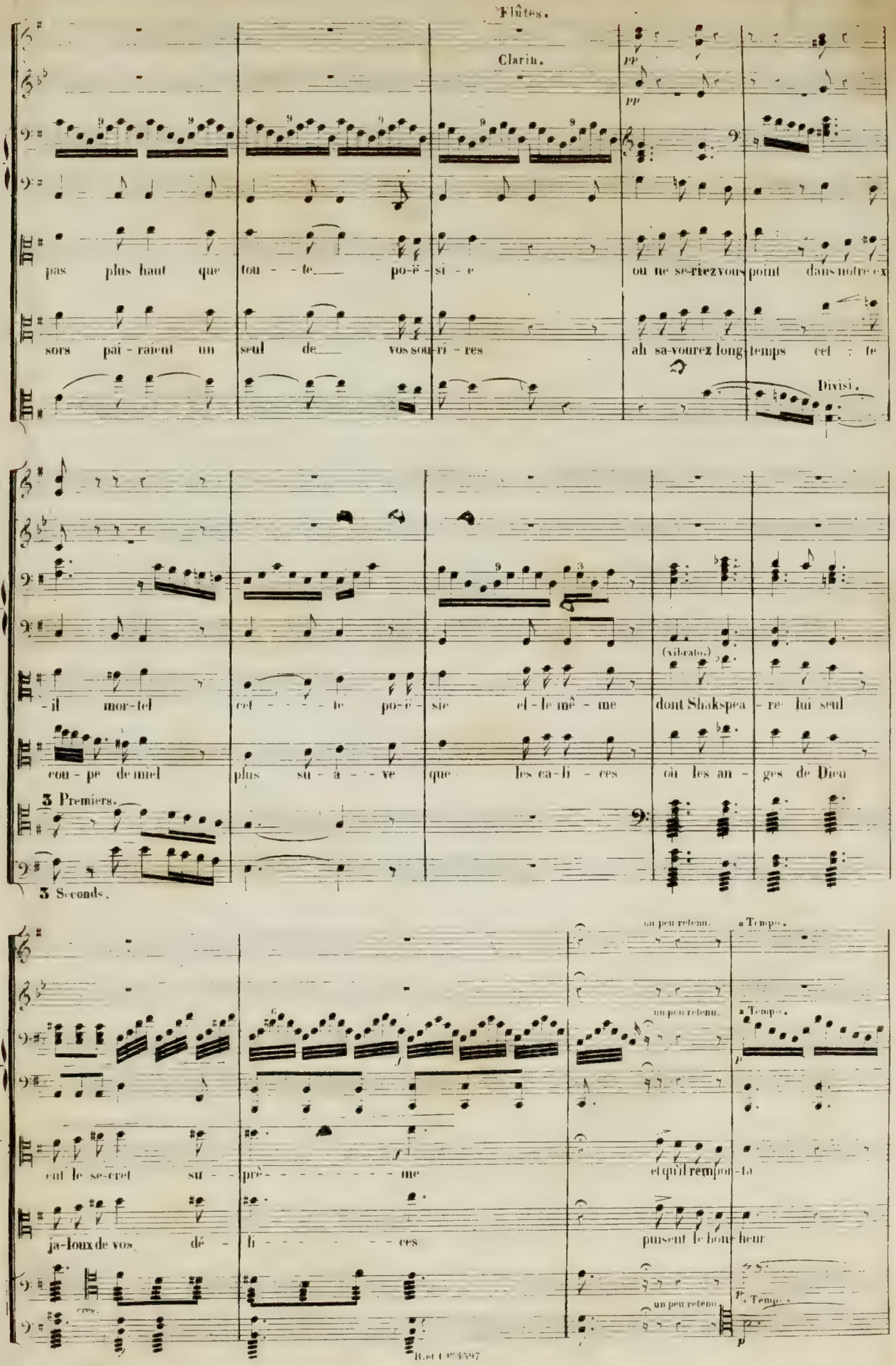
Andante avec solennité.

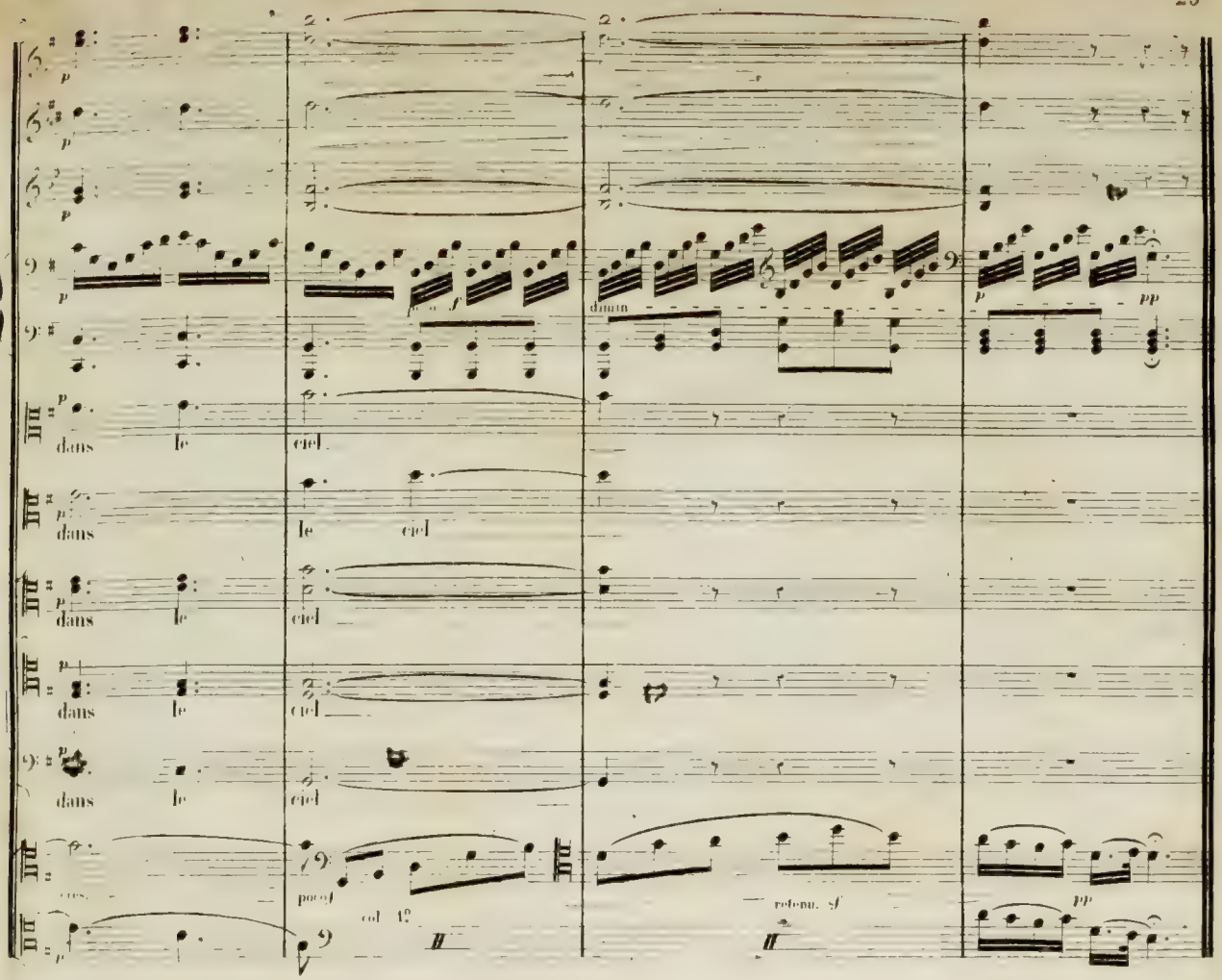




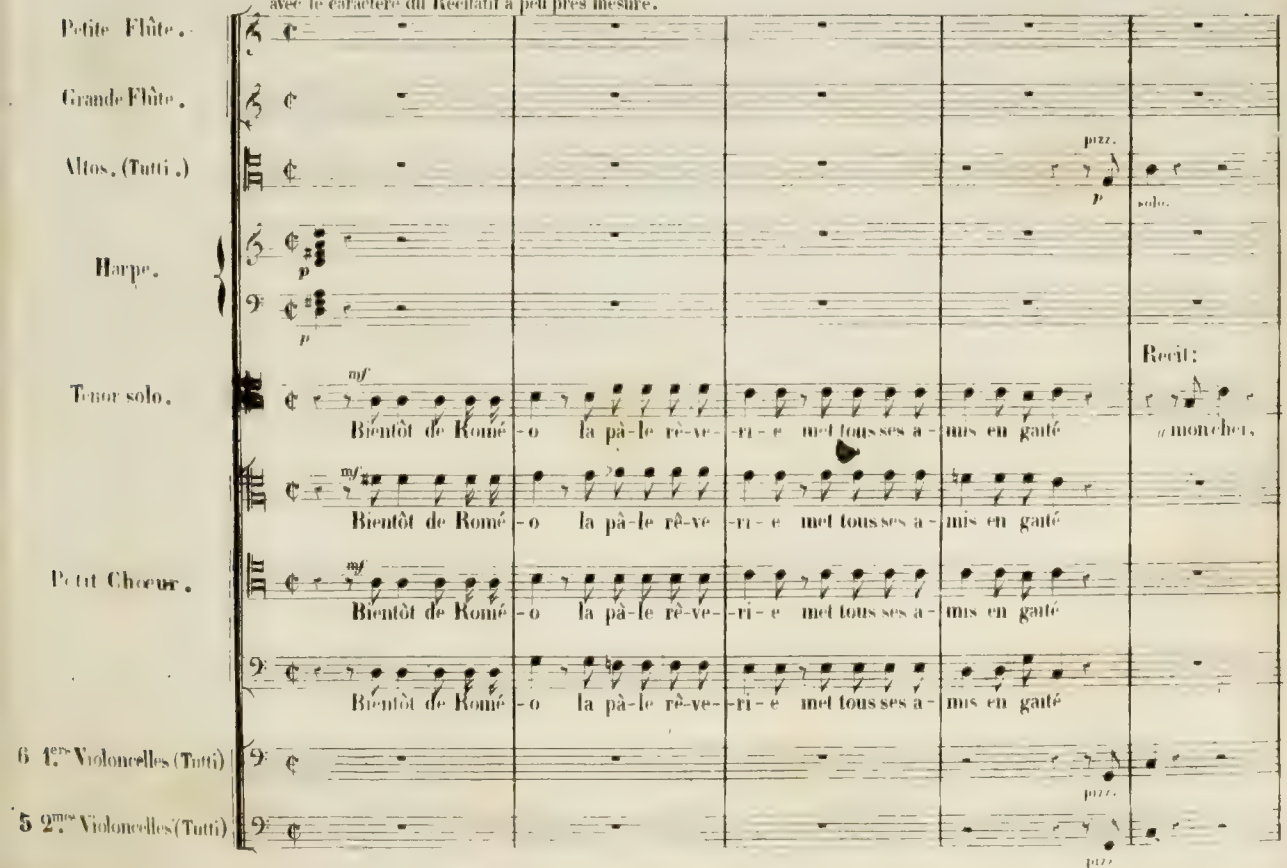


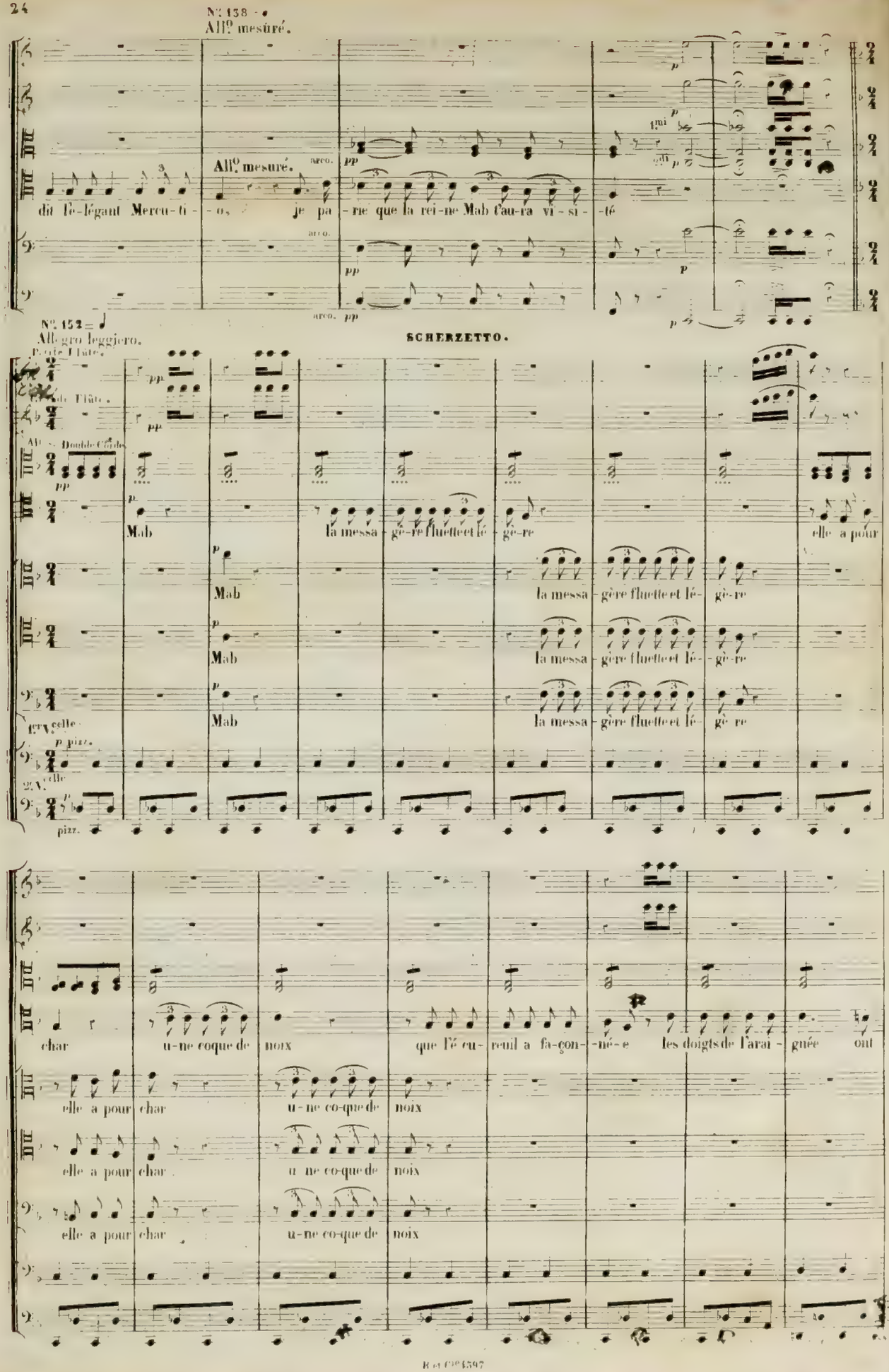

un peu retenu
-ger au loin par- fu- - - me où se con- su- me le ros- si- gnol en longs sou-
-vin qui vous em- bra- - - se si pure ex- ta- se que ses pa- ro- - les sont des
1er Tempo
-pirs quel art dans sa lan- gue choi- si- e ten-
pleurs quel roi de vos chas- tes dé- li- - res croi-
-drait vos cé- les- tes ap- pas ? pre- mier a- mour n'é- - tes vous
-rait é- ga- ler les transports ? heu- reux en- fants ! et quels tré-

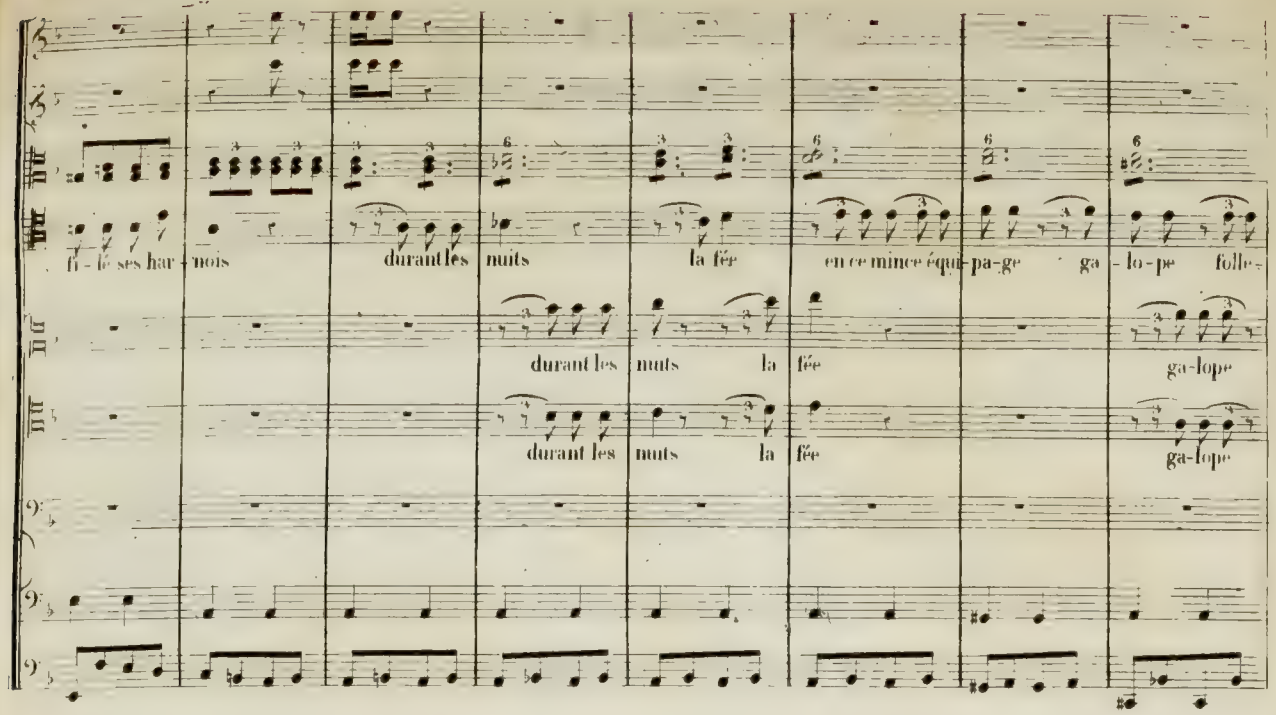

Flûtes.
Clarin.
pp
pp
pas plus haut que tou - te po-ë - si - e
ou ne se-riez vous point dans notre ex
sors pai - raient un seul de vos sou-ri - res
ah sa-vourez long-temps cet - te
Divisi.
-il mor-tel cet - - - te po-ë - sie et le mê - me
(vibrato.)
dont Shakspea - re lui seul
cou - pe de miel plus su - a - - ve que les ca-li - ces
où les an - ges de Dieu
3 Premiers.
3 Seconds.
un peu retenu.
a Tempo.
un peu retenu.
a Tempo.
cut le se-cret su - prê - - - - - - me
et qu'il rem por-ta
ja-loux de vos dé - li - - - - - ces
puisent le bon-heur
cres.
un peu retenu.
a Tempo.
p
p
p

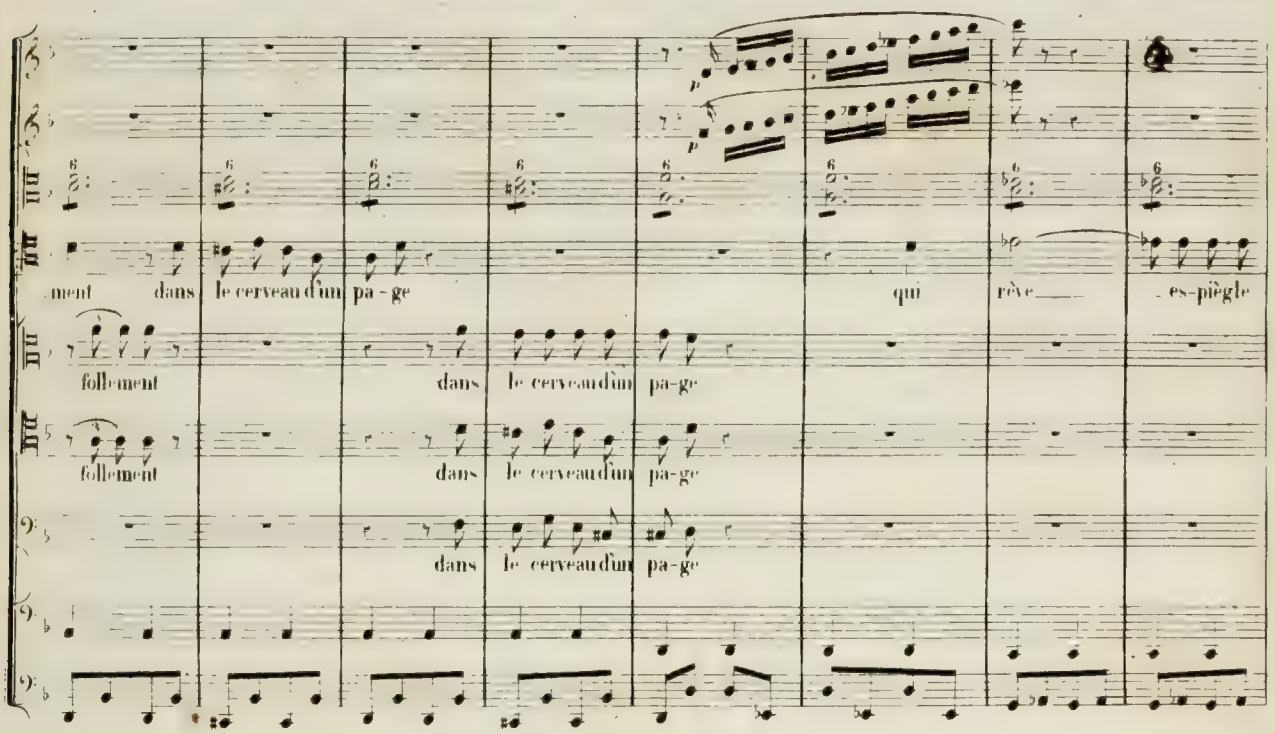


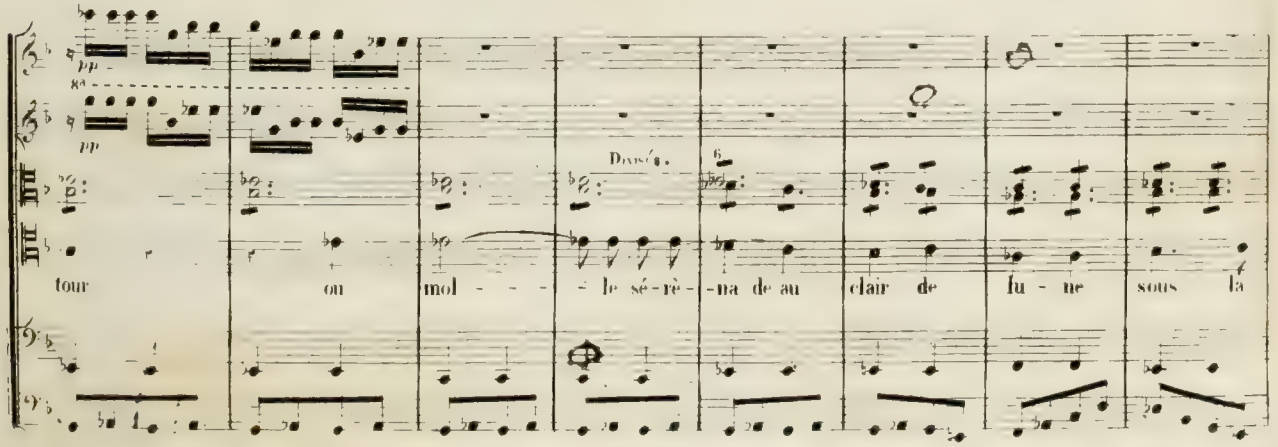
Moderato. N° 80 = ♩
avec le caractère du Récitatif à peu près mesuré.

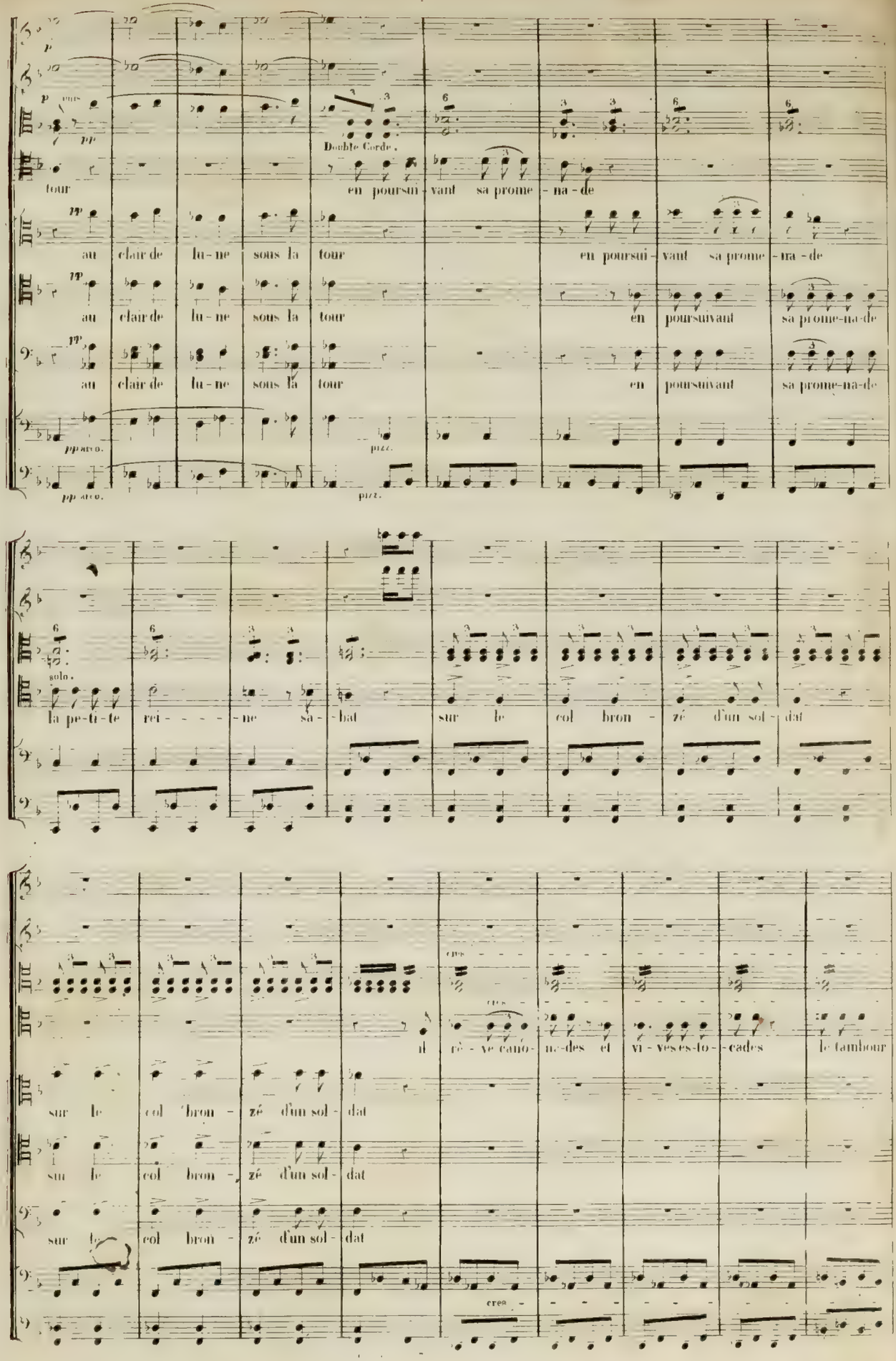


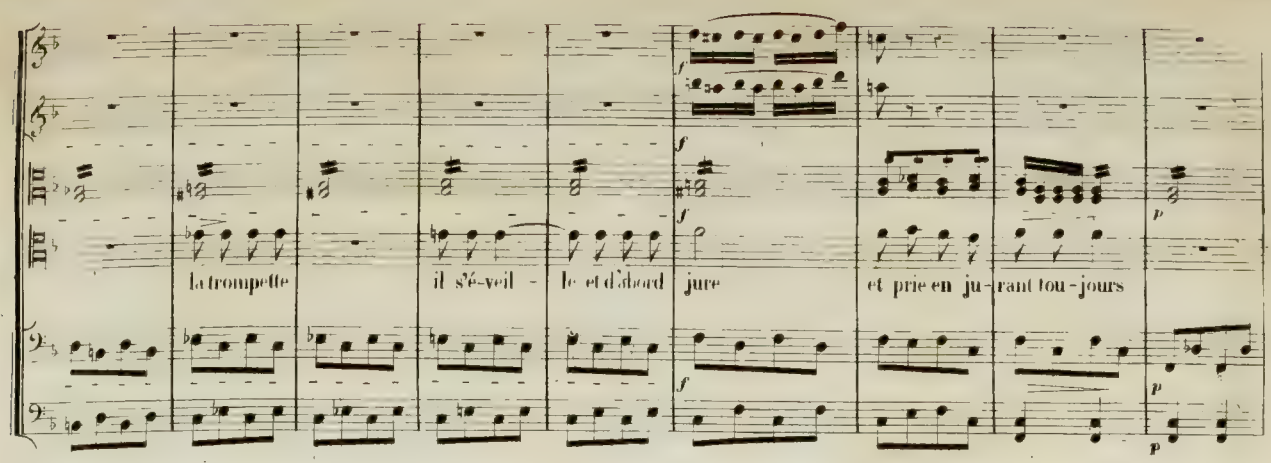

N°. 138 -
All°. mesuré.
All°. mesuré.
arco.
dit le-légant Mercu-ti - o, je pa - rie que la rei-ne Mab t'au-ra vi - si - té
N°. 152 =
All.gro leggiero.
SCHERZETTO.
Mab
la messa gère fluette et lé - gè-re
elle a pour
char
u-ne coque de noix
que l'é cu-reuil a fa-çon-né-e
les doigts de l'arai - gnée ont
elle a pour char u-ne co-que de noix

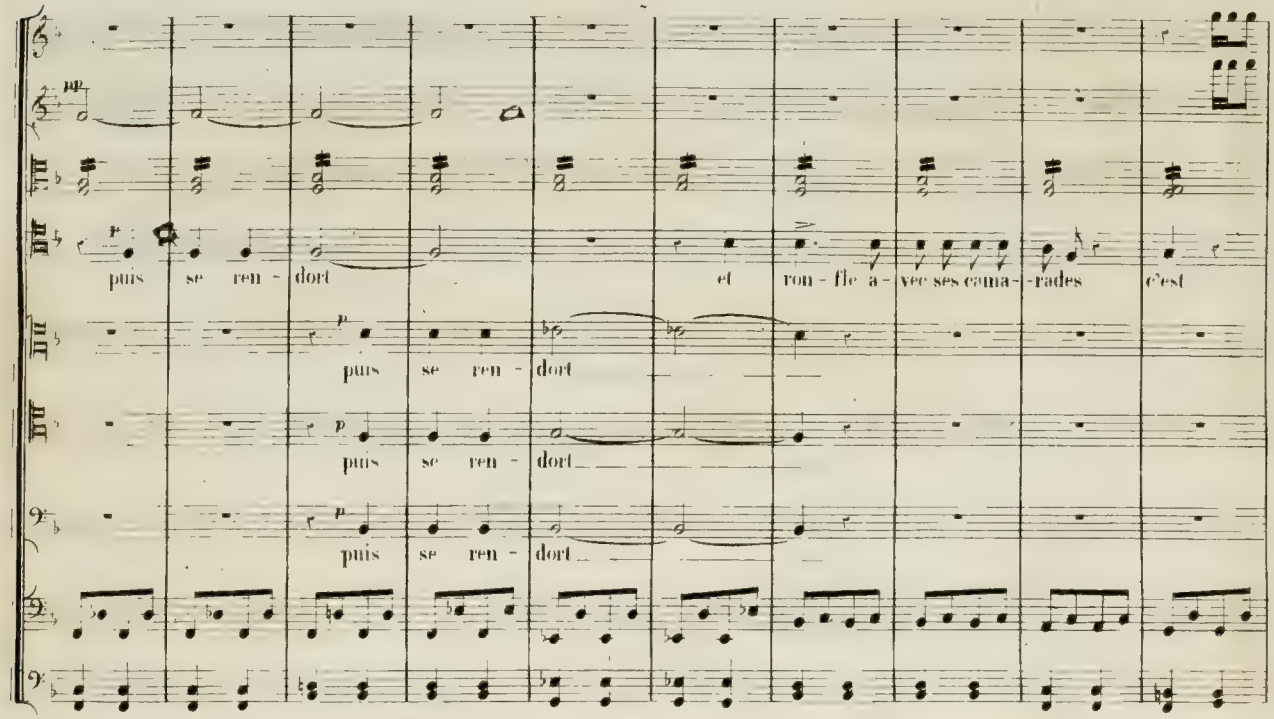

fi - lé ses har - nois
durant les nuits
la fée
en ce mince équi - pa - ge
ga - lo - pe
folle -
durant les nuits la fée
ga - lope
durant les nuits la fée
ga - lope

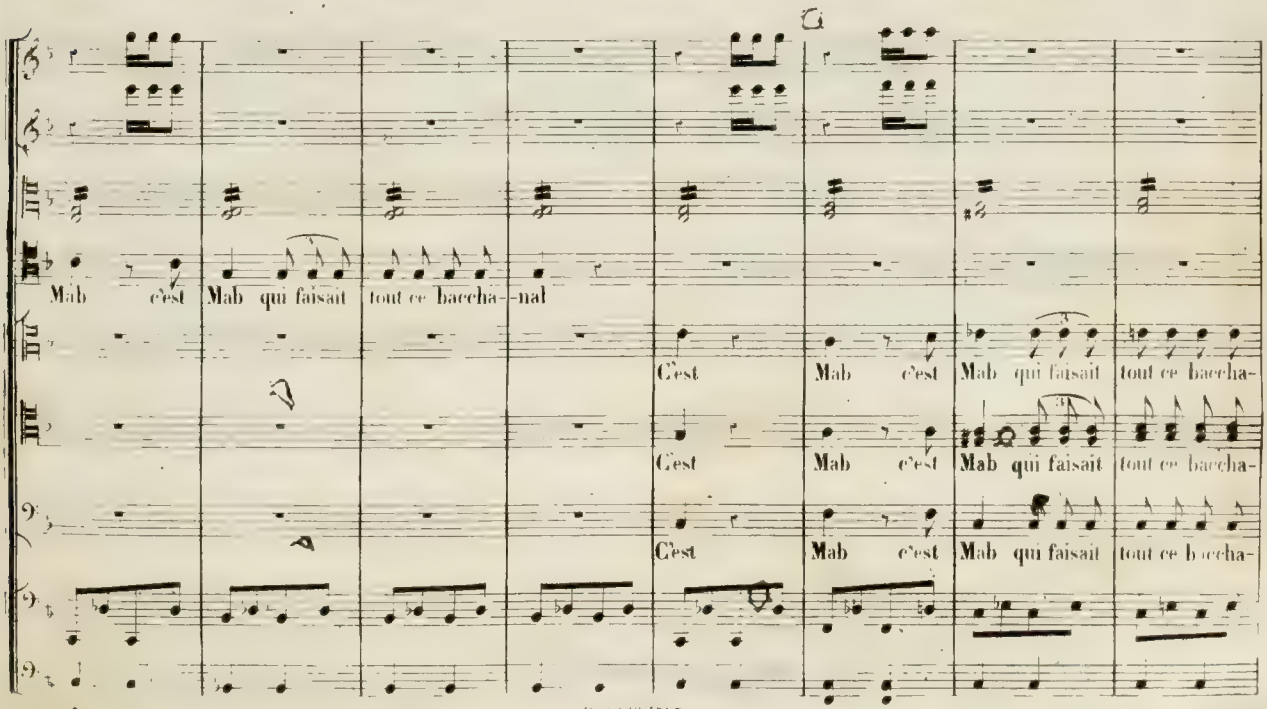

ment
dans le cerveau d'un pa - ge
qui
rêve
es - piègle
follement
dans le cerveau d'un pa - ge
follement
dans le cerveau d'un pa - ge
dans le cerveau d'un pa - ge

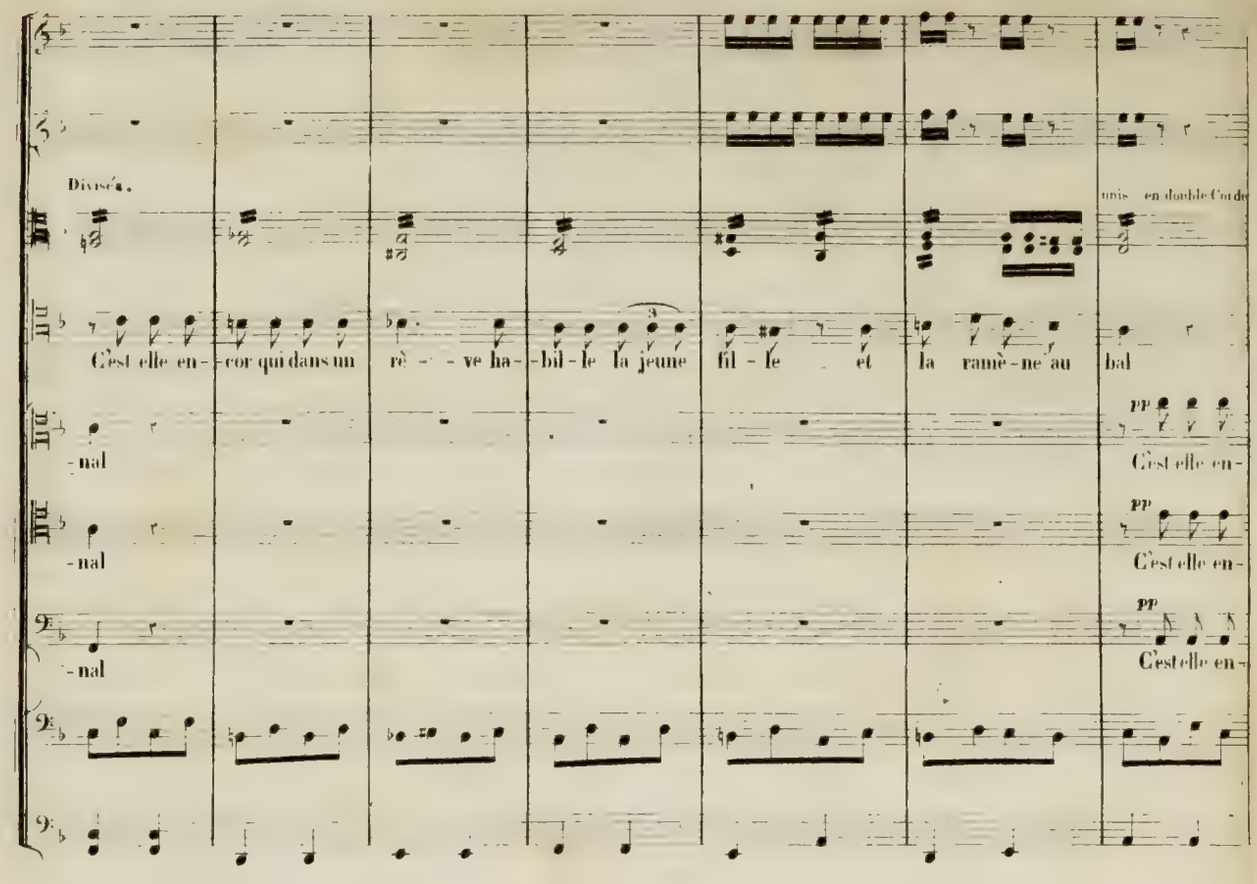

tour
ou
mol - - - le sé - rè - na de au
clair de
fu - ne
sous la

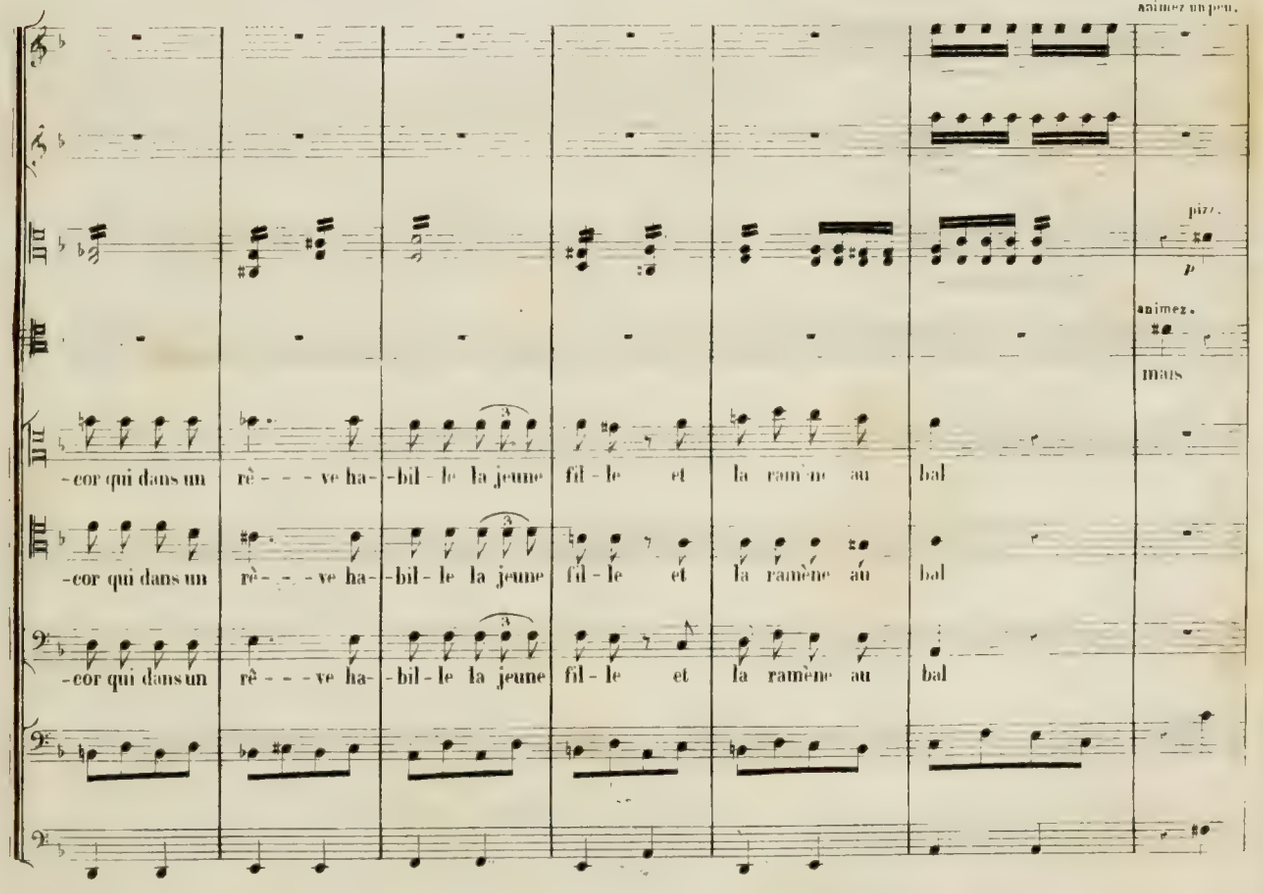

Double Corde.
tour en poursui-vant sa promene-na-de
au clair de lu-ne sous la tour en poursui-vant sa promene-na-de
au clair de lu-ne sous la tour en poursuivant sa prome-na-de
au clair de lu-ne sous la tour en poursuivant sa prome-na-de
pizz.
pizz.
solo.
la pe-ti-te rei-ne sa-bat sur le col bron-zé d'un sol-dat
il rè-ve cano-nes et vi-ves es-to-cades le tambour
sur le col bron-zé d'un sol-dat
sur le col bron-zé d'un sol-dat
sur le col bron-zé d'un sol-dat

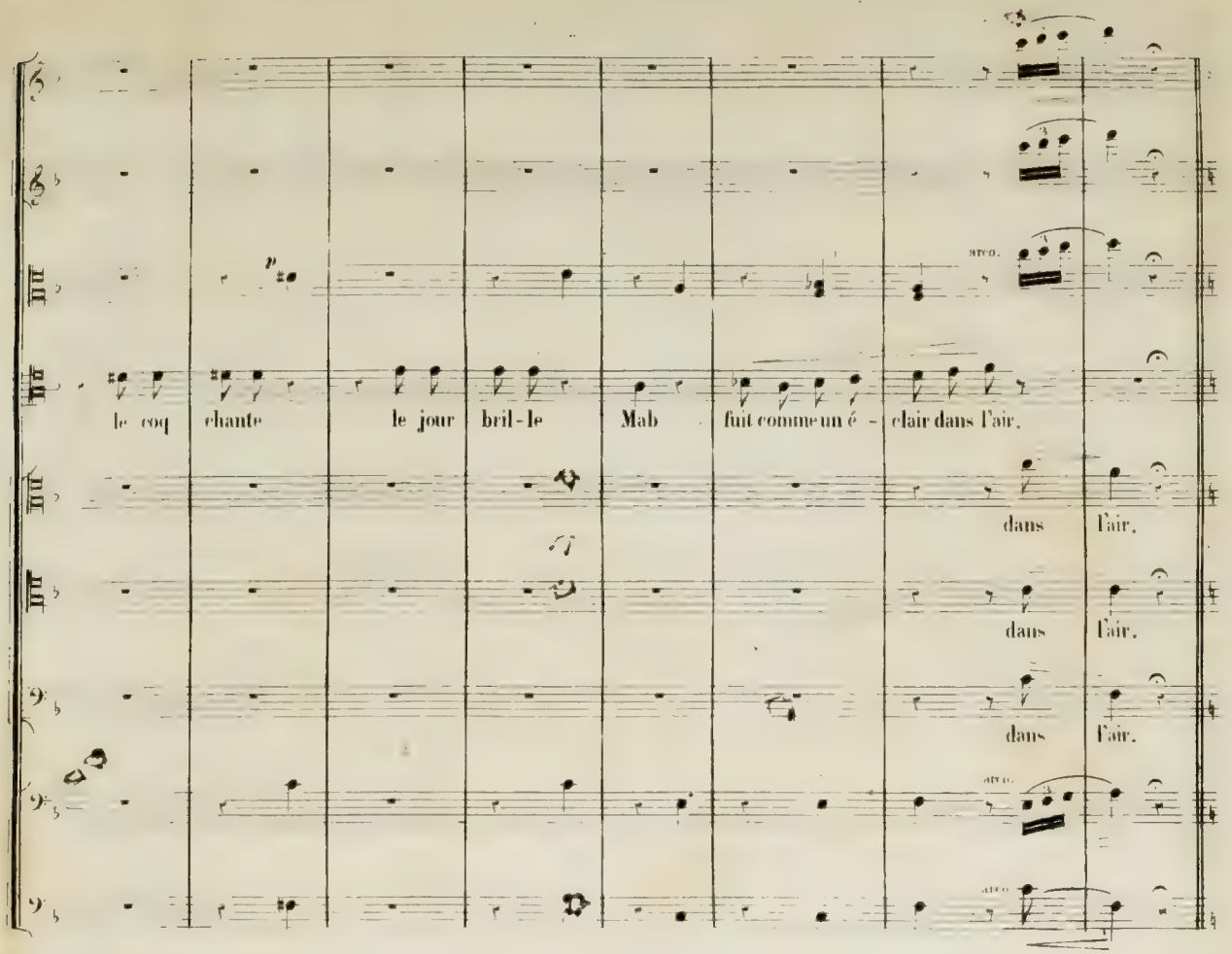

la trompette
il s'é-veil - le et d'abord jure
et prie en ju-rant tou-jours

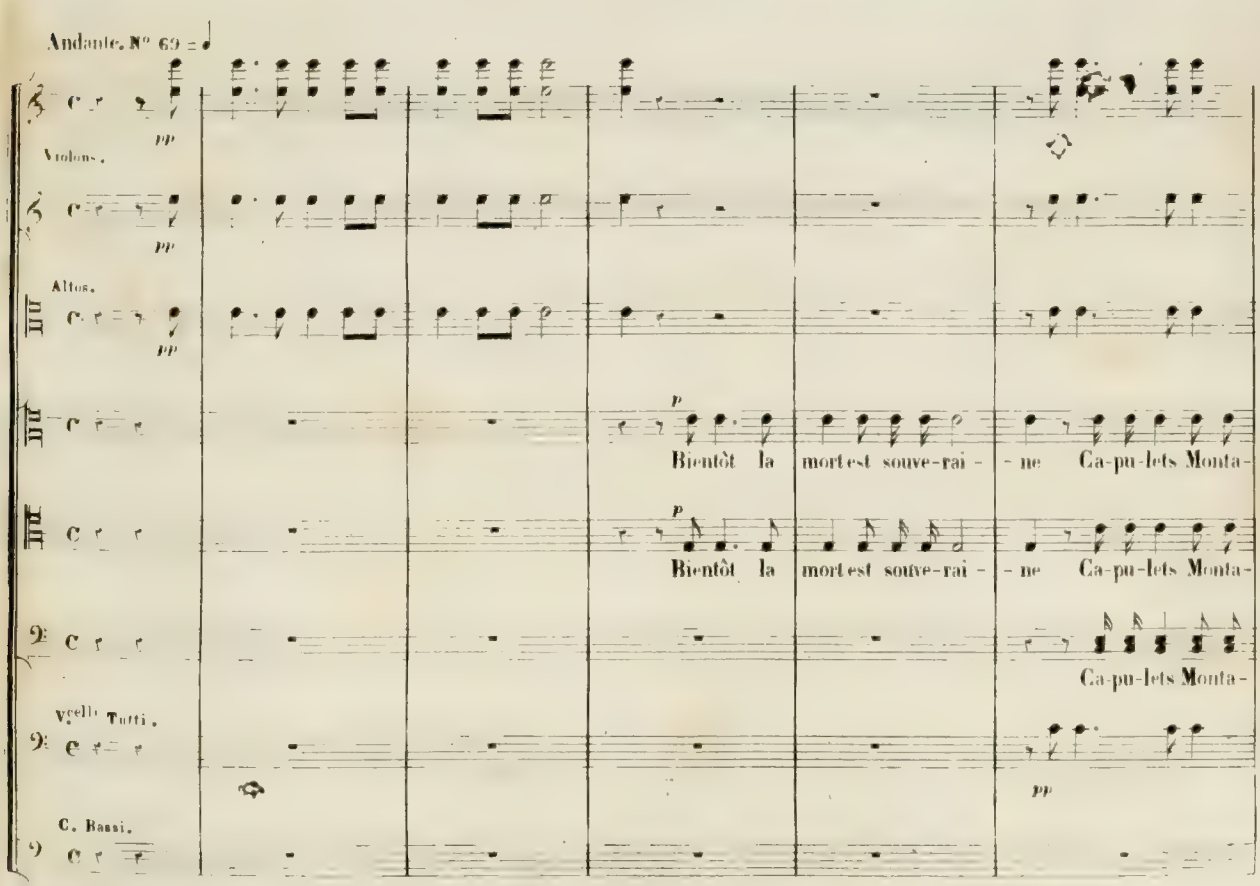

puis se ren - dort
et ron - fle a - vec ses cama - rades c'est
puis se ren - dort
puis se ren - dort
puis se ren - dort

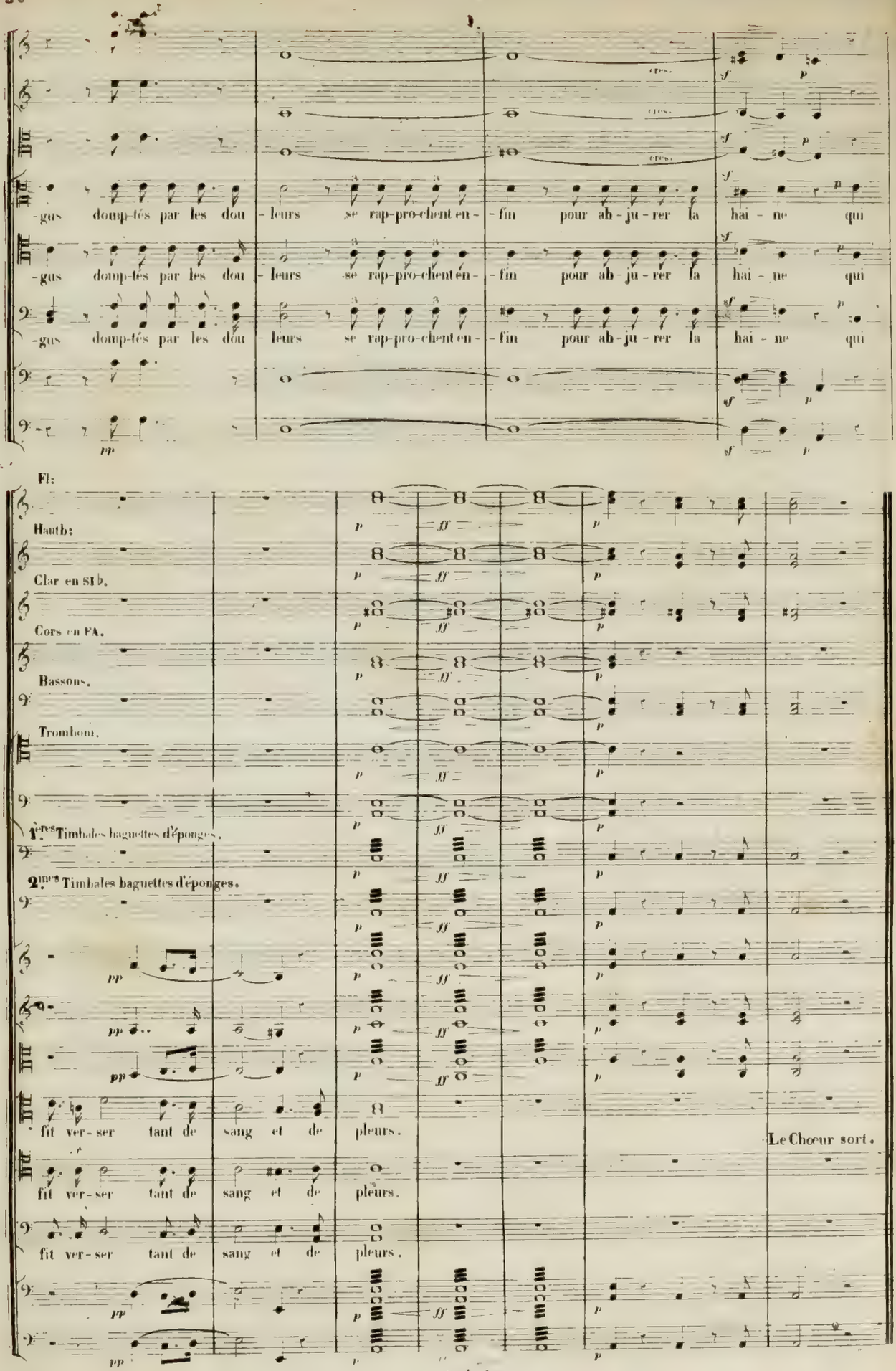

Mab c'est Mab qui faisait tout ce baccha - nal
C'est Mab c'est Mab qui faisait tout ce baccha-
C'est Mab c'est Mab qui faisait tout ce baccha-
C'est Mab c'est Mab qui faisait tout ce baccha-


Divisés.
unis en double Corde
C'est elle en- cor qui dans un rê - - ve ha- bil- le la jeune fil- le et la ramè- ne au bal
-nal
pp
C'est elle en-
-nal
pp
C'est elle en-
-nal
pp
C'est elle en-

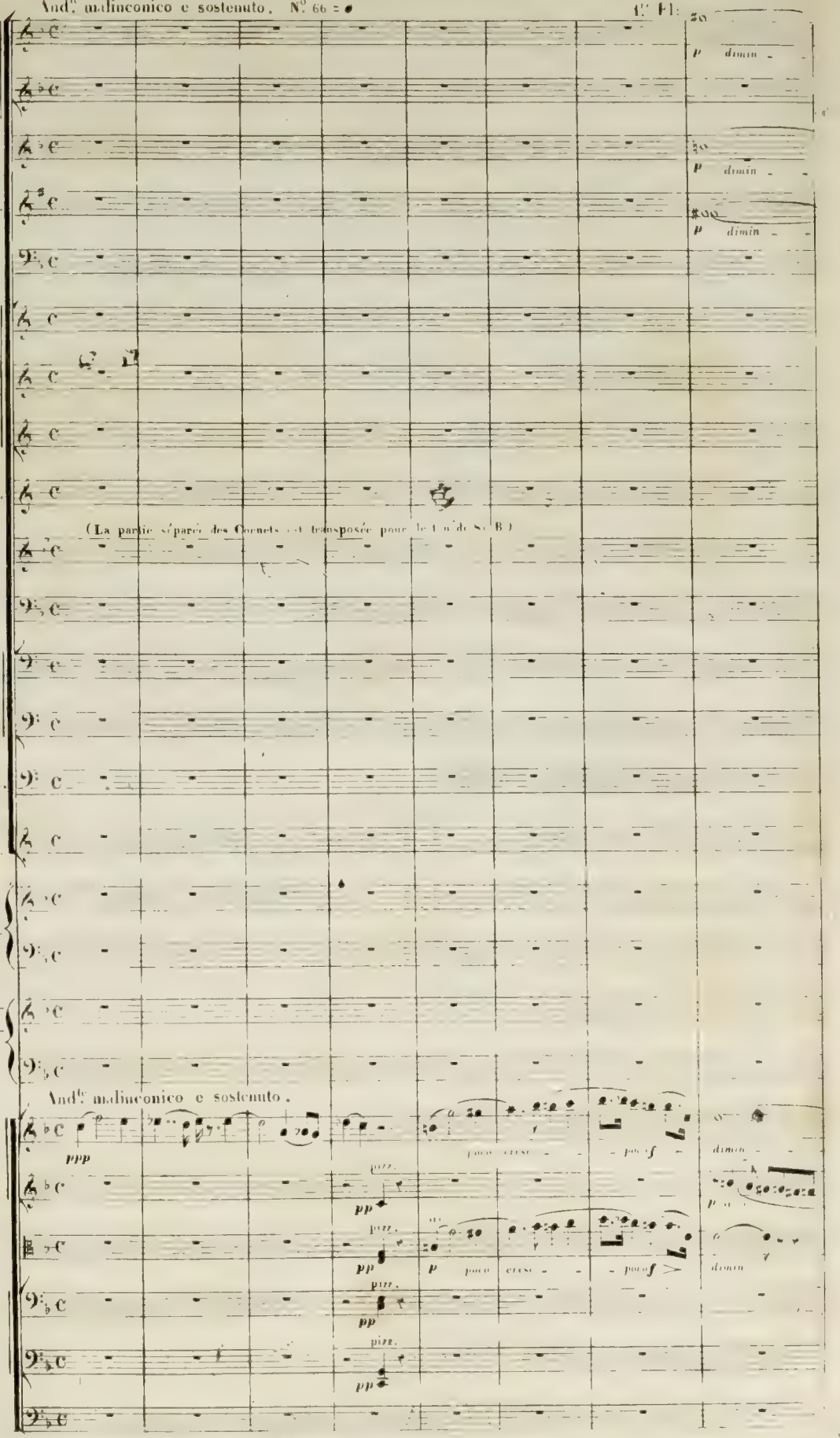

animez un peu.
pizz.
p
animez.
mais
-cor qui dans un rê - - - ve ha- bil- le la jeune fil- le et la ramène au bal
-cor qui dans un rê - - - ve ha- bil- le la jeune fil- le et la ramène au bal
-cor qui dans un rê - - - ve ha- bil- le la jeune fil- le et la ramène au bal

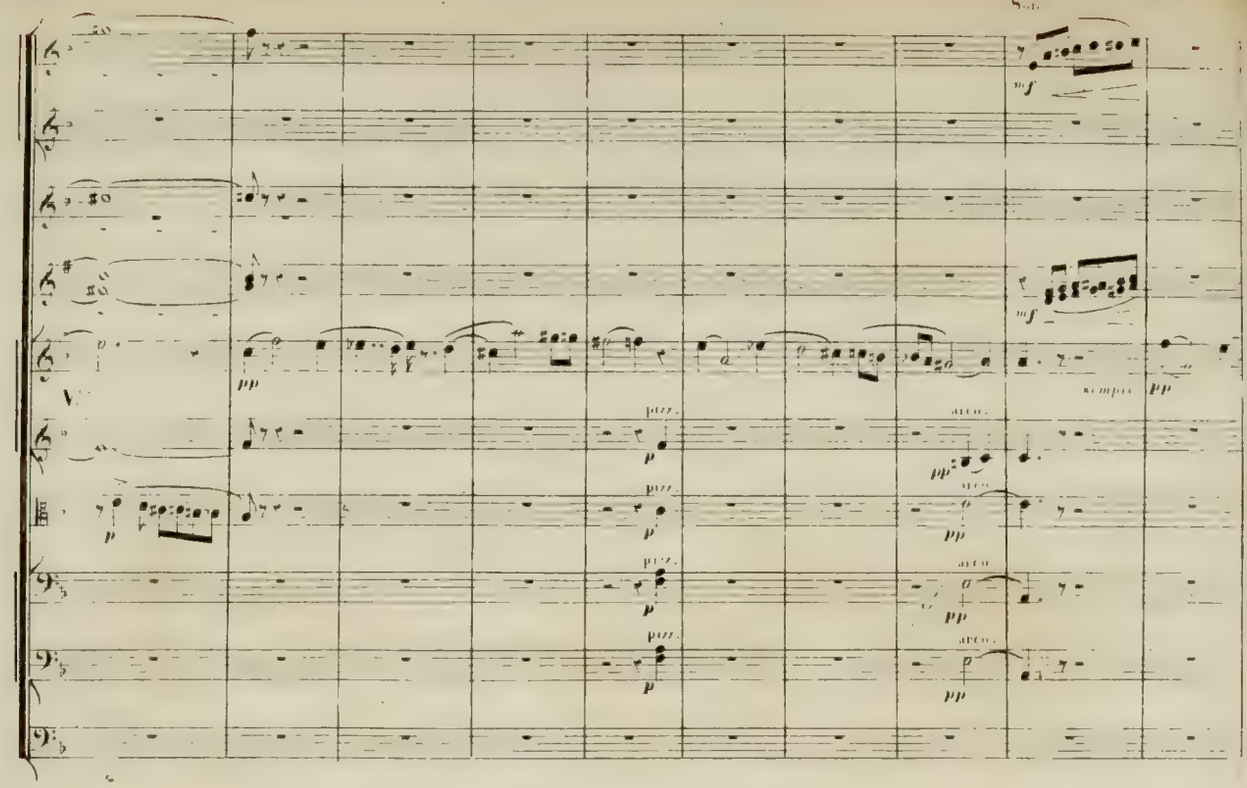

arco.
le coq chante le jour bril-le Mab fuit comme un é - clair dans l'air.
dans l'air.
dans l'air.
dans l'air.
arco.
arco.

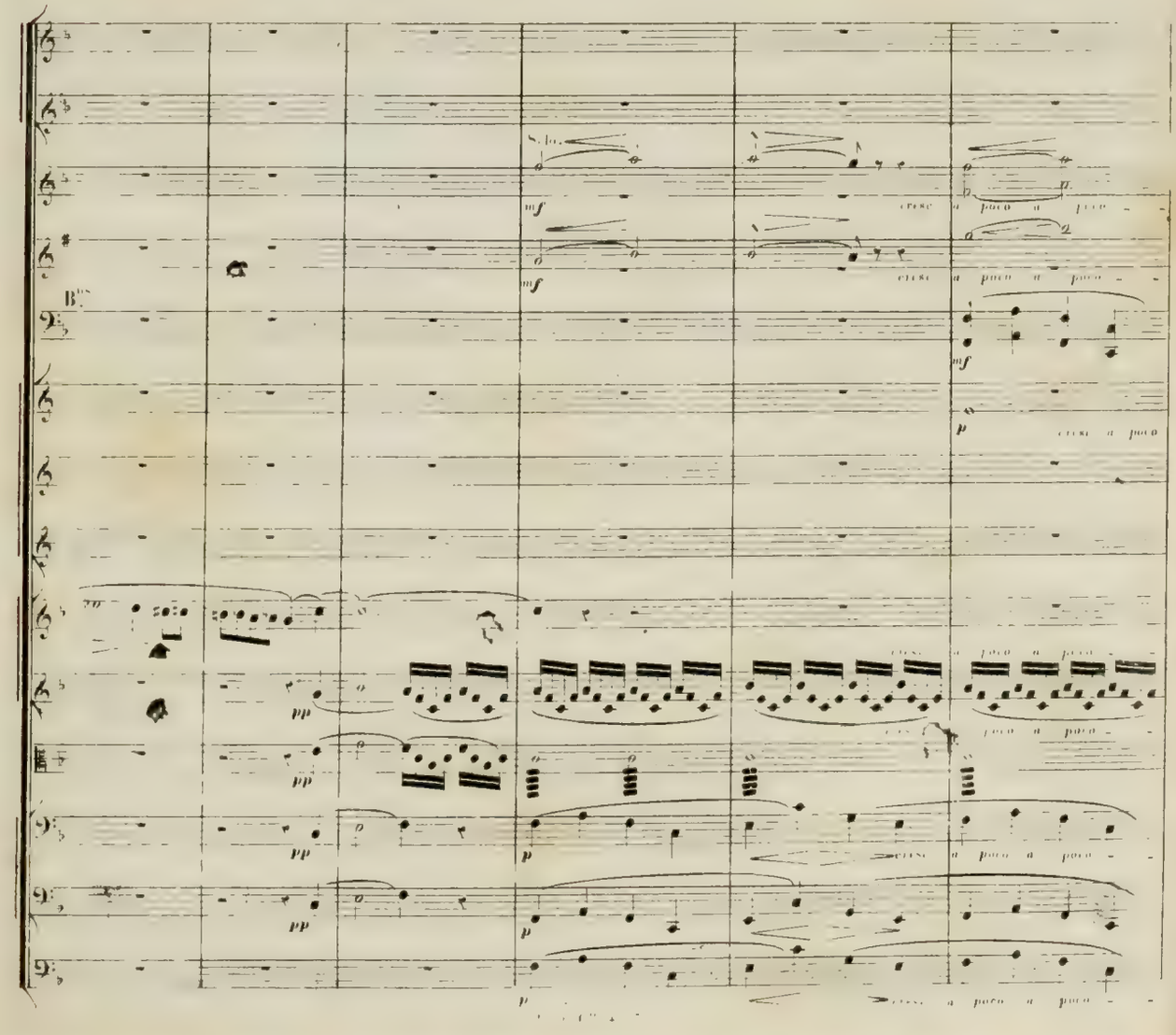

Andante. N° 69 = ♩
pp
Violons.
pp
Altos.
pp
p
Bientôt la mort est souve-rai - - ne Ca-pu-lets Monta-
p
Bientôt la mort est souve-rai - - ne Ca-pu-lets Monta-
Ca-pu-lets Monta-
Vcelli Tutti.
pp
C. Bassi.

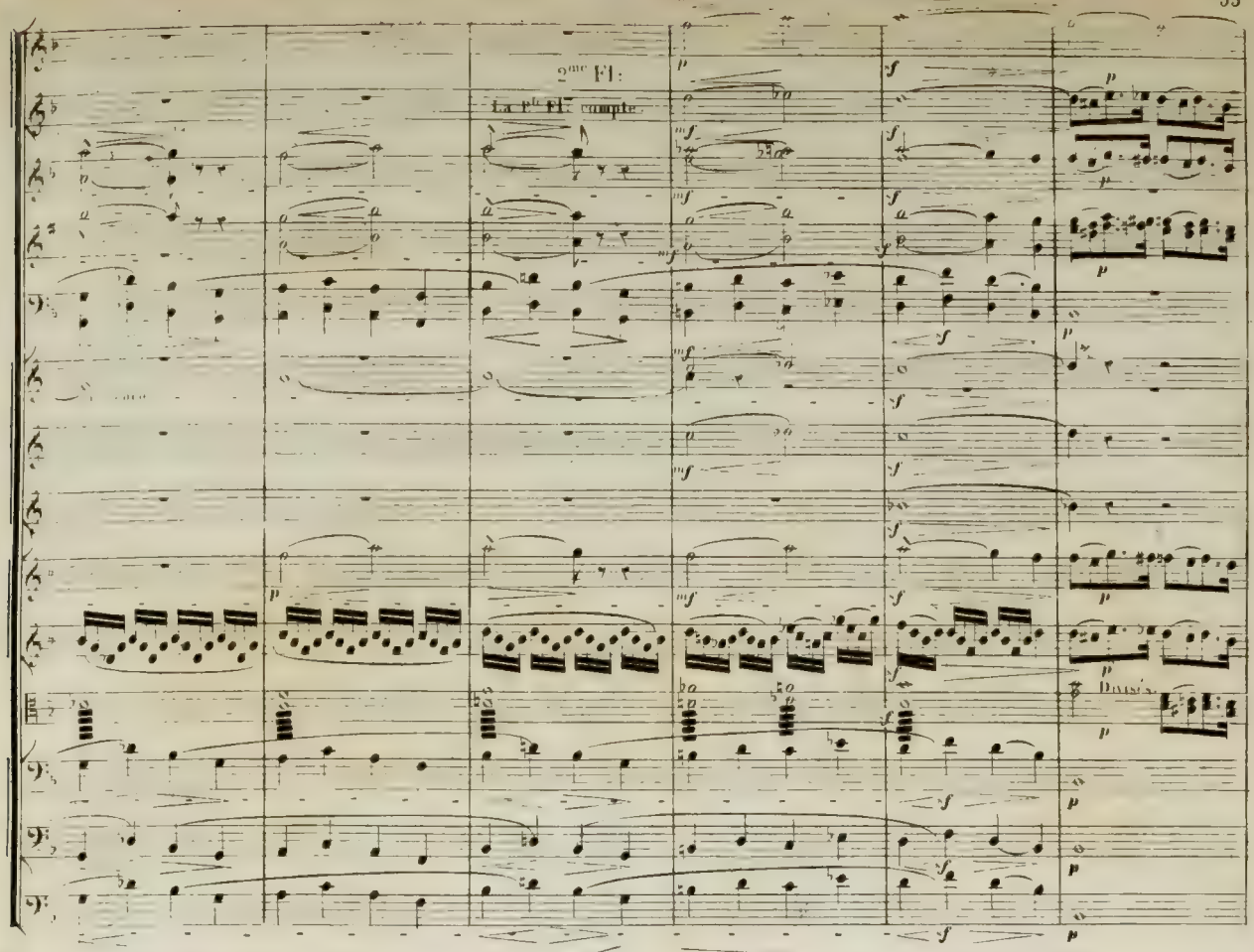

-gus doup-tés par les dou - leurs se rap-pro-chent en - fin pour ab-ju-rer la hai - ne qui
-gus doup-tés par les dou - leurs se rap-pro-chent en - fin pour ab-ju-rer la hai - ne qui
-gus doup-tés par les dou - leurs se rap-pro-chent en - fin pour ab-ju-rer la hai - ne qui
Fl:
Hautb:
Clar en SI ♭.
Cors en FA.
Bassons.
Trombon.
1.ères Timbales baguettes d'éponges.
2.mes Timbales baguettes d'éponges.
fit ver-ser tant de sang et de pleurs.
fit ver-ser tant de sang et de pleurs.
fit ver-ser tant de sang et de pleurs.
Le Chœur sort.

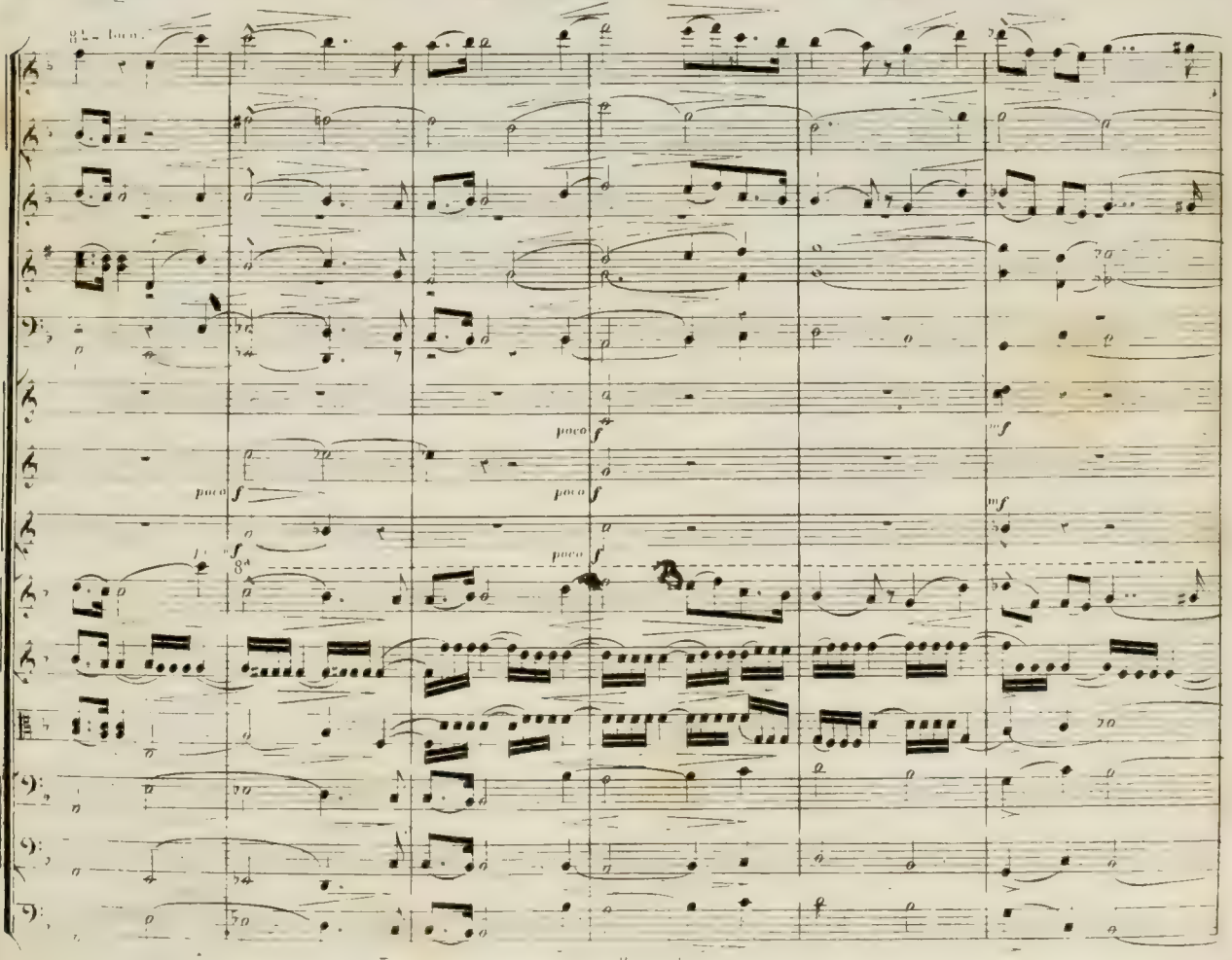
ROMEO SEUL — TRISTESSE — CONCERT ET BAL — GRANDE FÊTE CHEZ CAPULET.

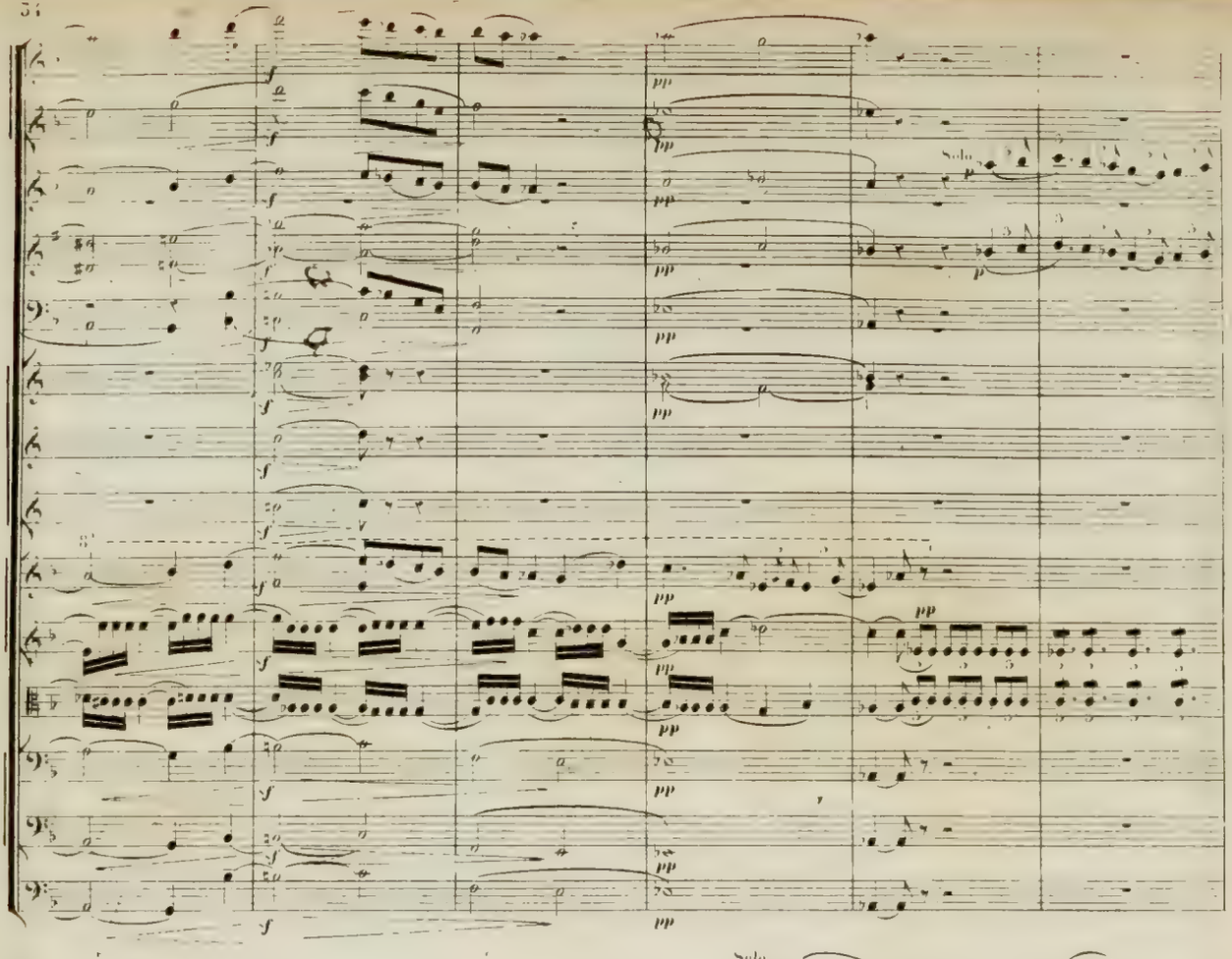


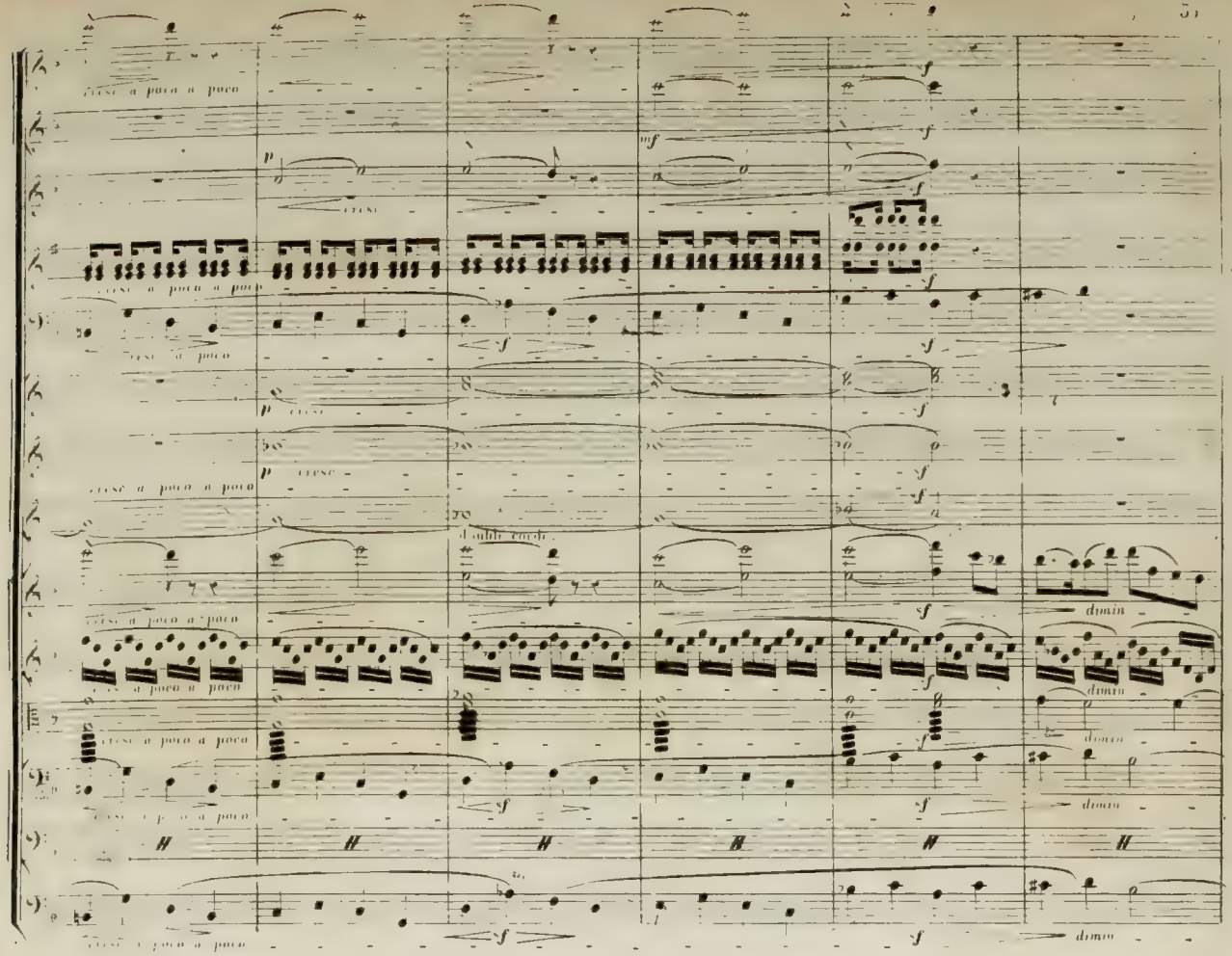

mf
pp
pizz.
arco.
sempre pp

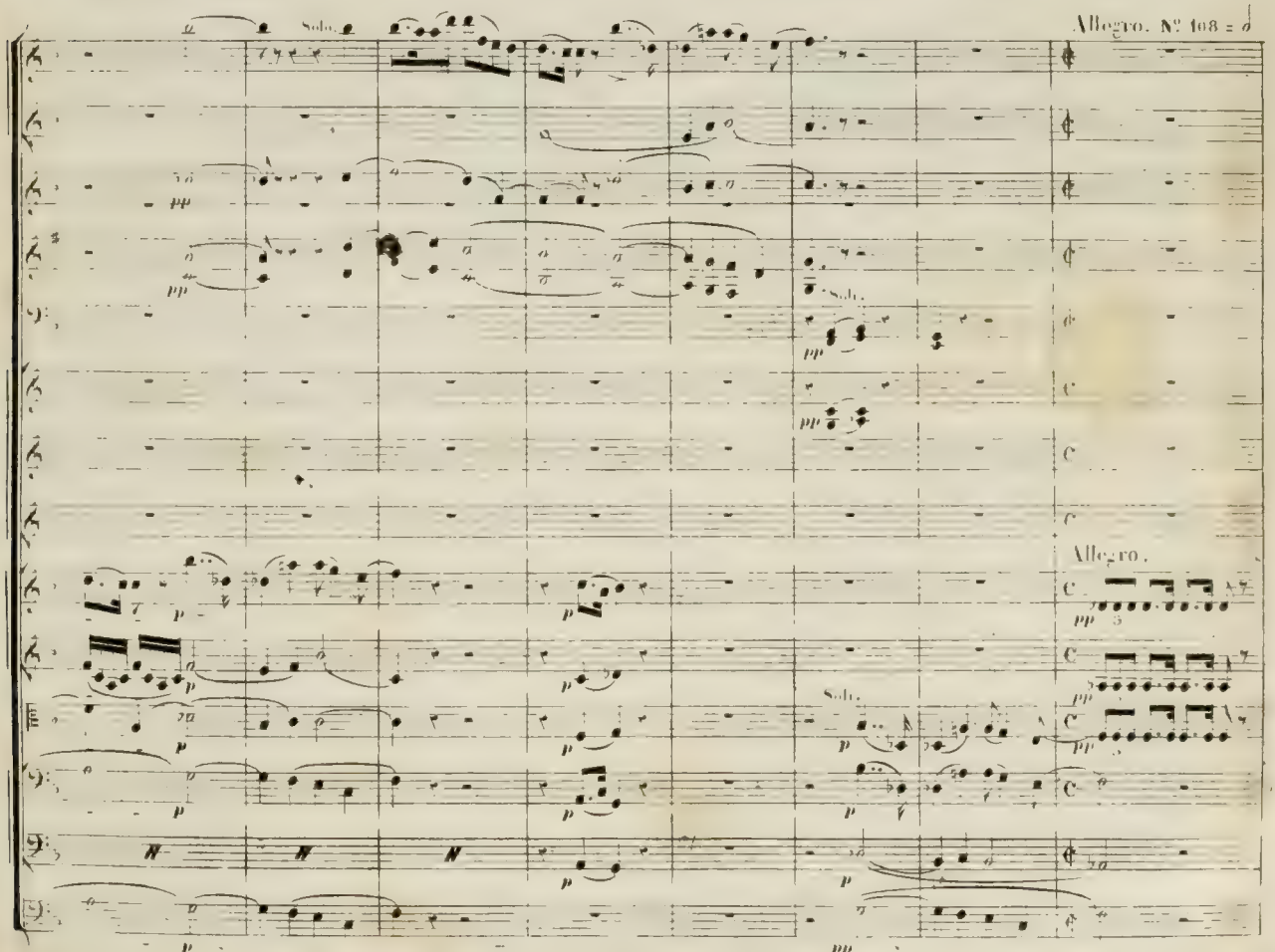

mf
cresc a poco a poco
pp
p

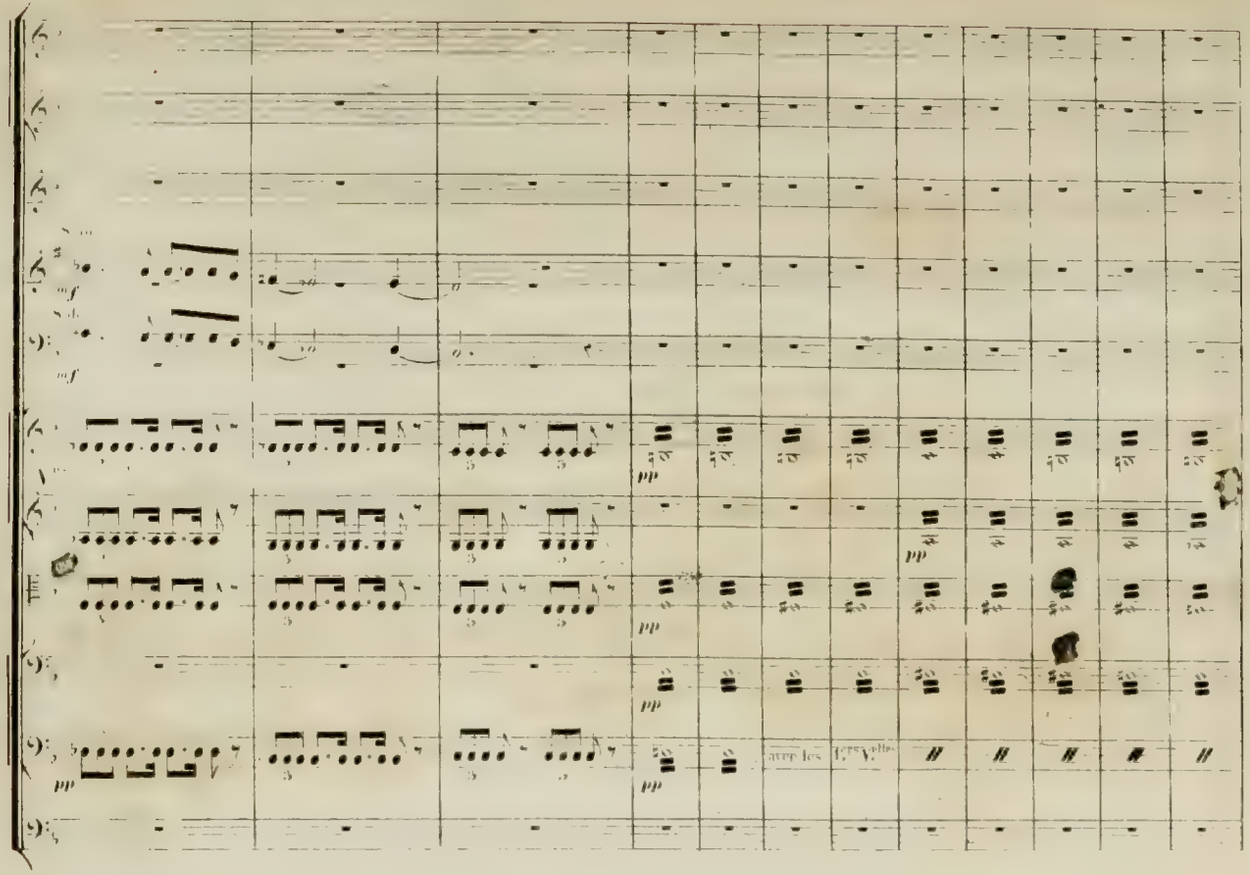

2me Fl:
La 1e Fl: compte
Divisés

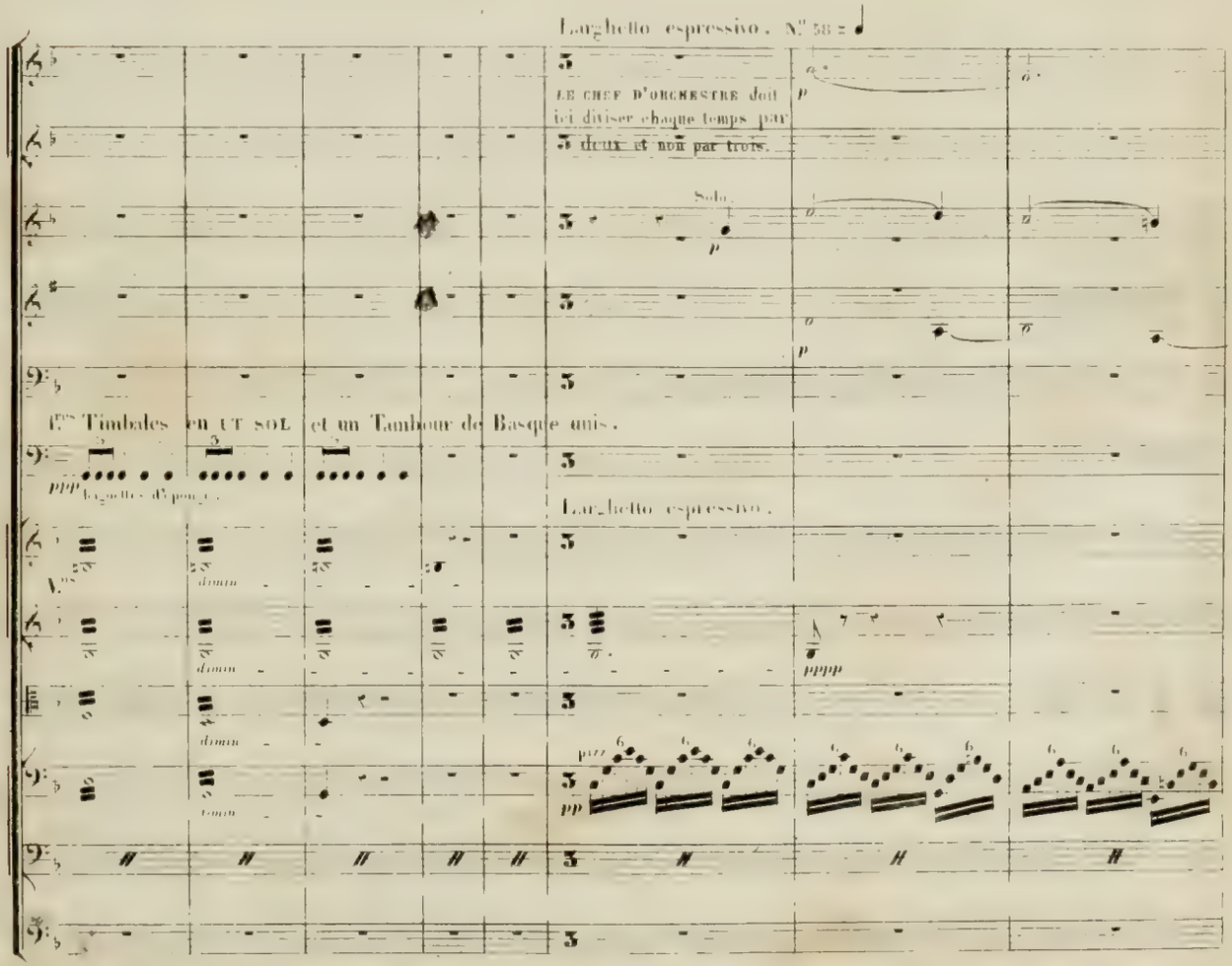

poco f
poco f
poco f
8va

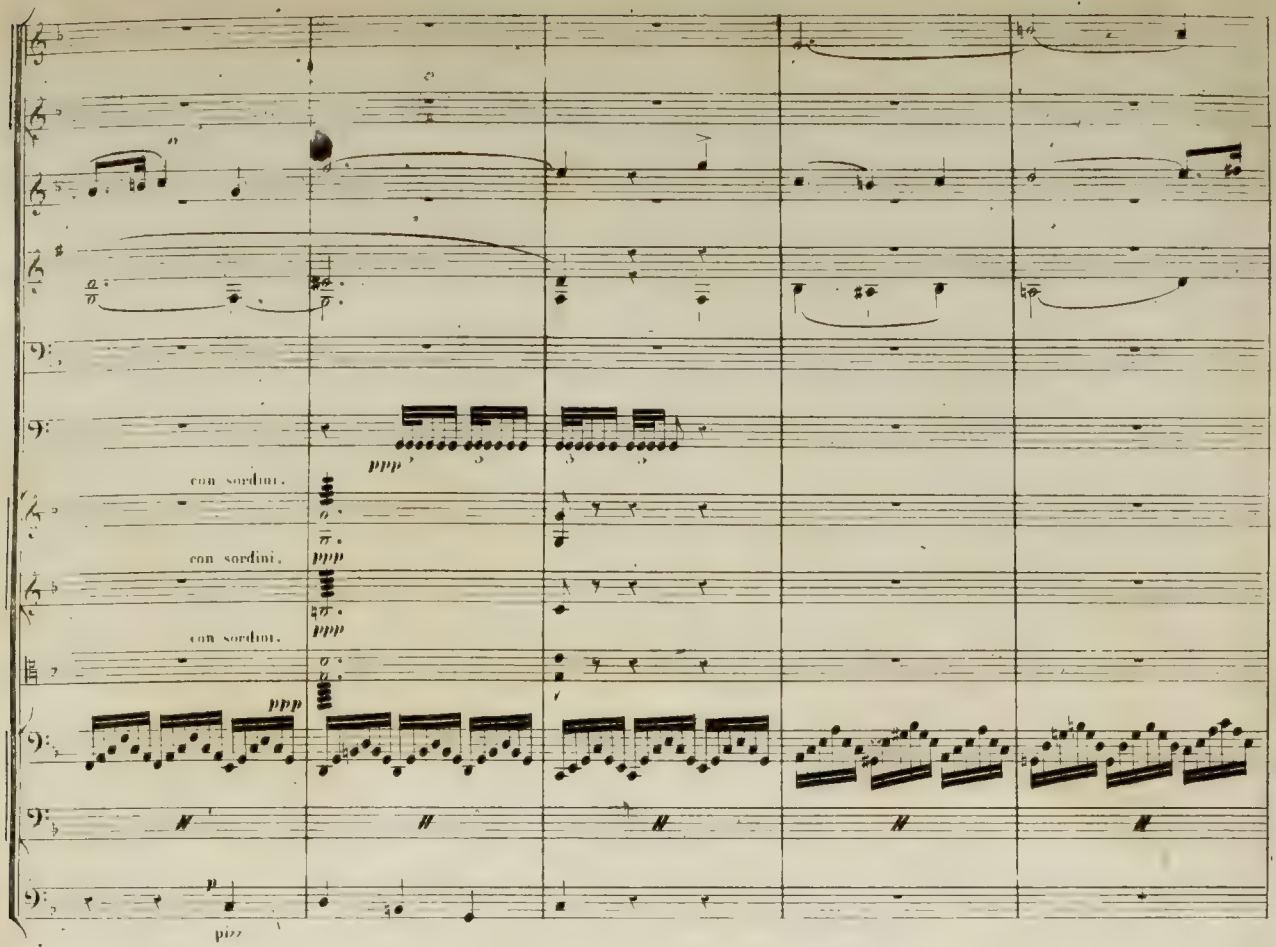

Solo.
Solo.
espressivo.
Divis.
Divis.
pizz.
avec les 1ers Violons
sempre pizz.

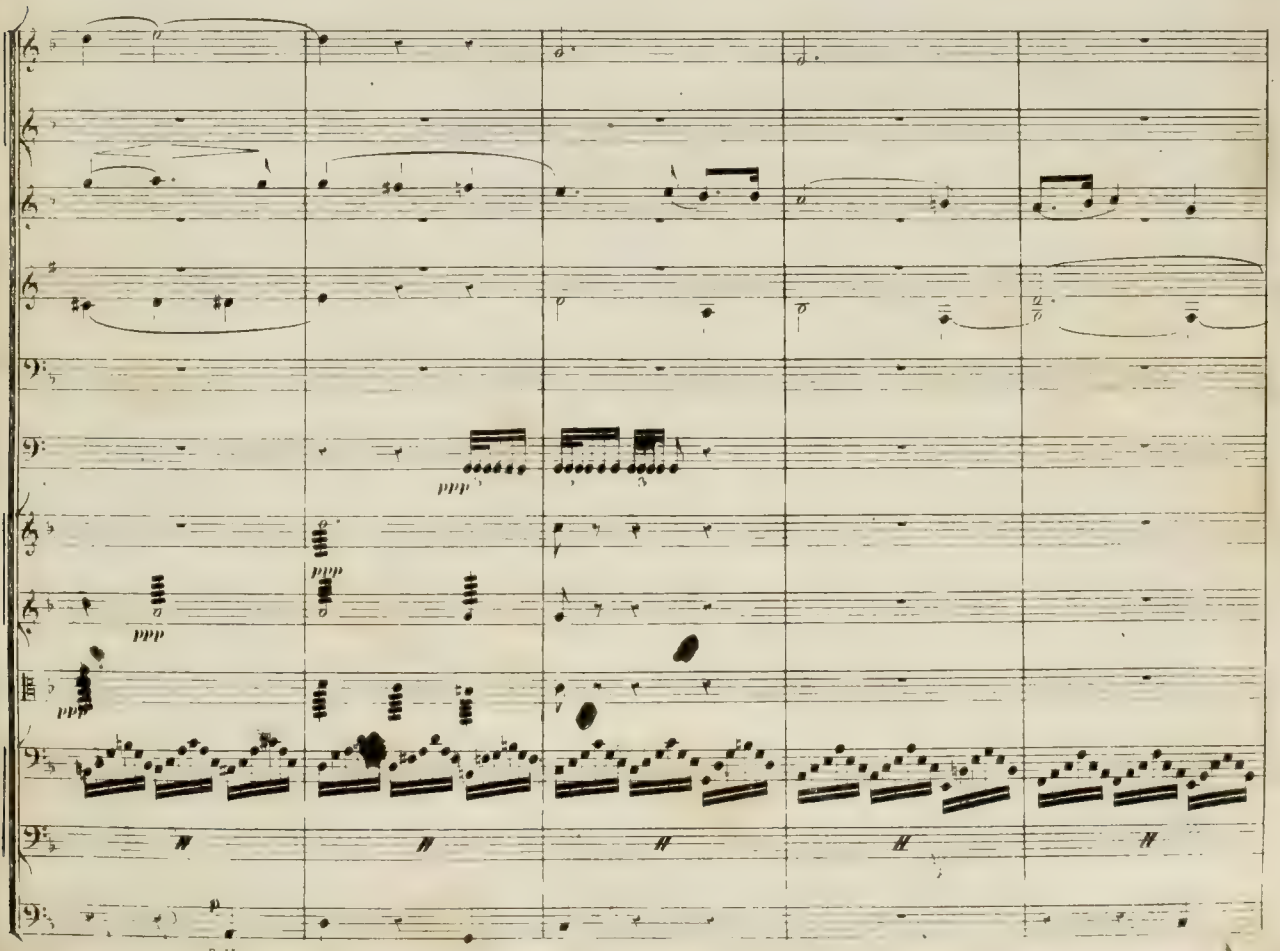

cresc a poco a poco
dimin

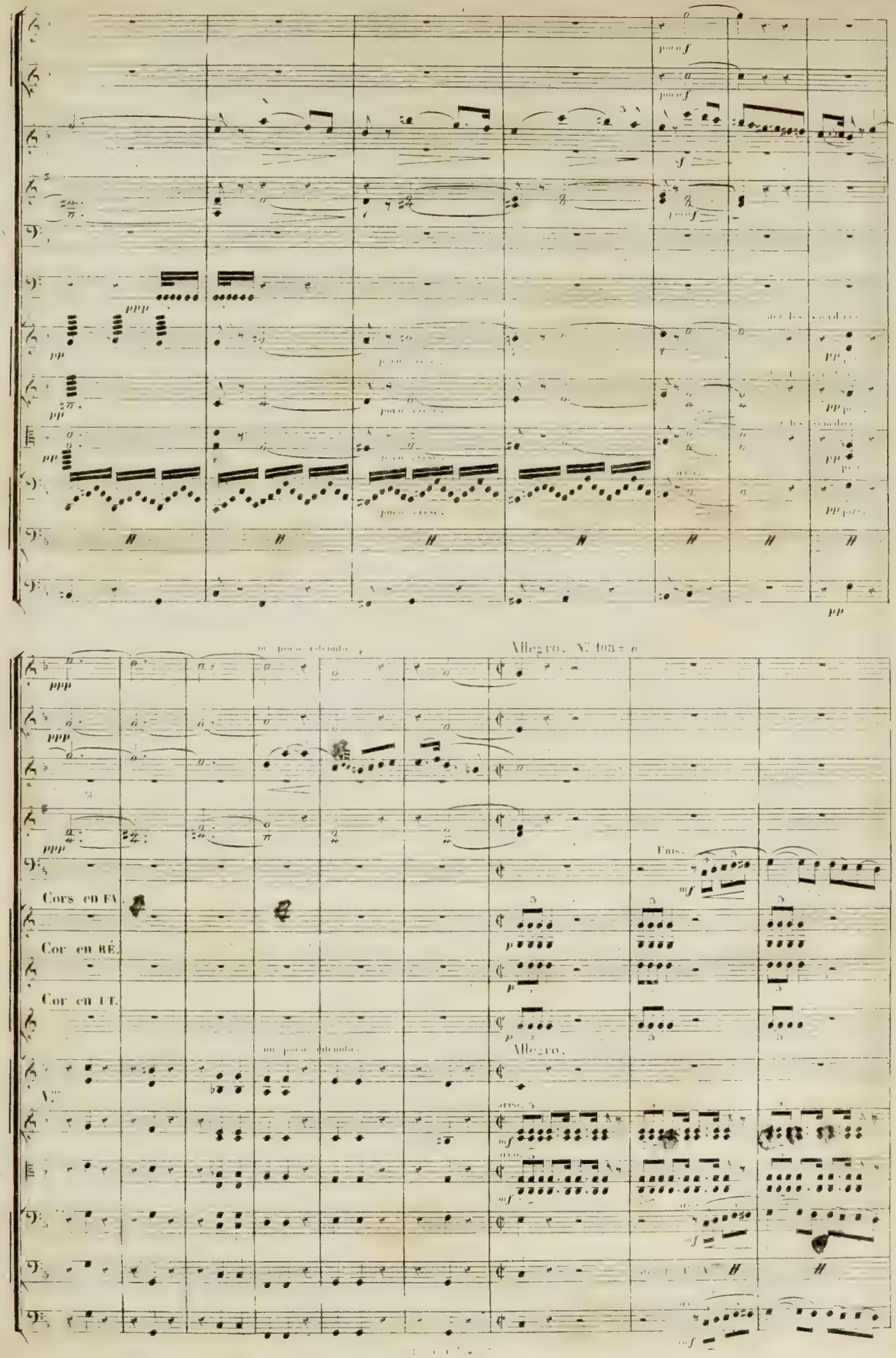

Allegro. № 108 = 𝅗𝅥
Solo.
Allegro.

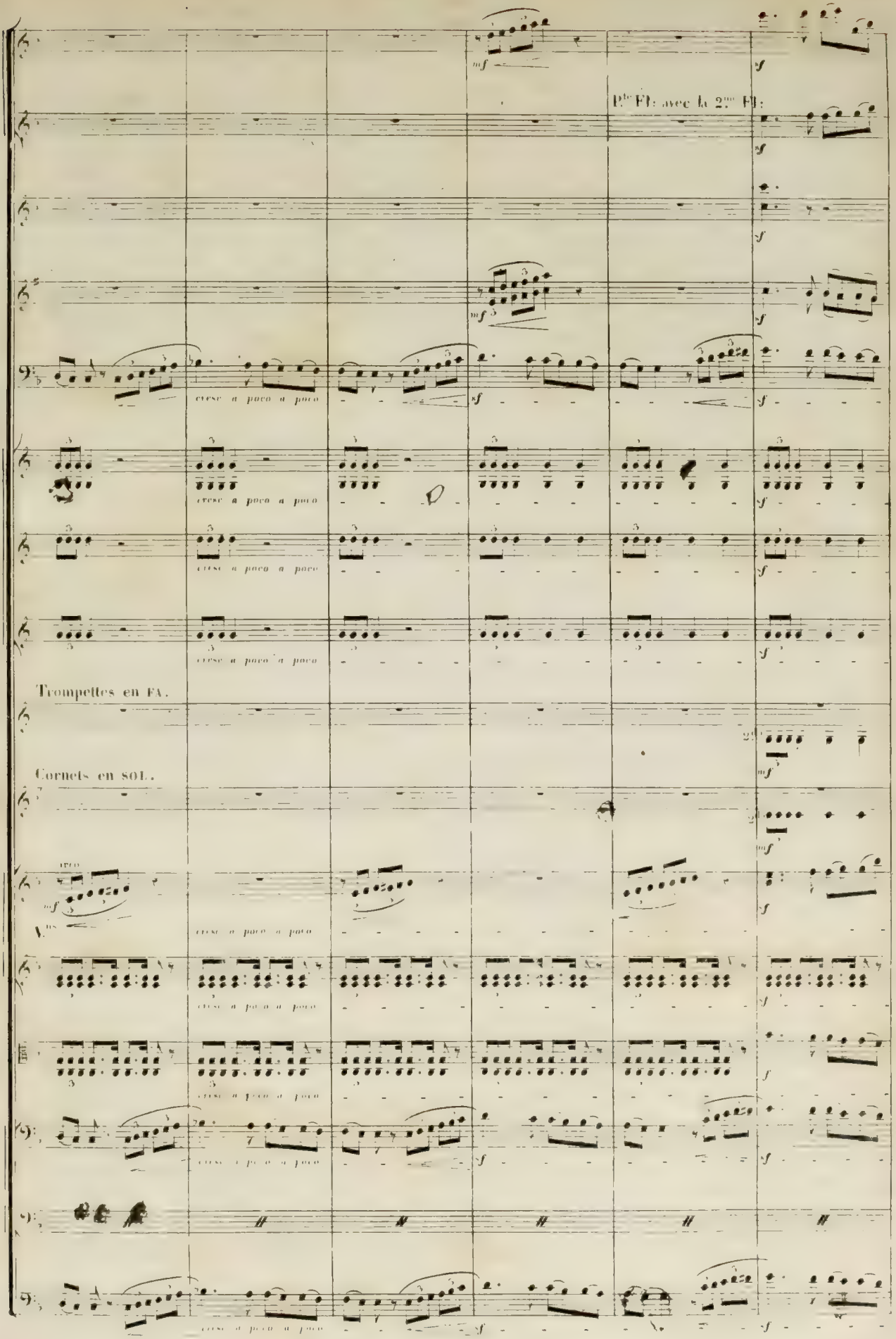

avec les 1.res V.elle

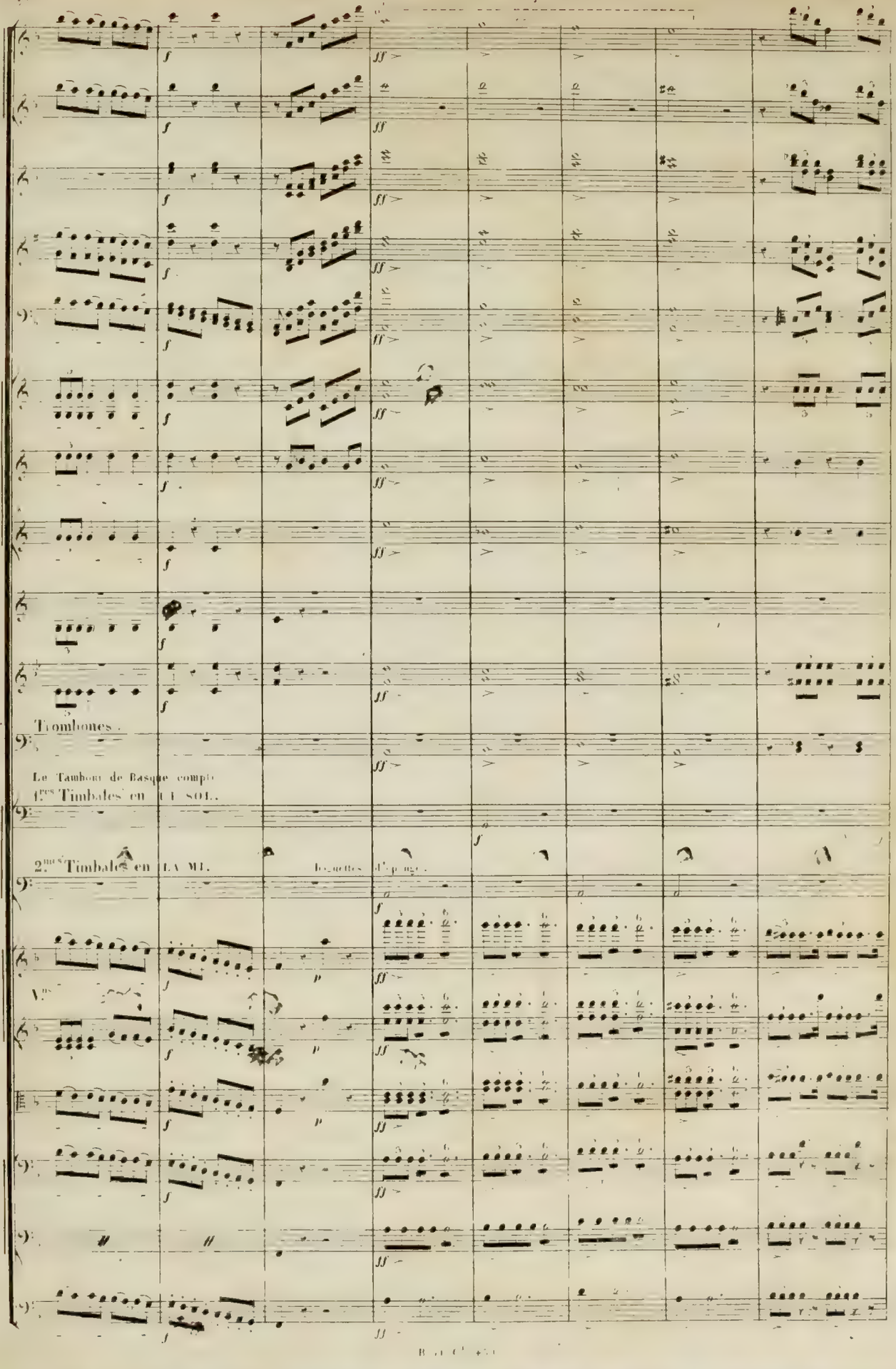

Larghetto espressivo. N.° 58 =
LE CHEF D'ORCHESTRE doit ici diviser chaque temps par deux et non par trois.
Solo.
1.res Timbales en UT SOL et un Tambour de Basque unis.
Larghetto espressivo.

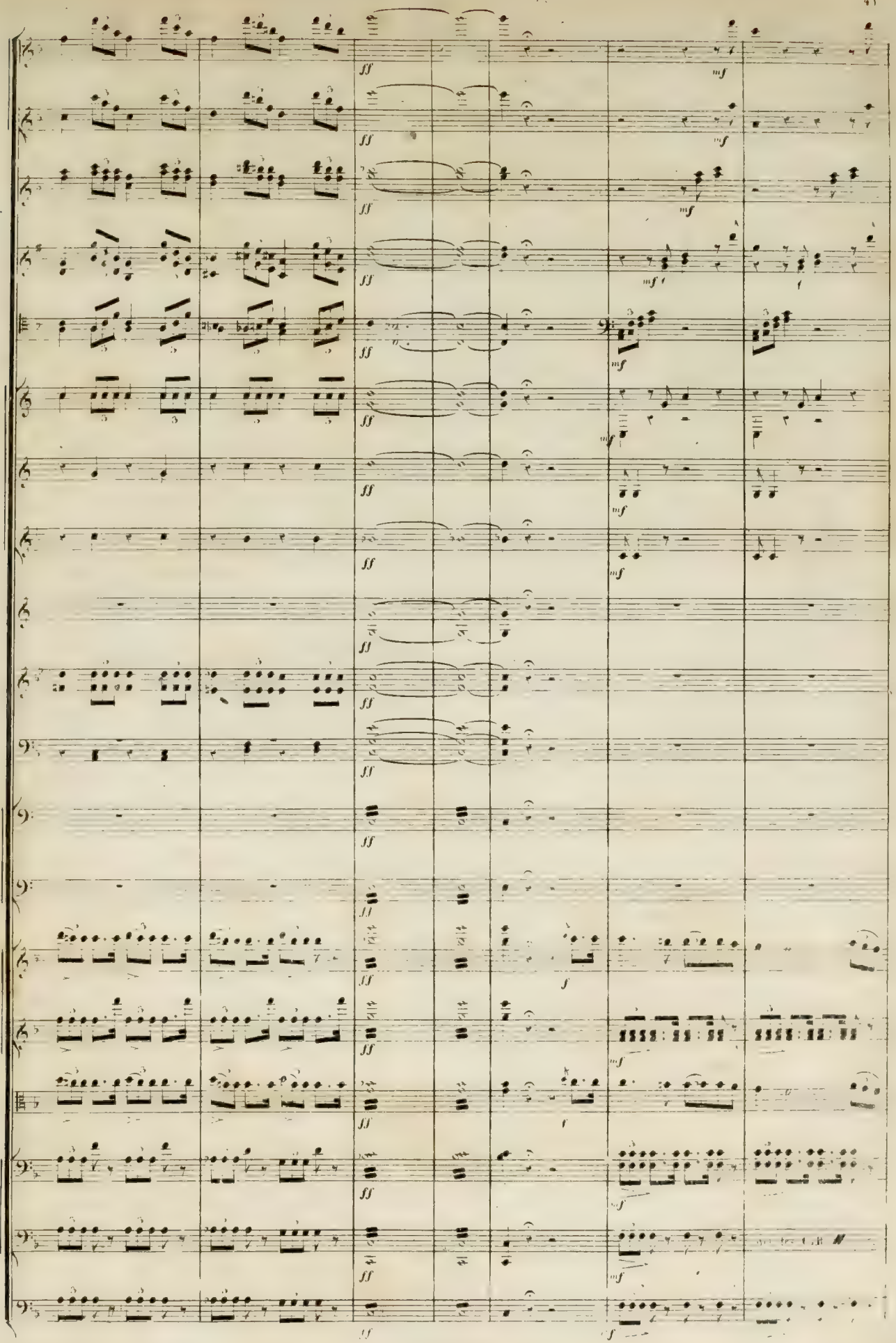

con sordini.
con sordini.
con sordini.
ppp
pizz

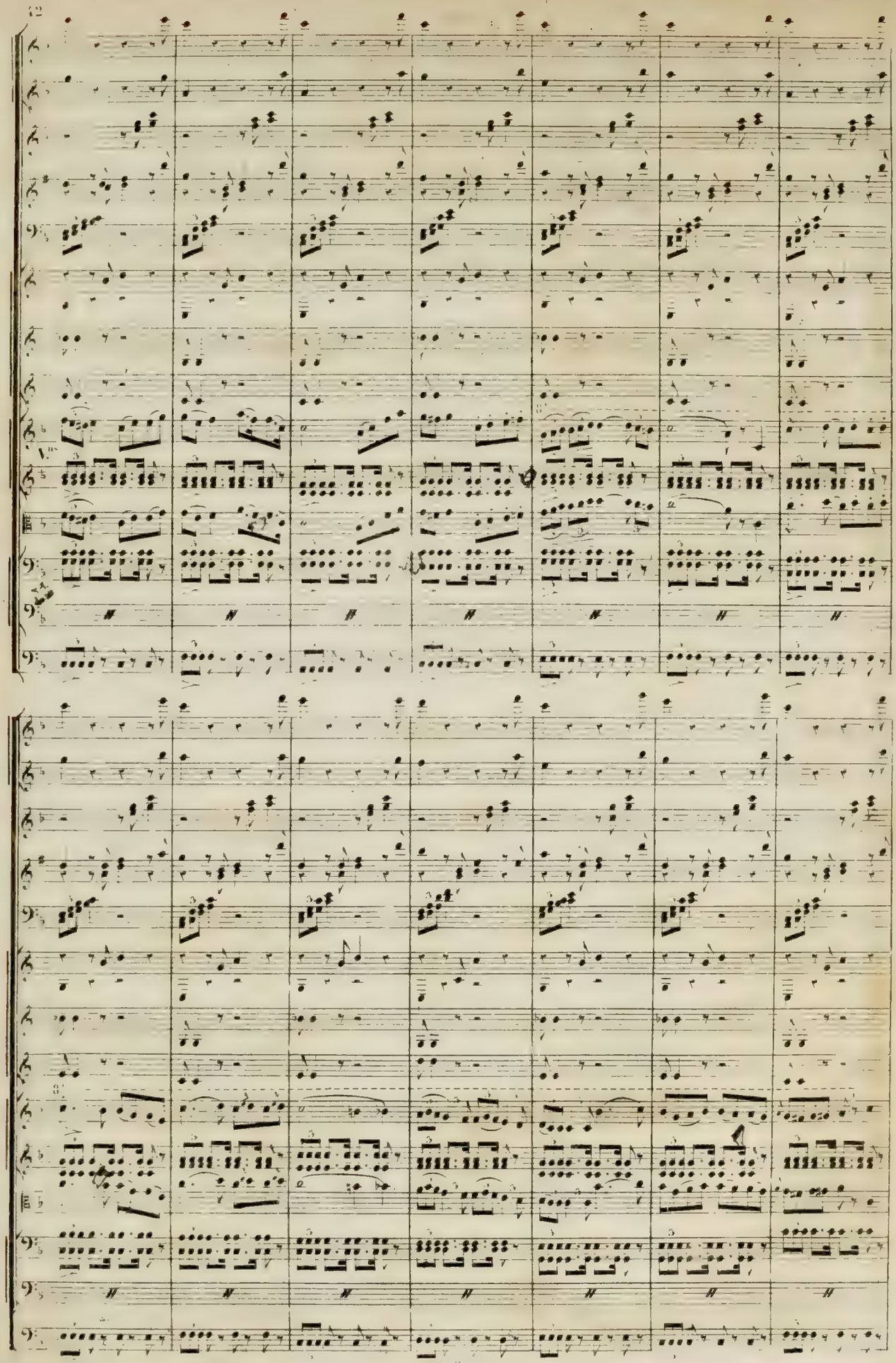


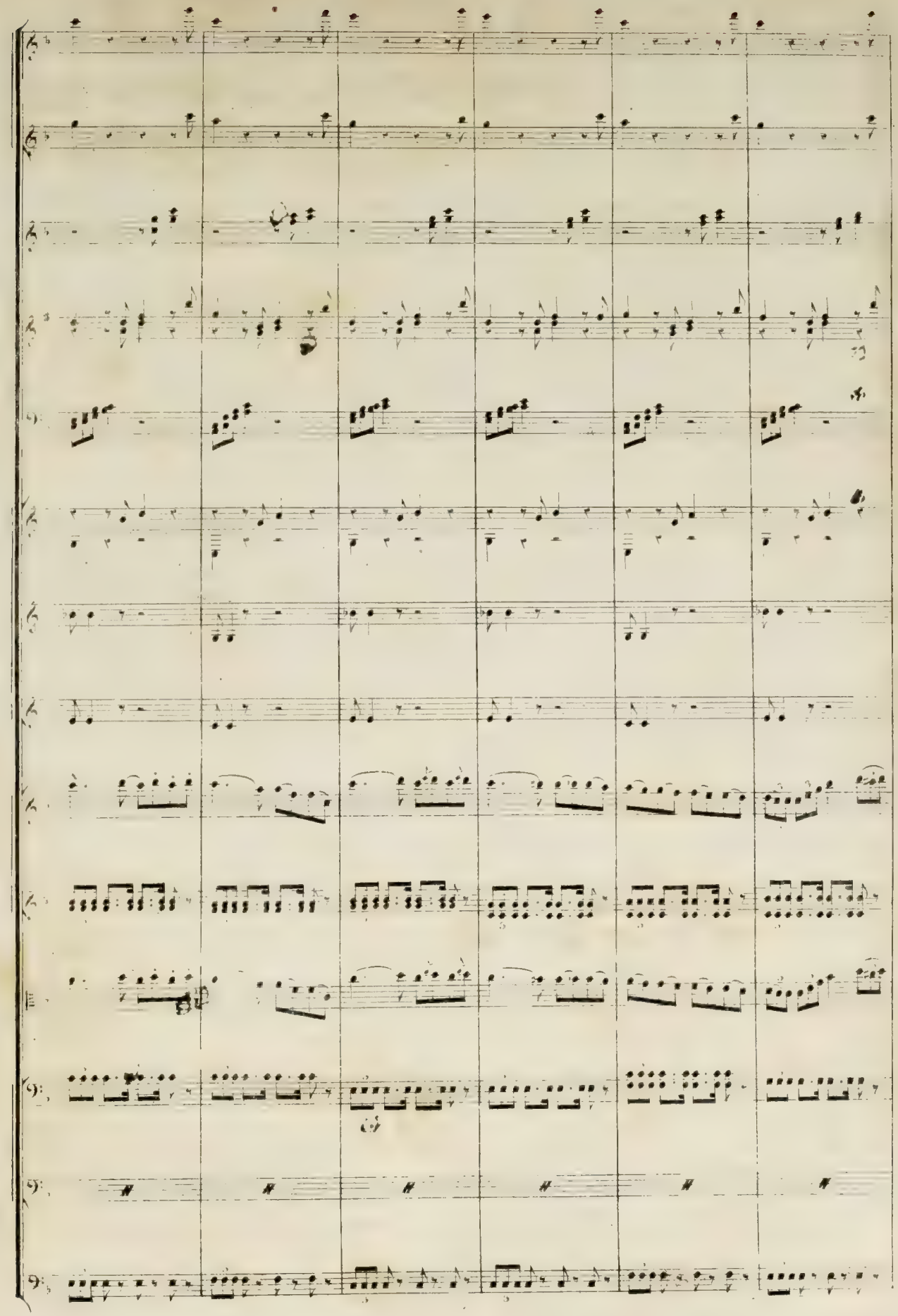

Allegro. N.° 103 = o
Cors en FA.
Cor en RÉ.
Cor en UT.
Allegro.

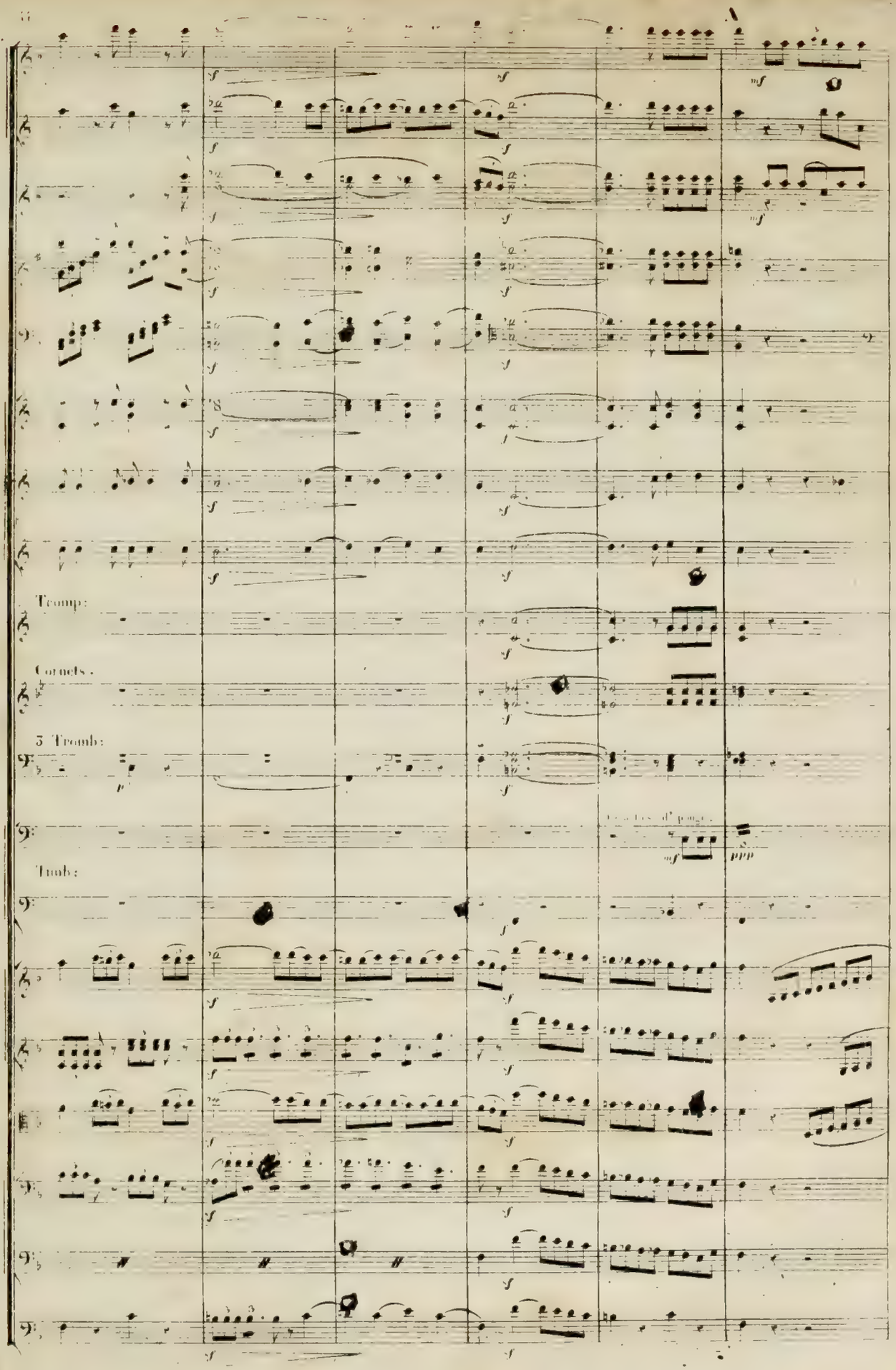

P.mi Fl: avec la 2.nde Fl:
cresc a poco a poco
Trompettes en FA.
Cornets en SOL.

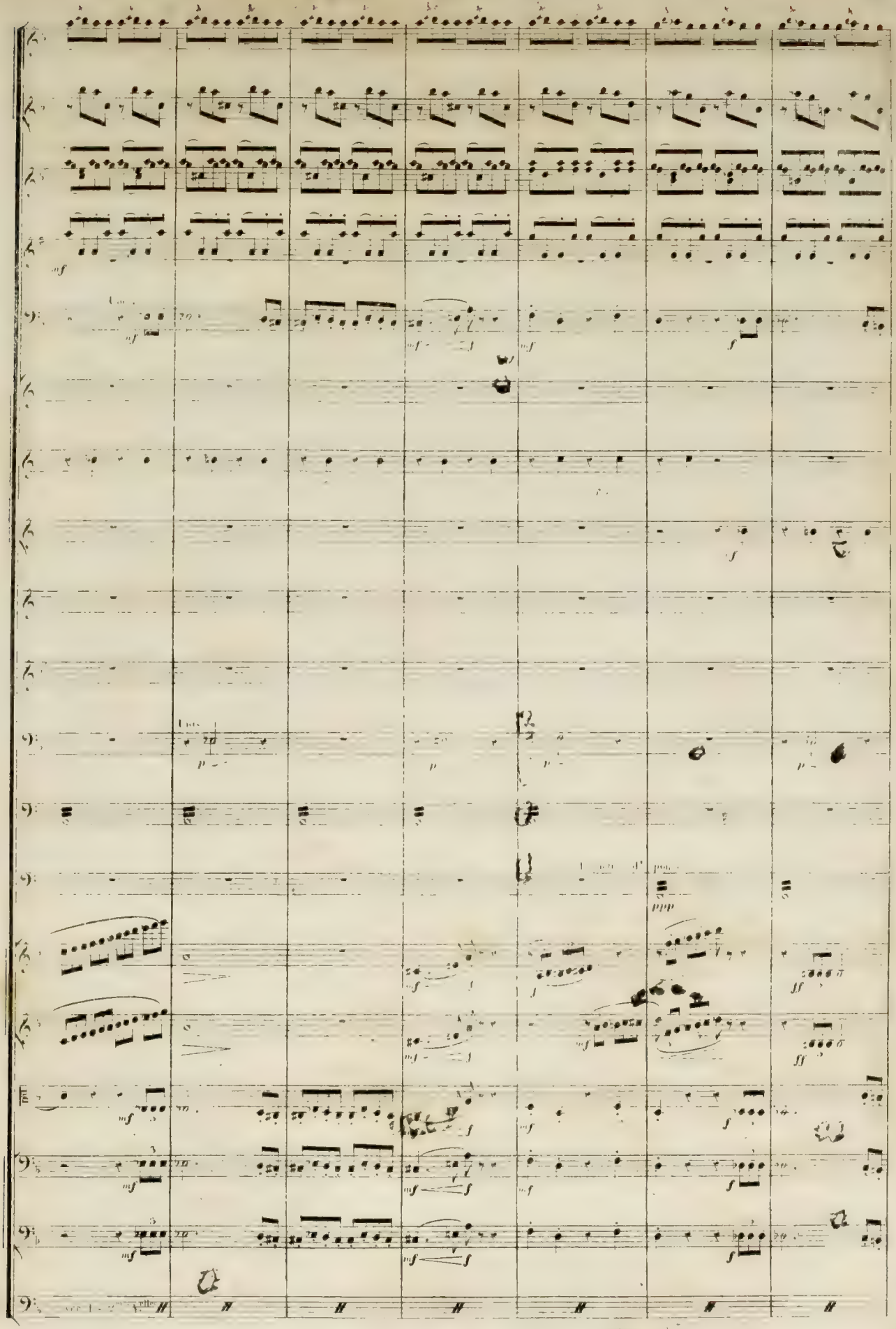

Trombones.
Le Tambour de Basque compte
1.res Timbales en UT SOL.
2.mes Timbales en LA MI.
Vc.

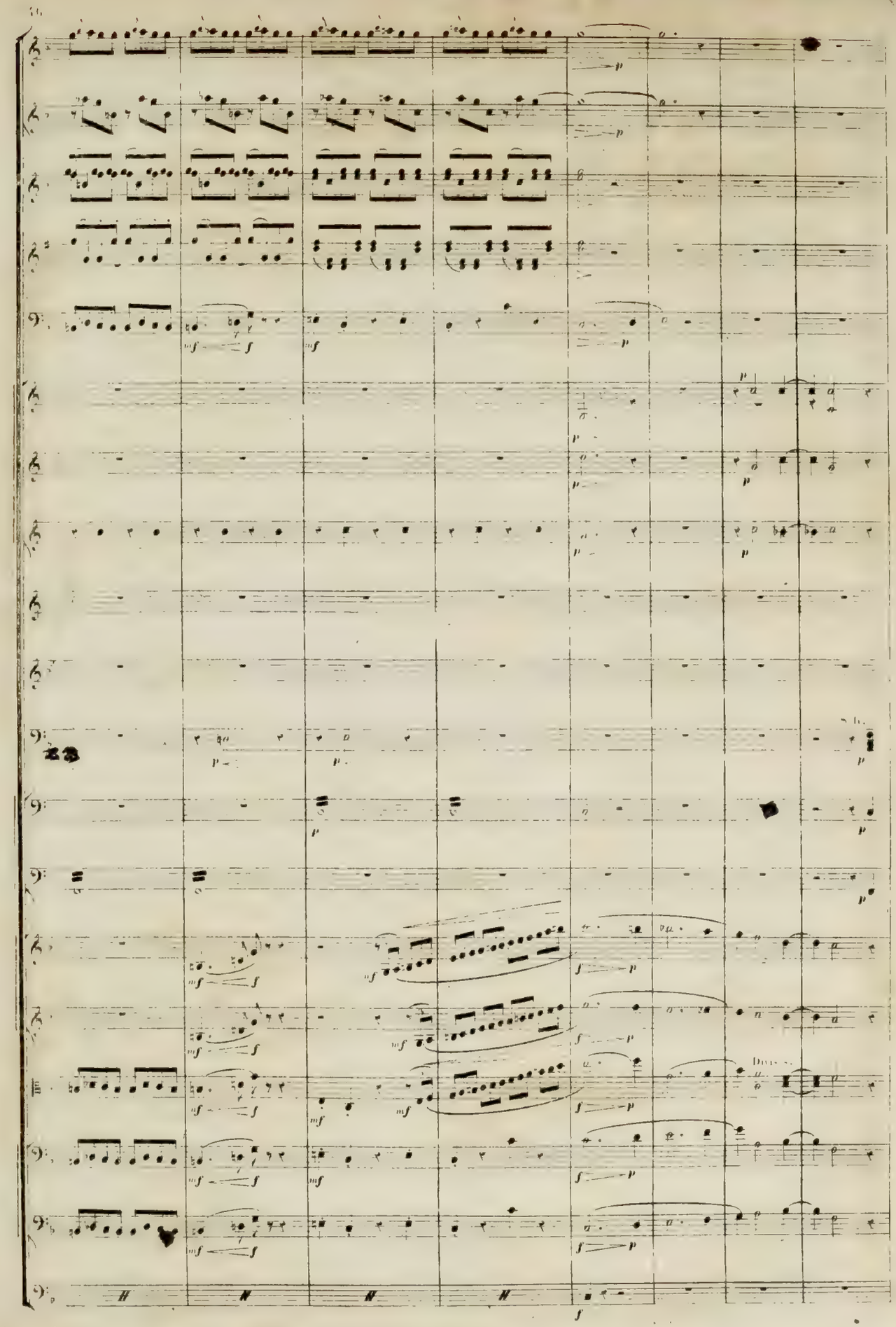

ff
mf
f

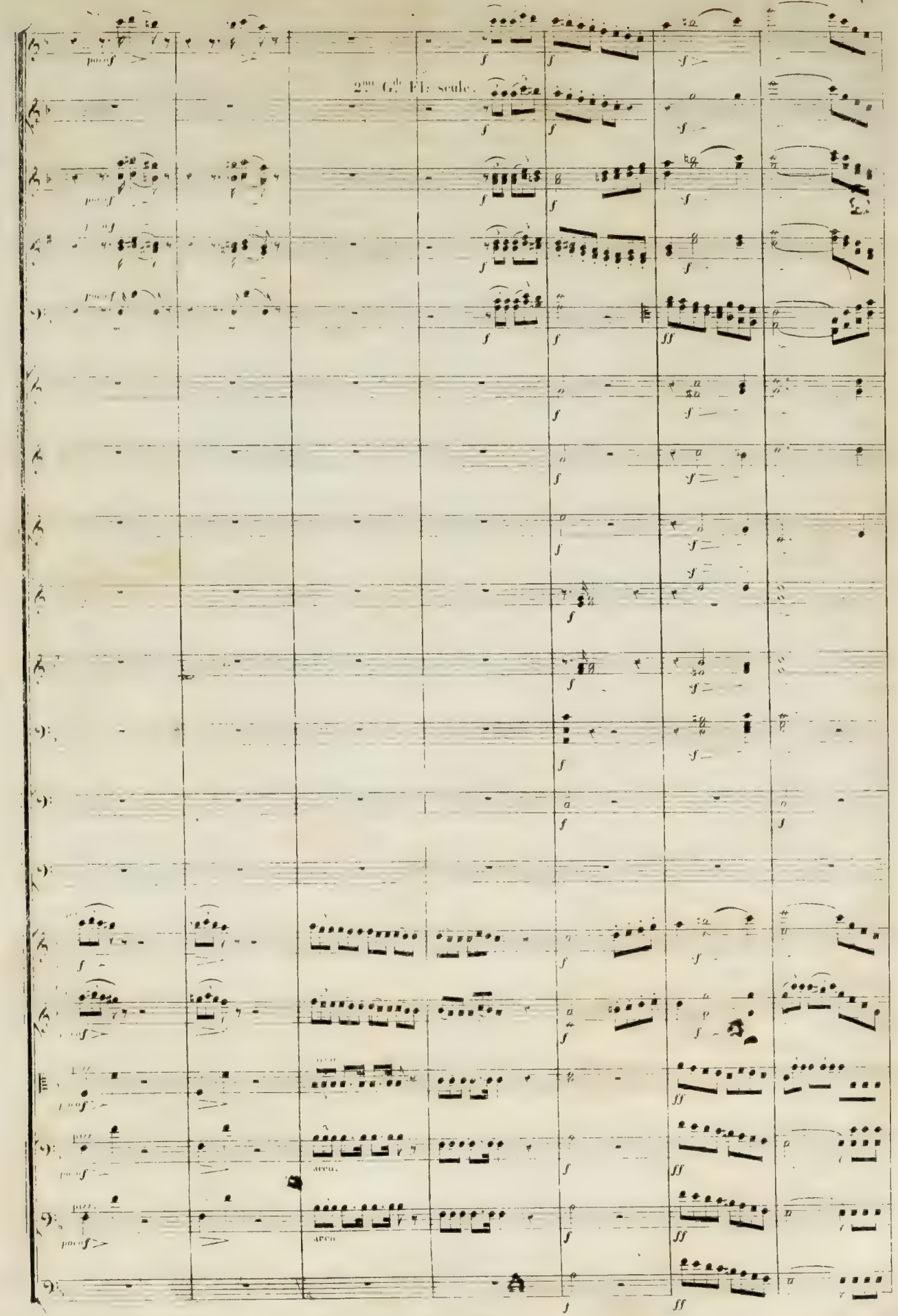


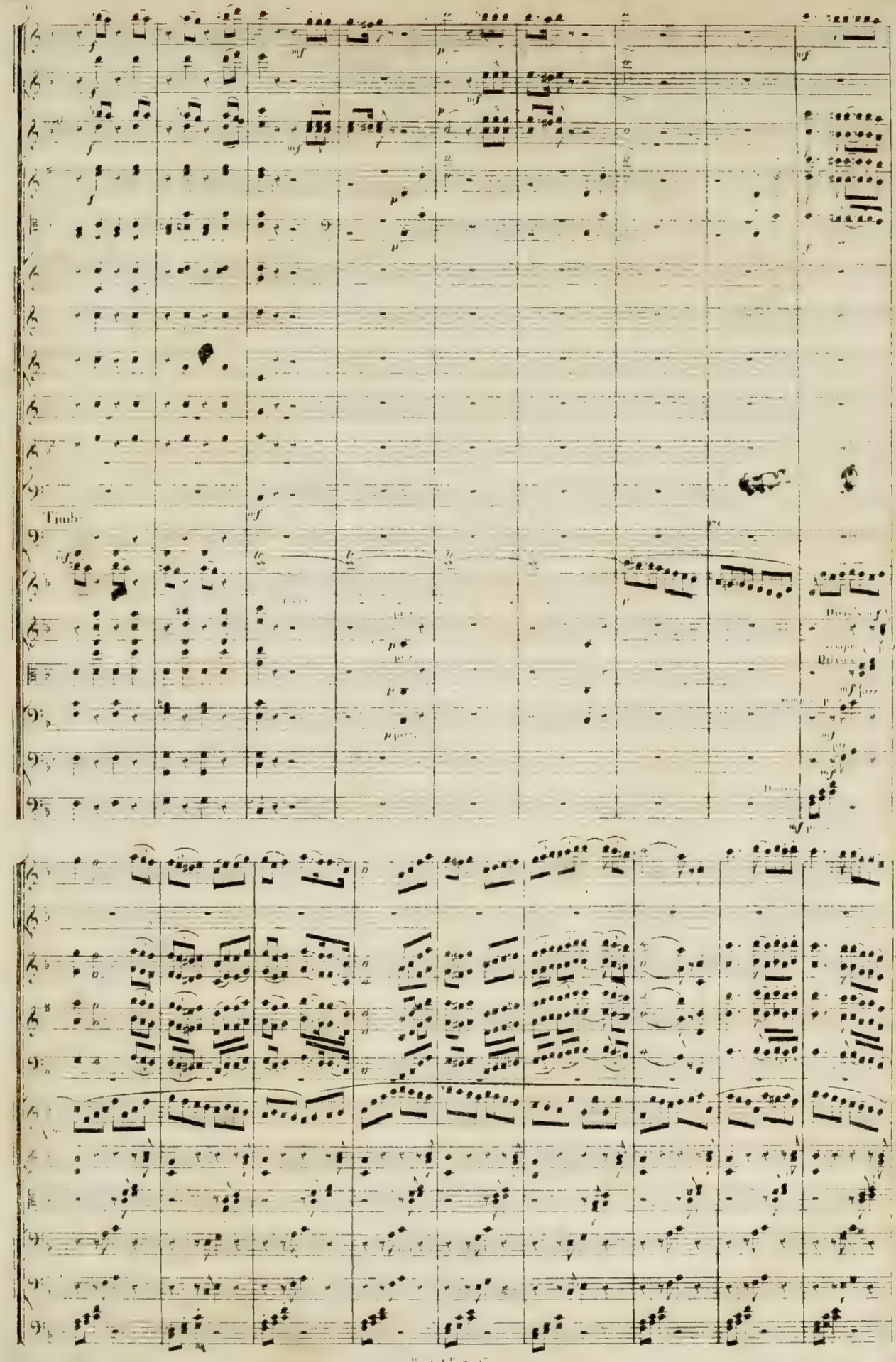


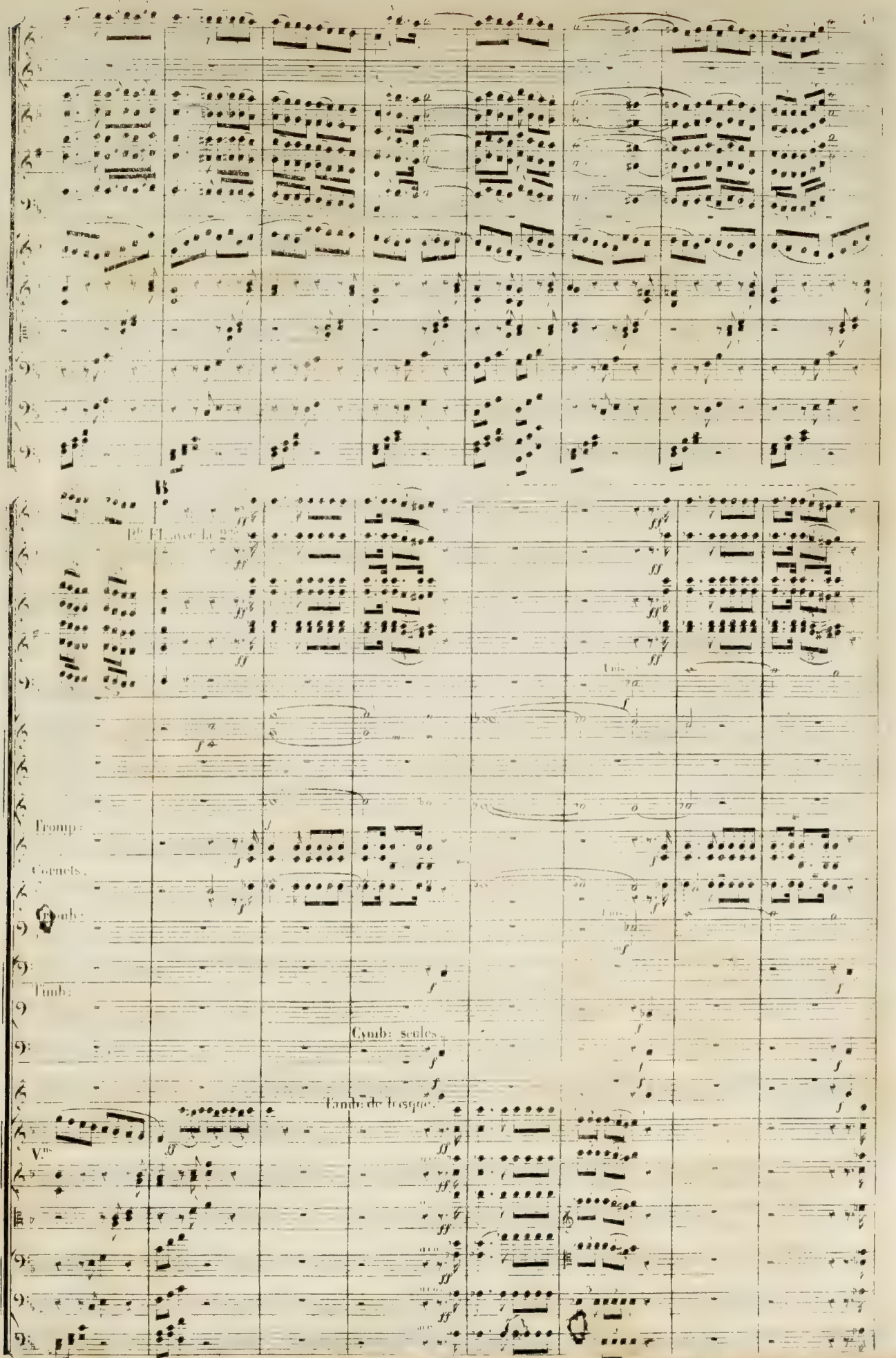

Tromp:
Cornets:
3 Tromb:
Tuub:

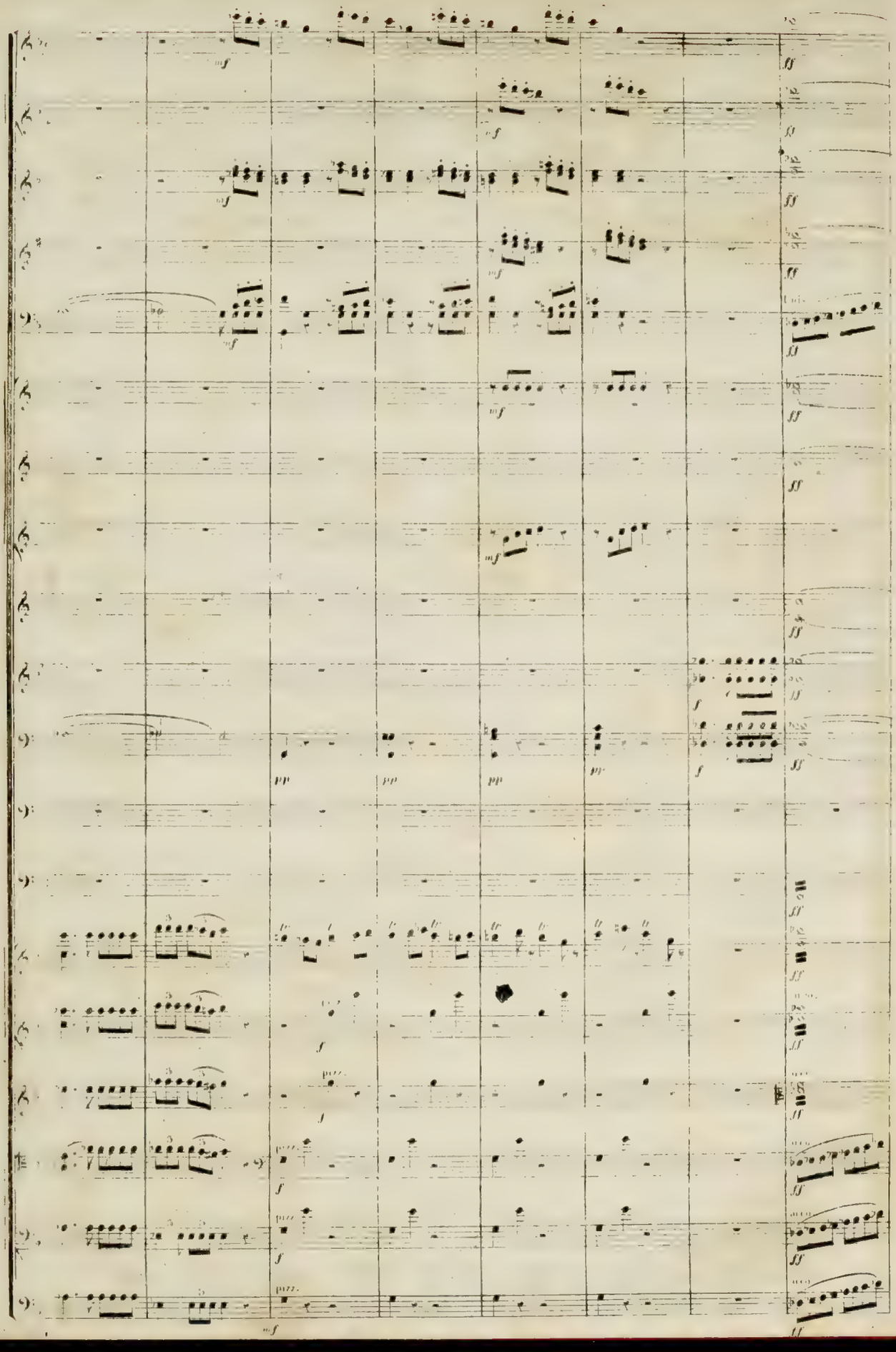


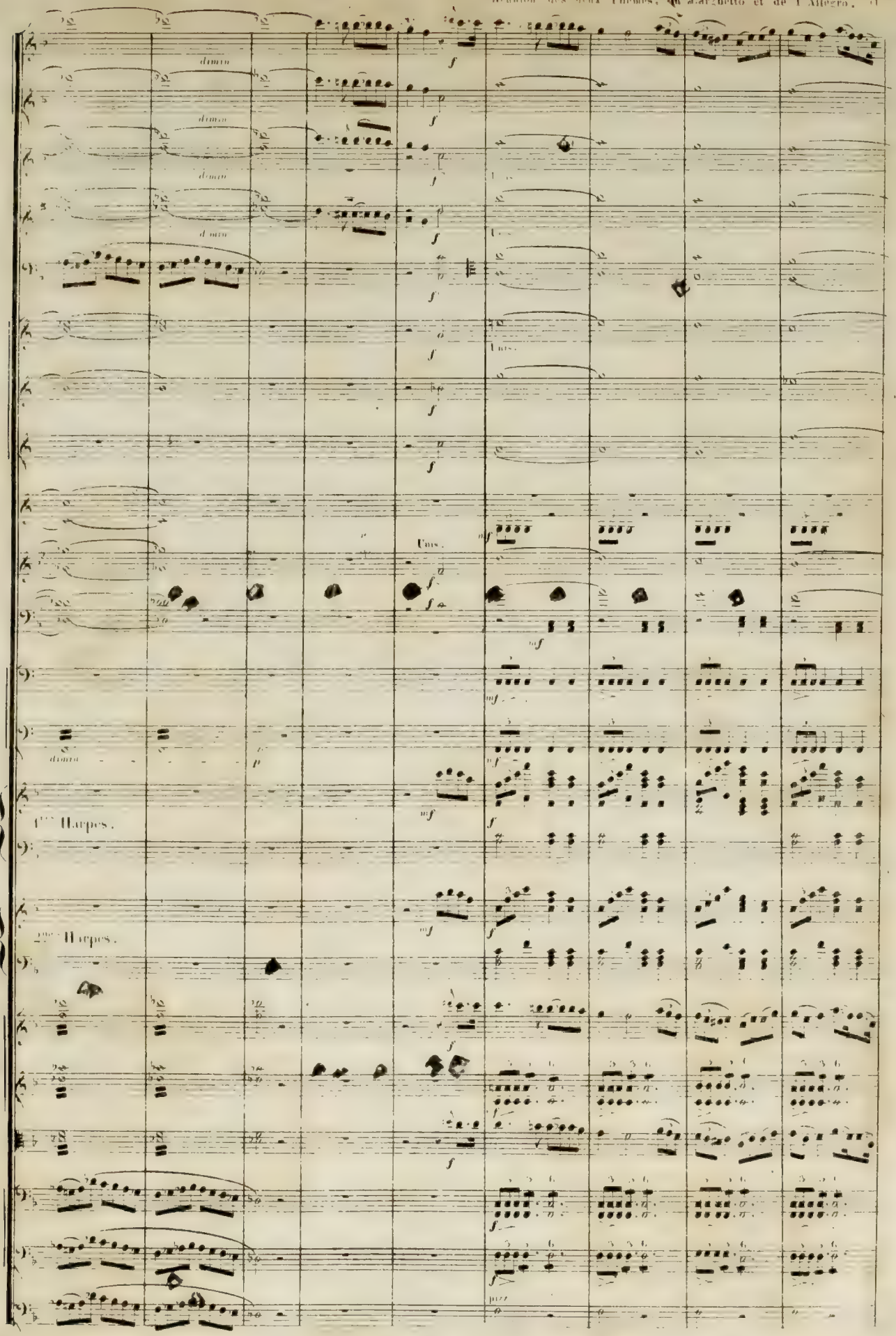


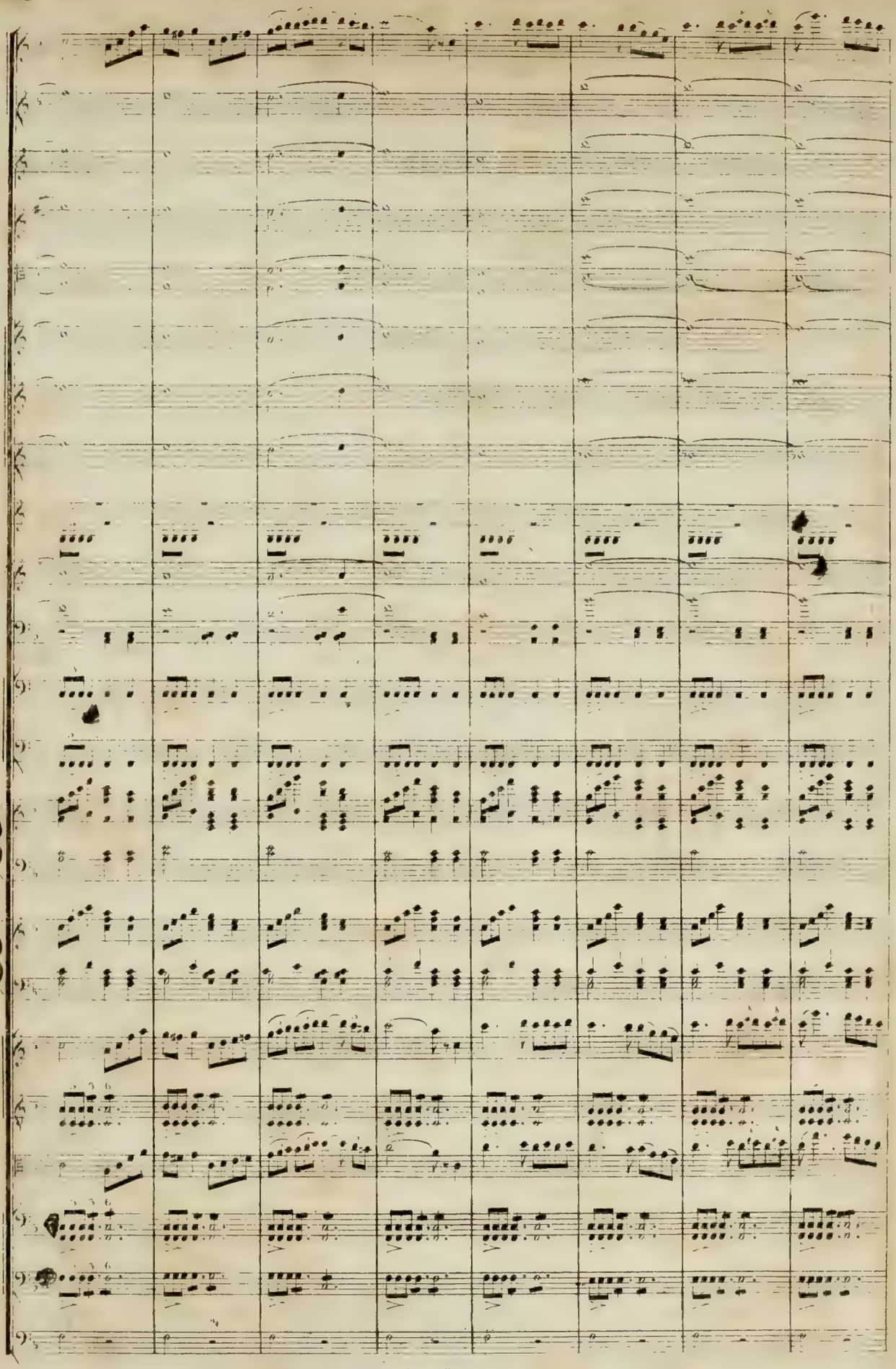

2ème Cl. Fl. seule.
arco.
arco

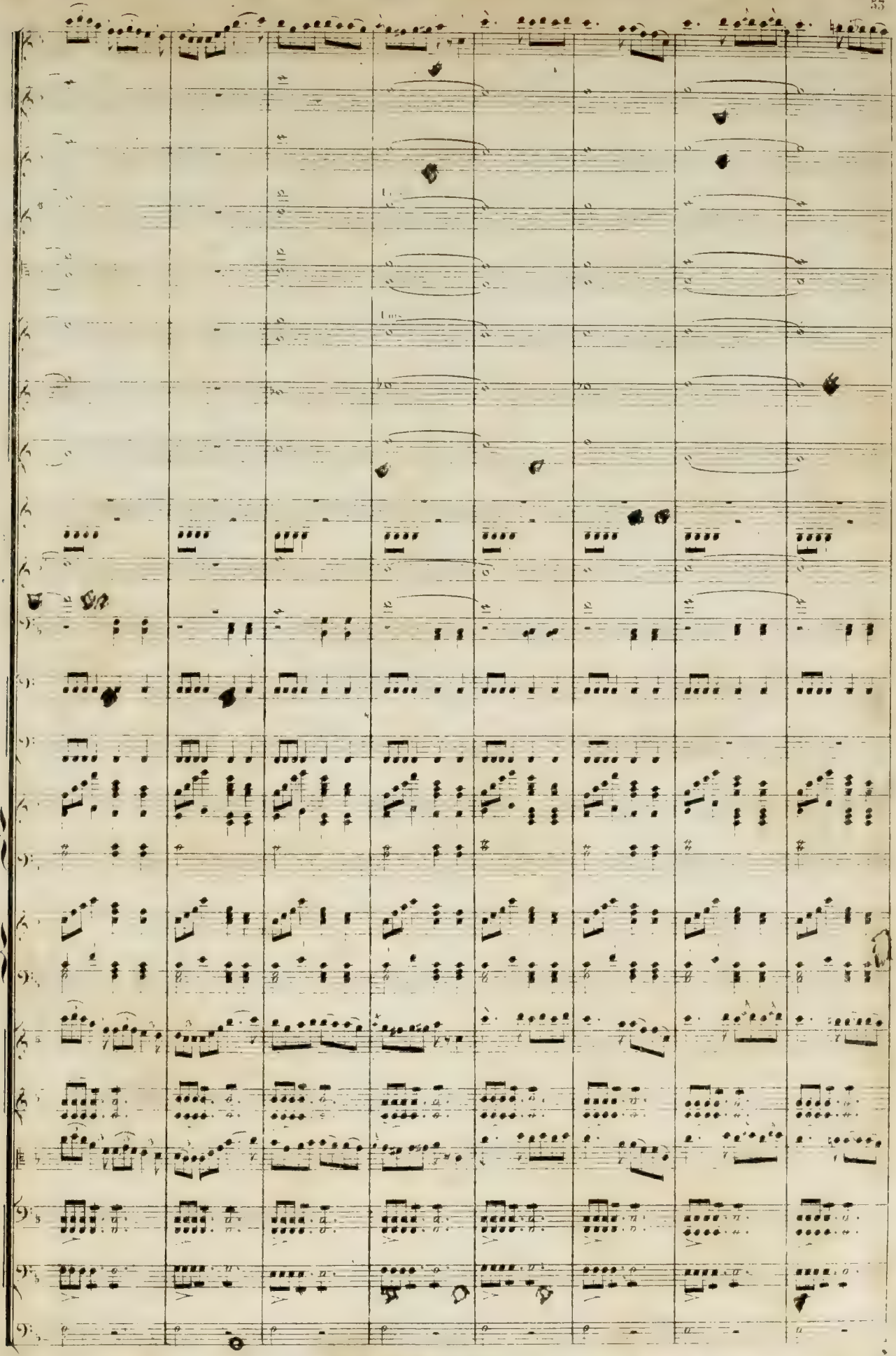

Timb.

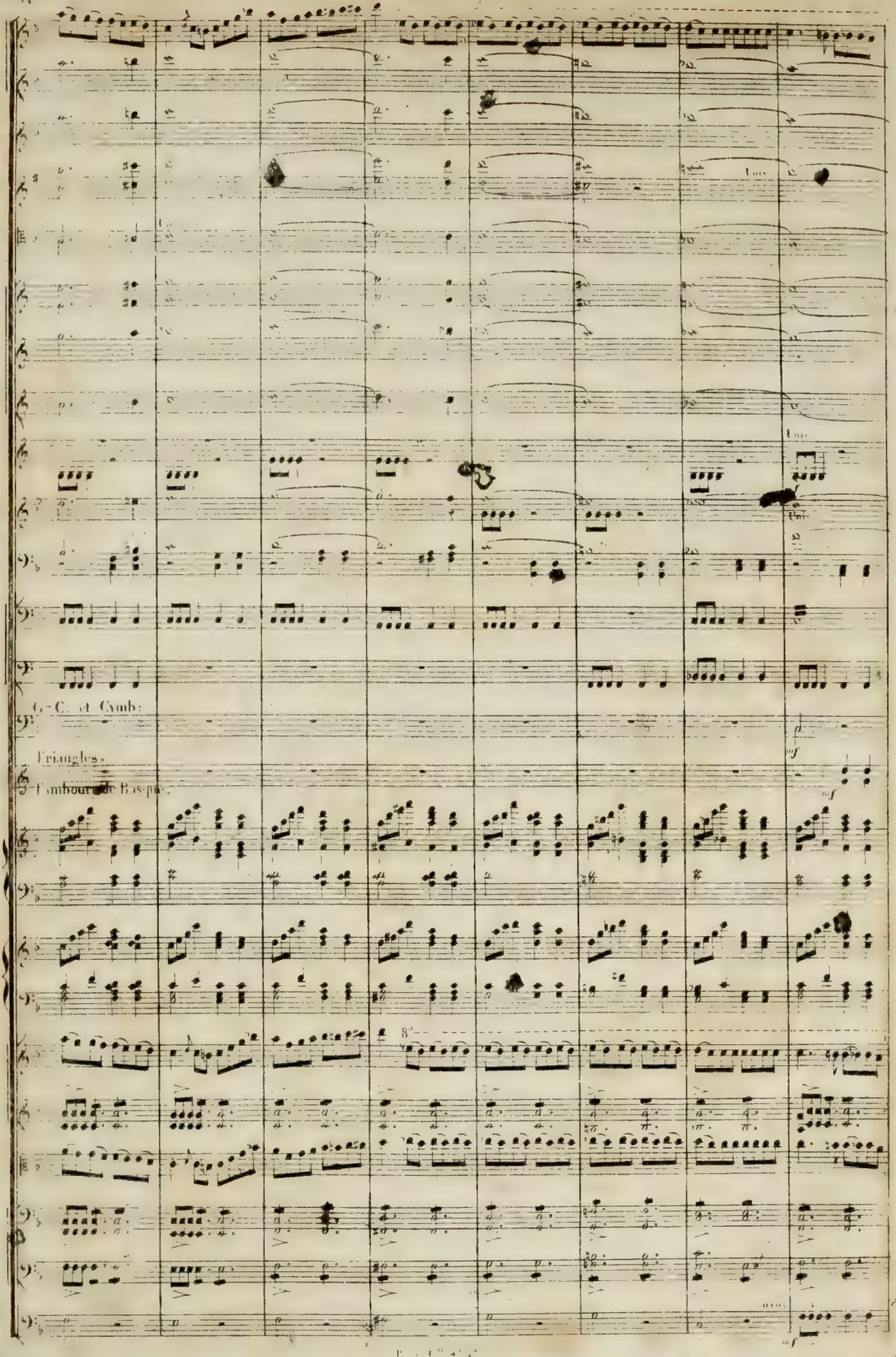

B
Fl: El: avec la 2de
Tromp:
Cornets.
Cymb:
Timb:
Cymb: seules.
Tamb: de basque.
Vns

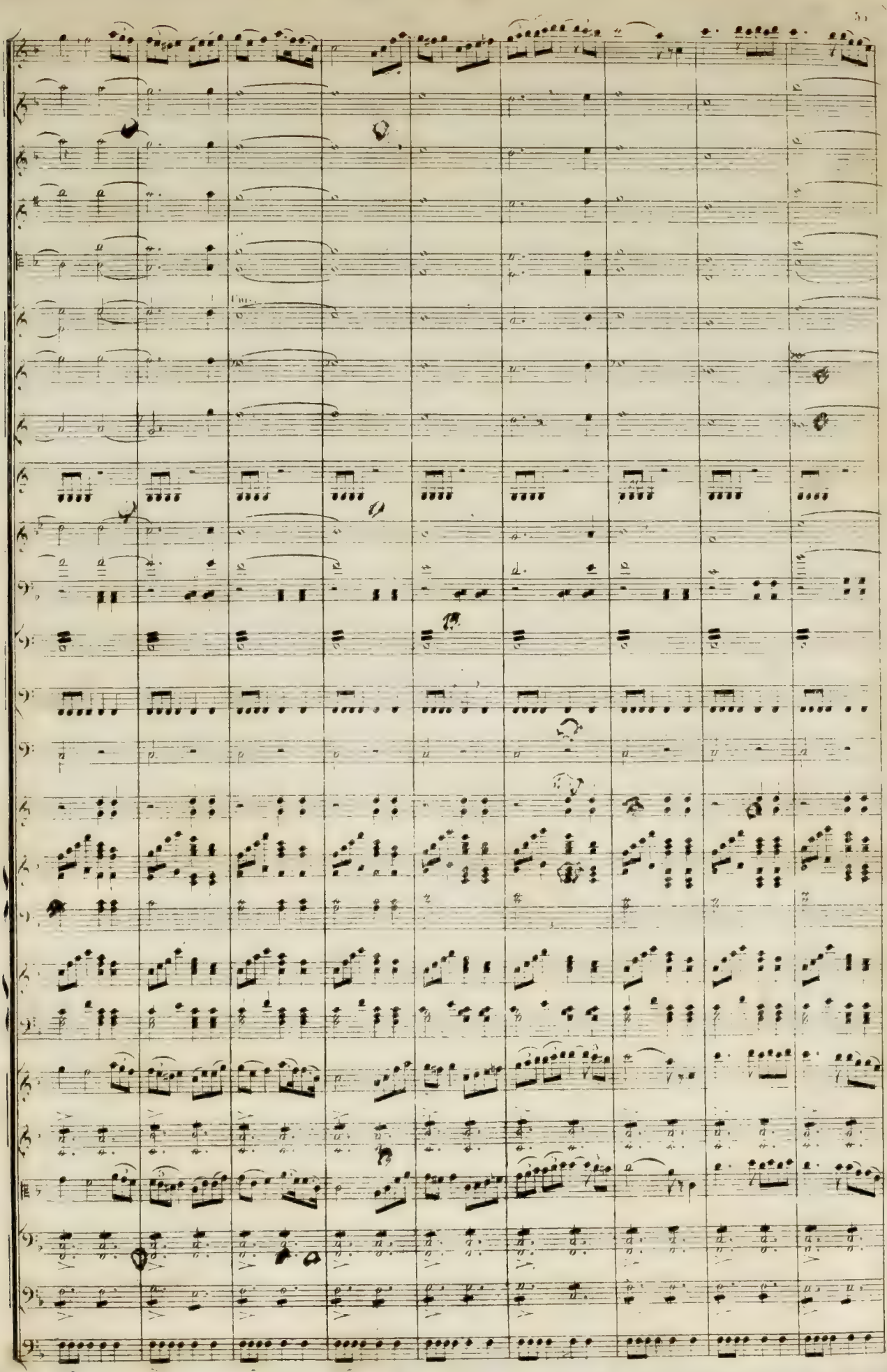

mf
ff
pp
f
pizz.

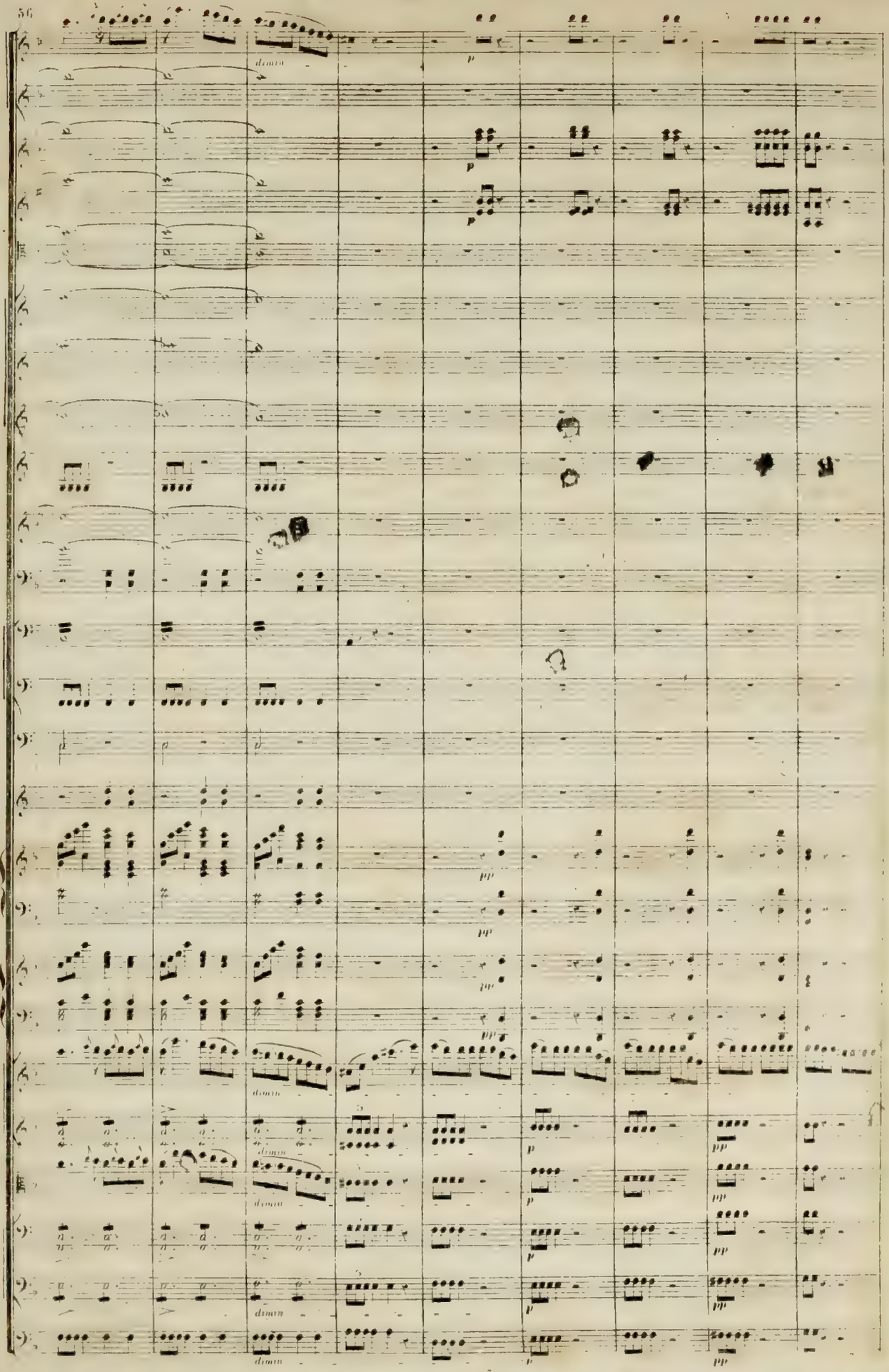

dimin
Uns.
1ères Harpes.
2ème Harpes.

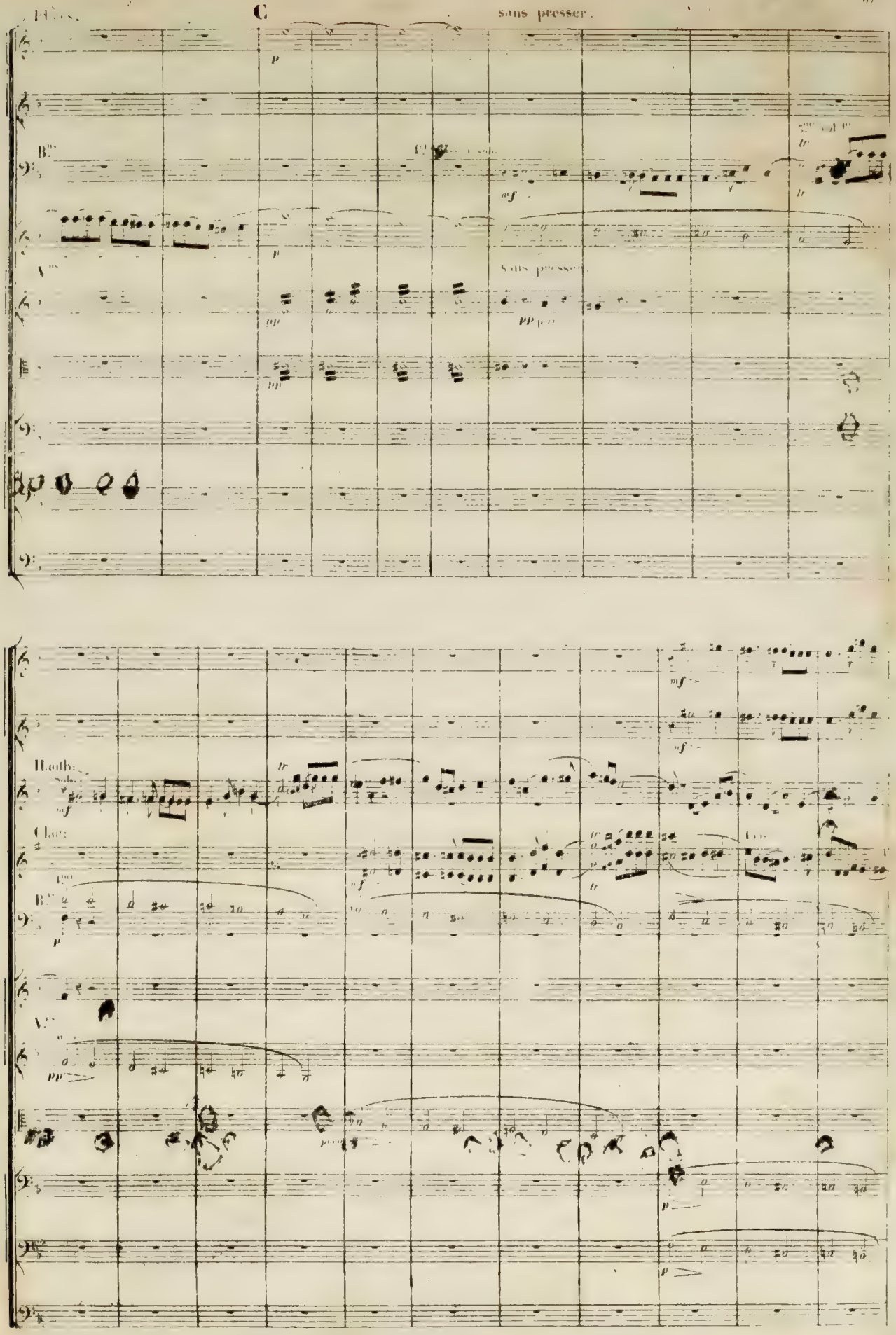


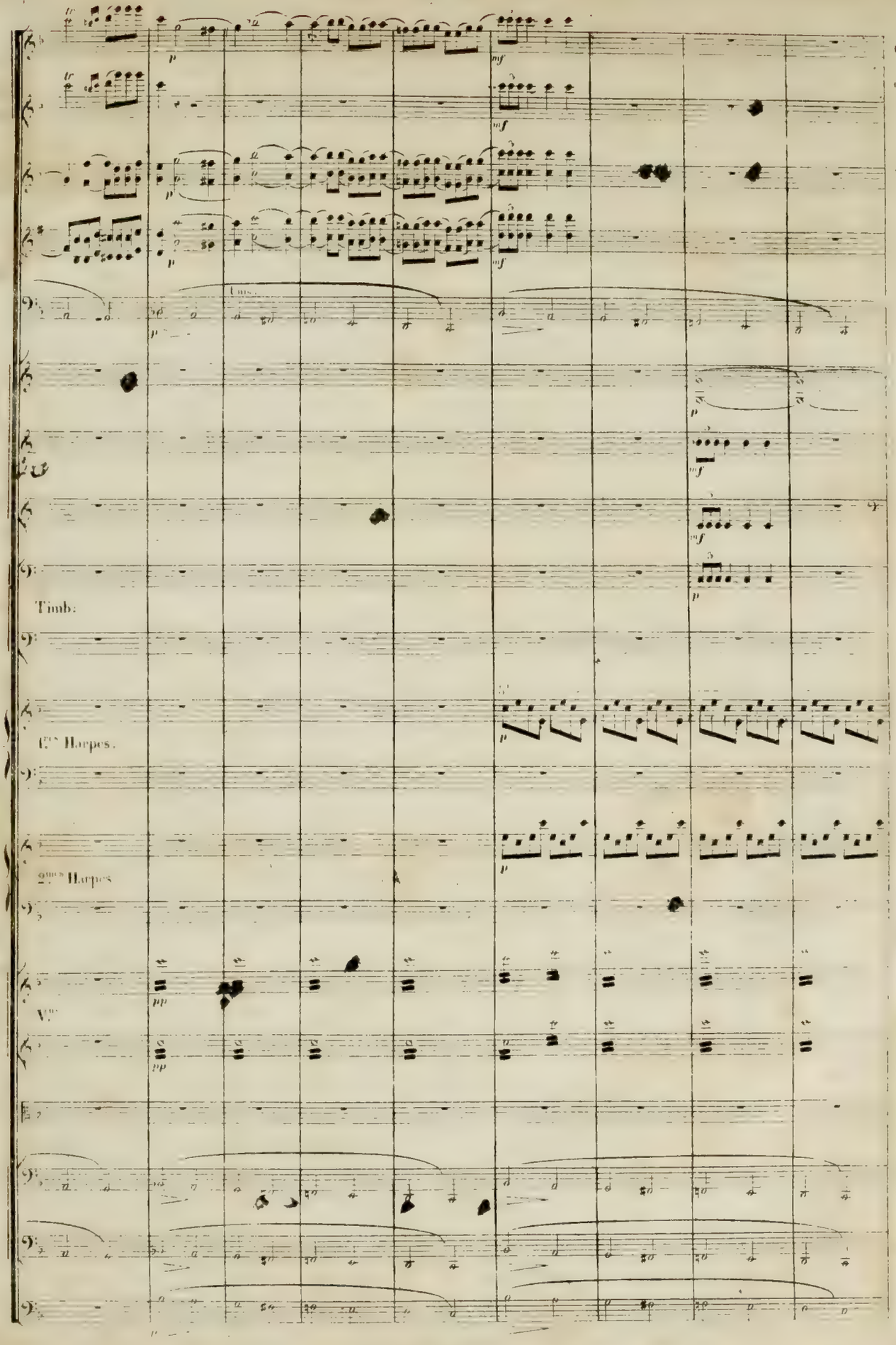


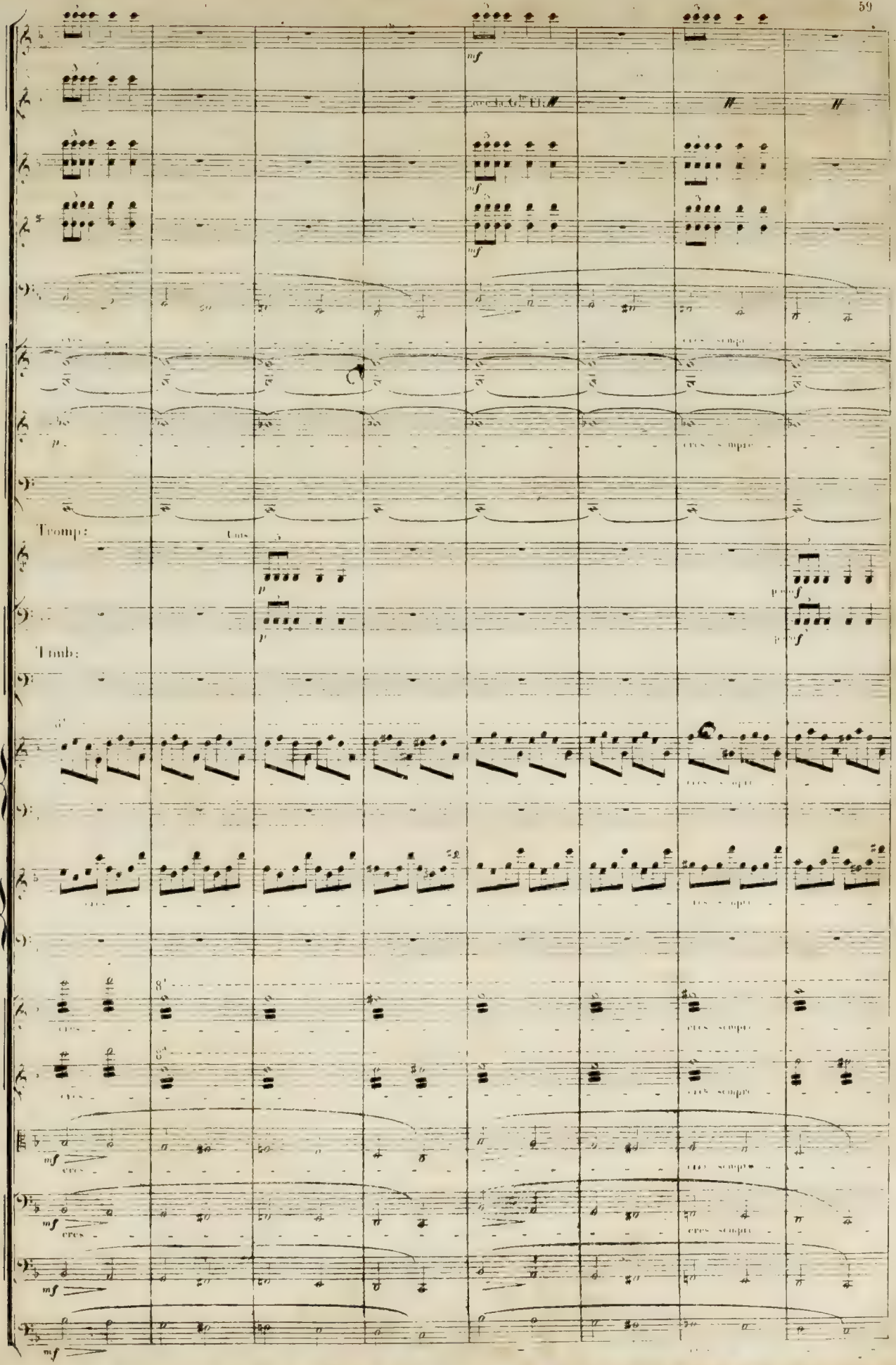

G. C. et Cymb:
Triangles.
Tambour de Basque.
8va

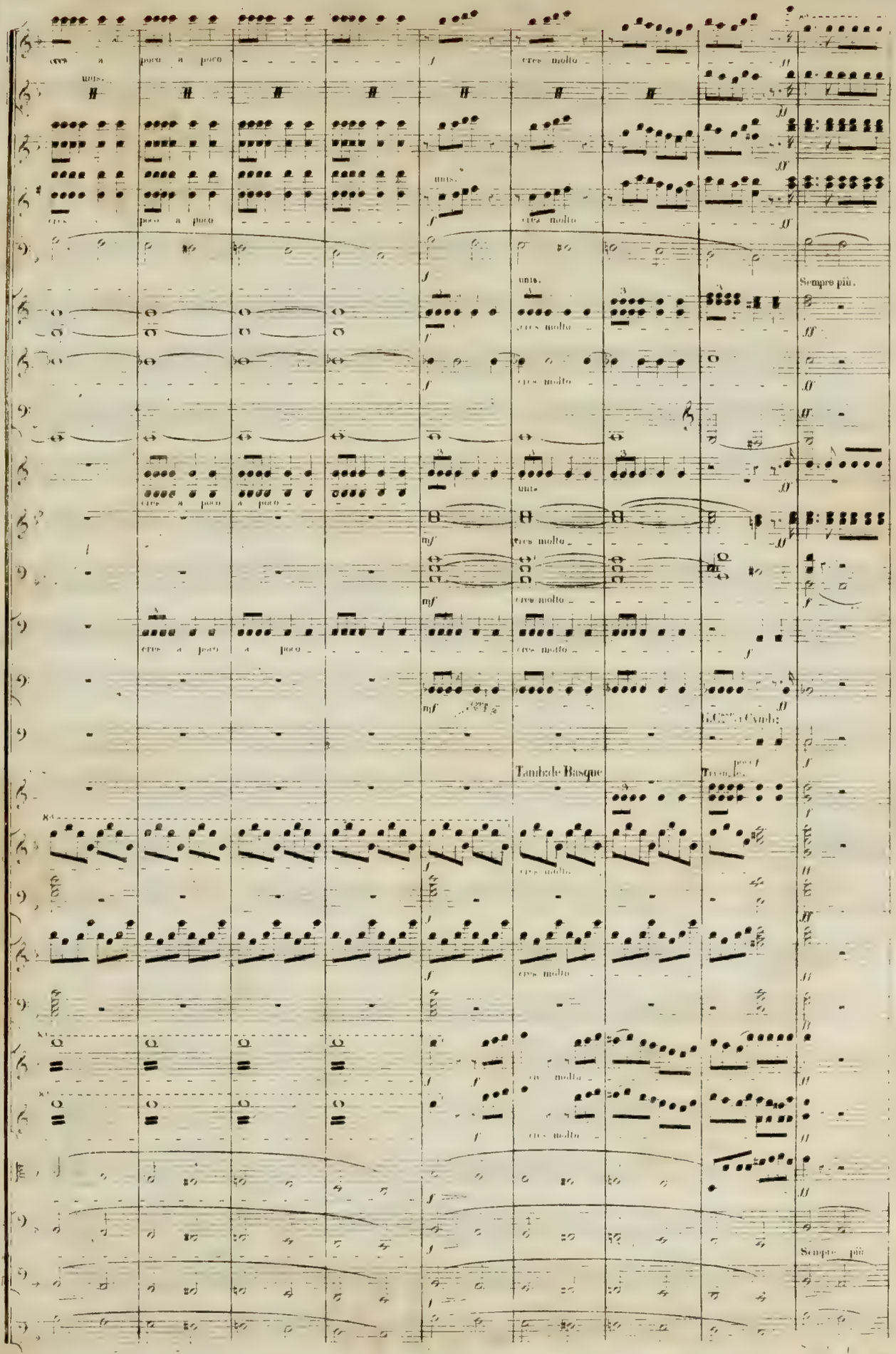


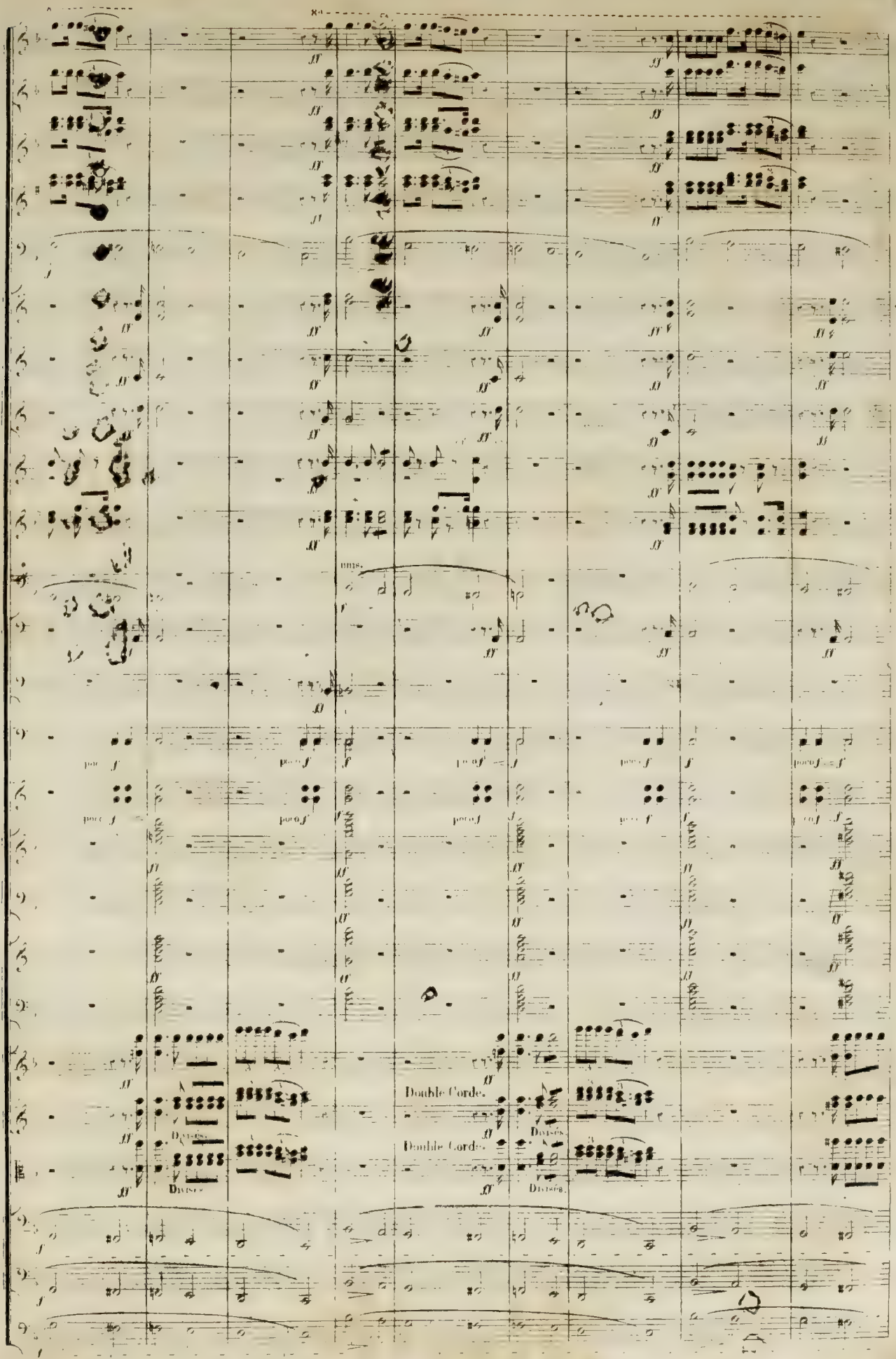

dimin.
p
pp

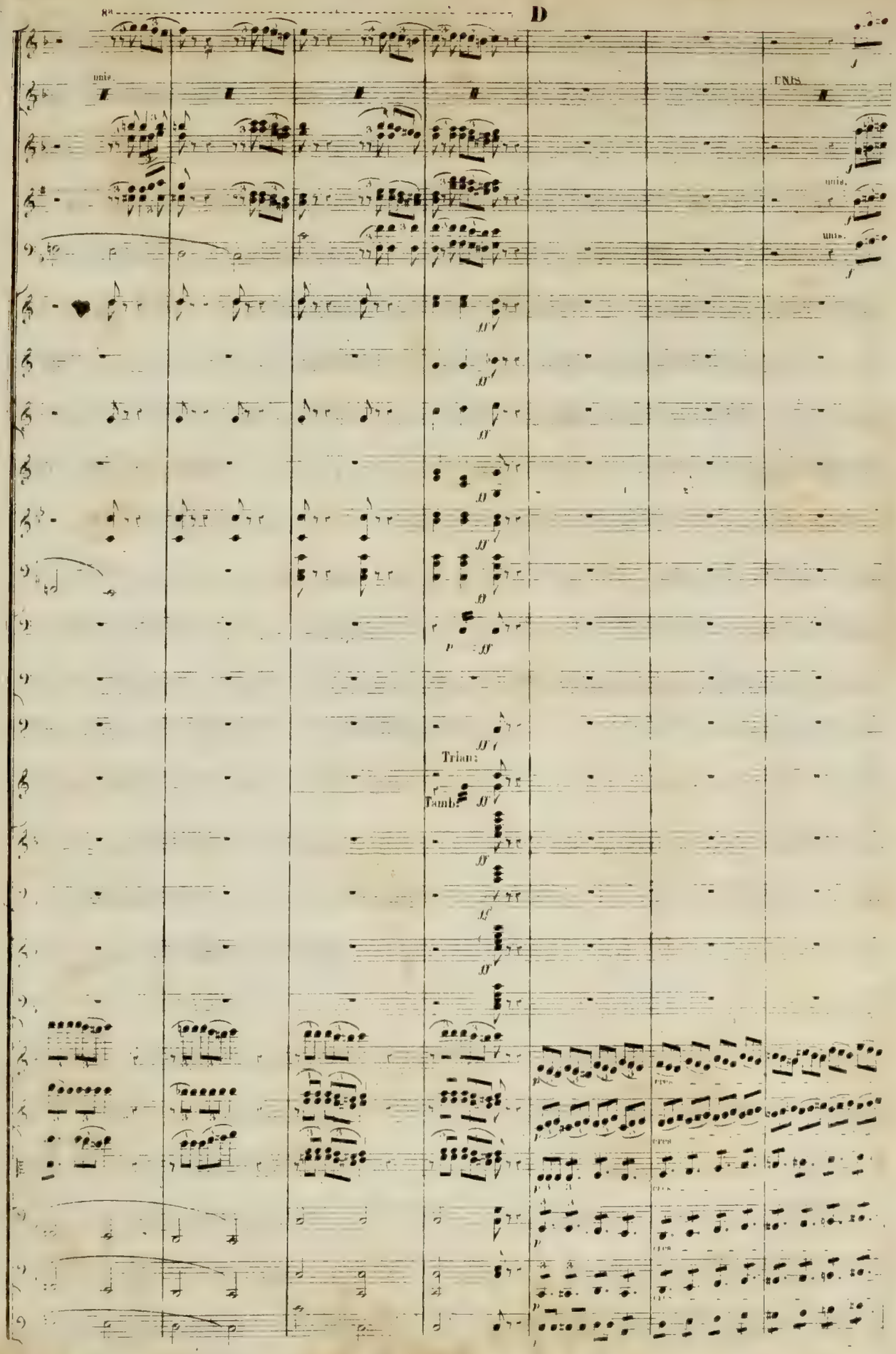

C
sans presser.
Hautb.
Clars
B.ons
V.ons
sans presser.

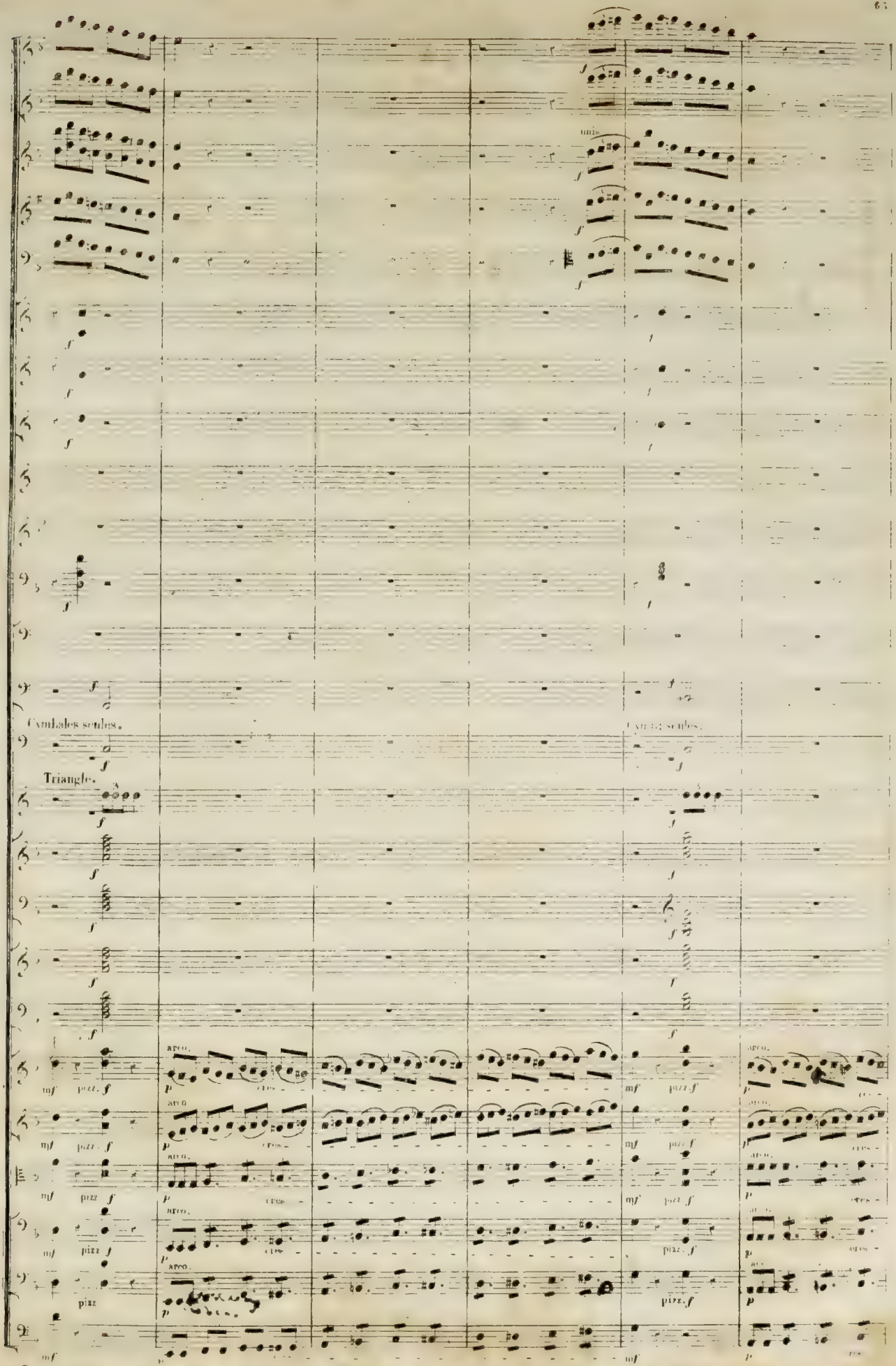

Cors.
Timb:
1ers Harpes.
2mes Harpes
Vns

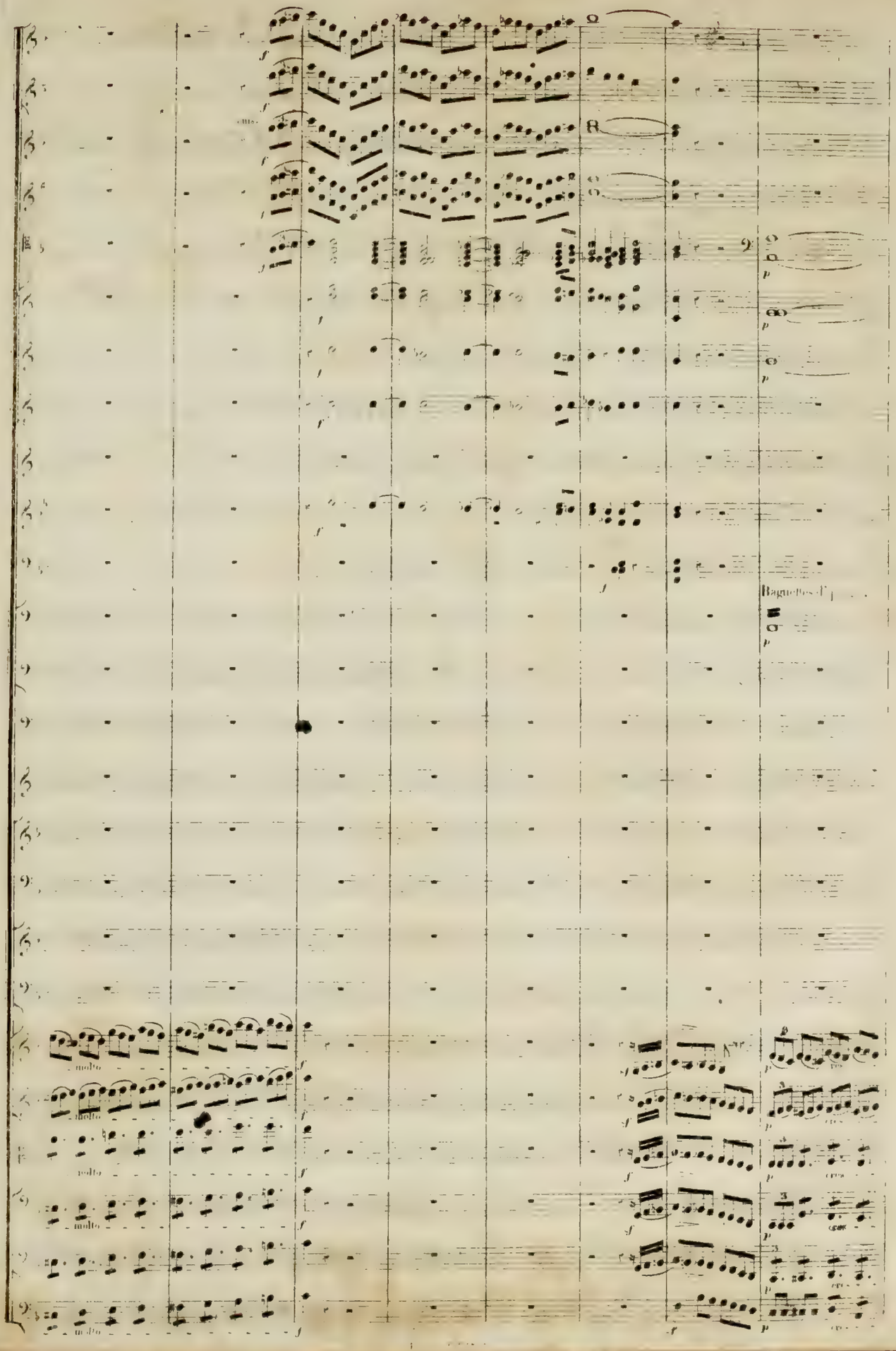

Tromp:
Timb:
cres sempre

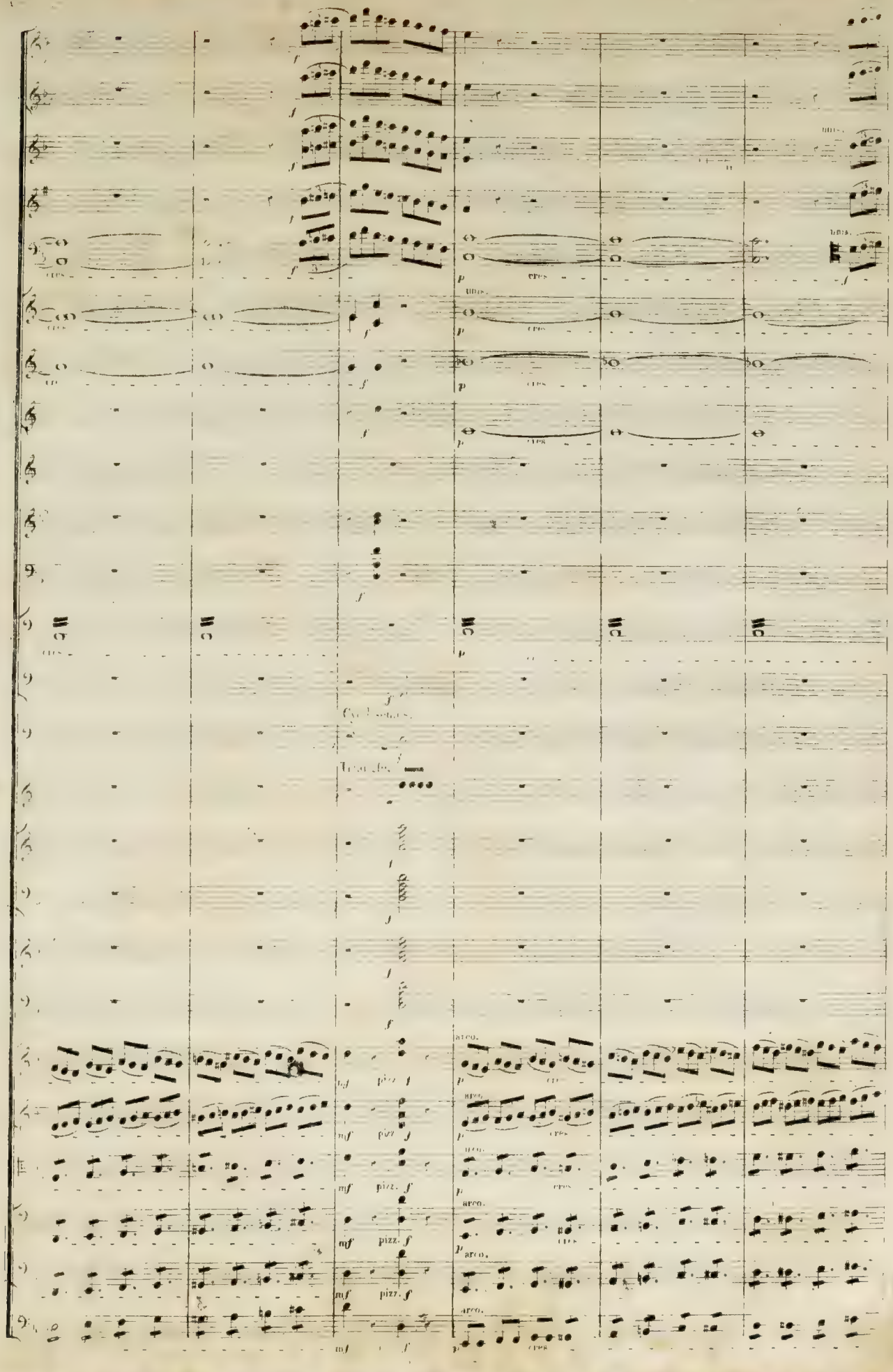

cres a poco a poco
unis.
cres molto
Sempre più.
Tambde Basque
Cast.s Cymb:
Triangle
Sempre più

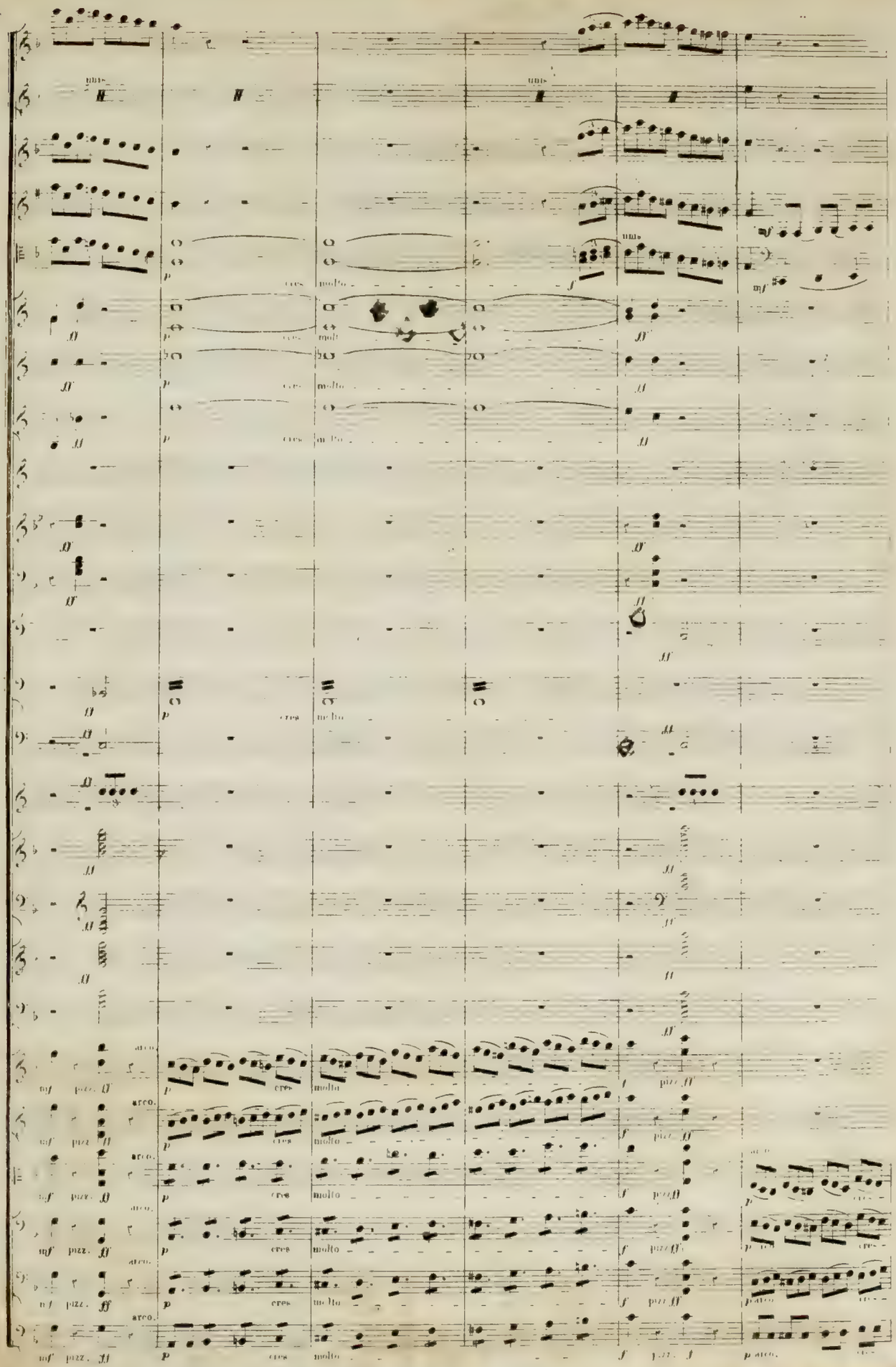

Double Corde.
Divisés.
Double Corde.
Divisés.
Divisés.

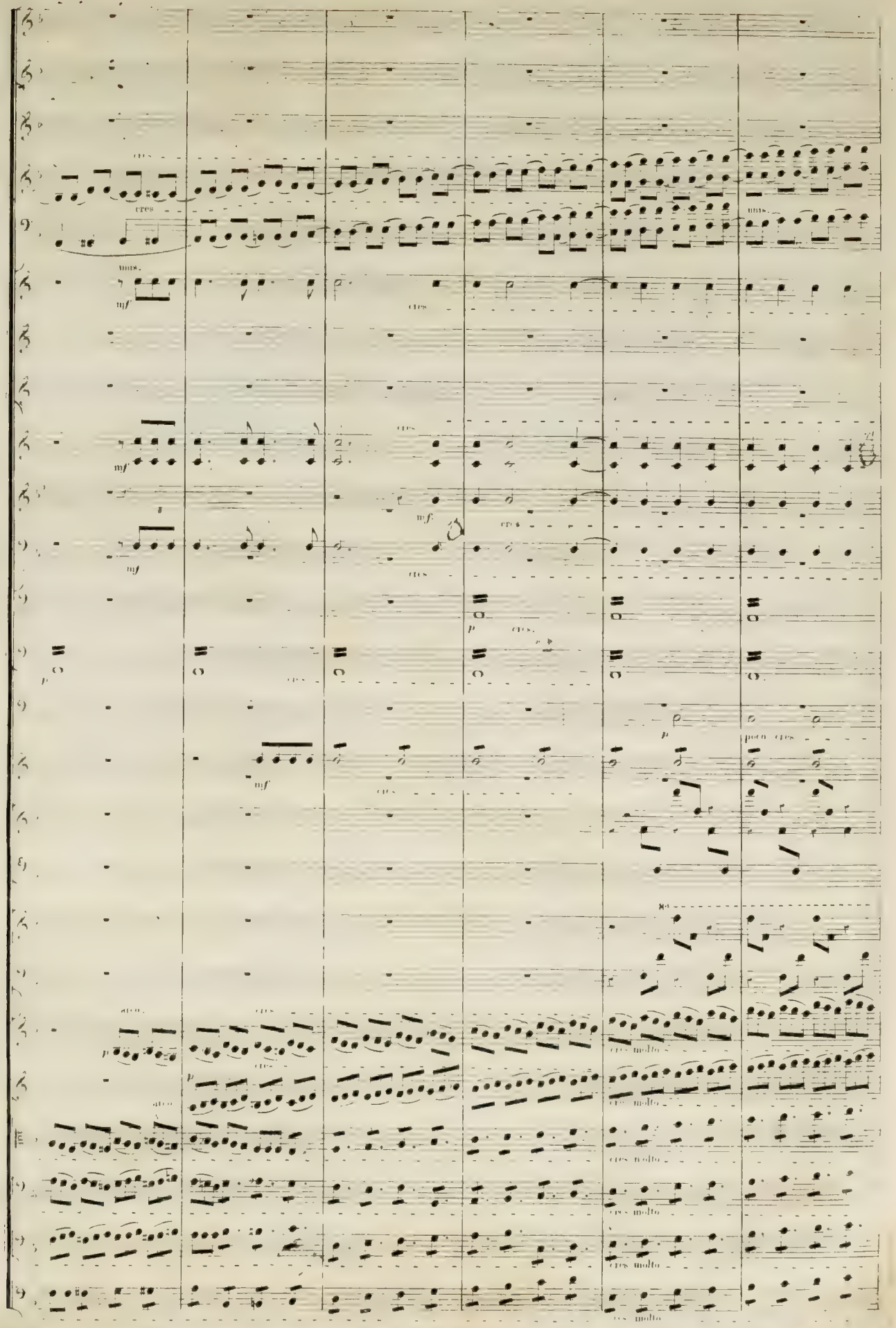

D
unis.
Trian.
Tamb.

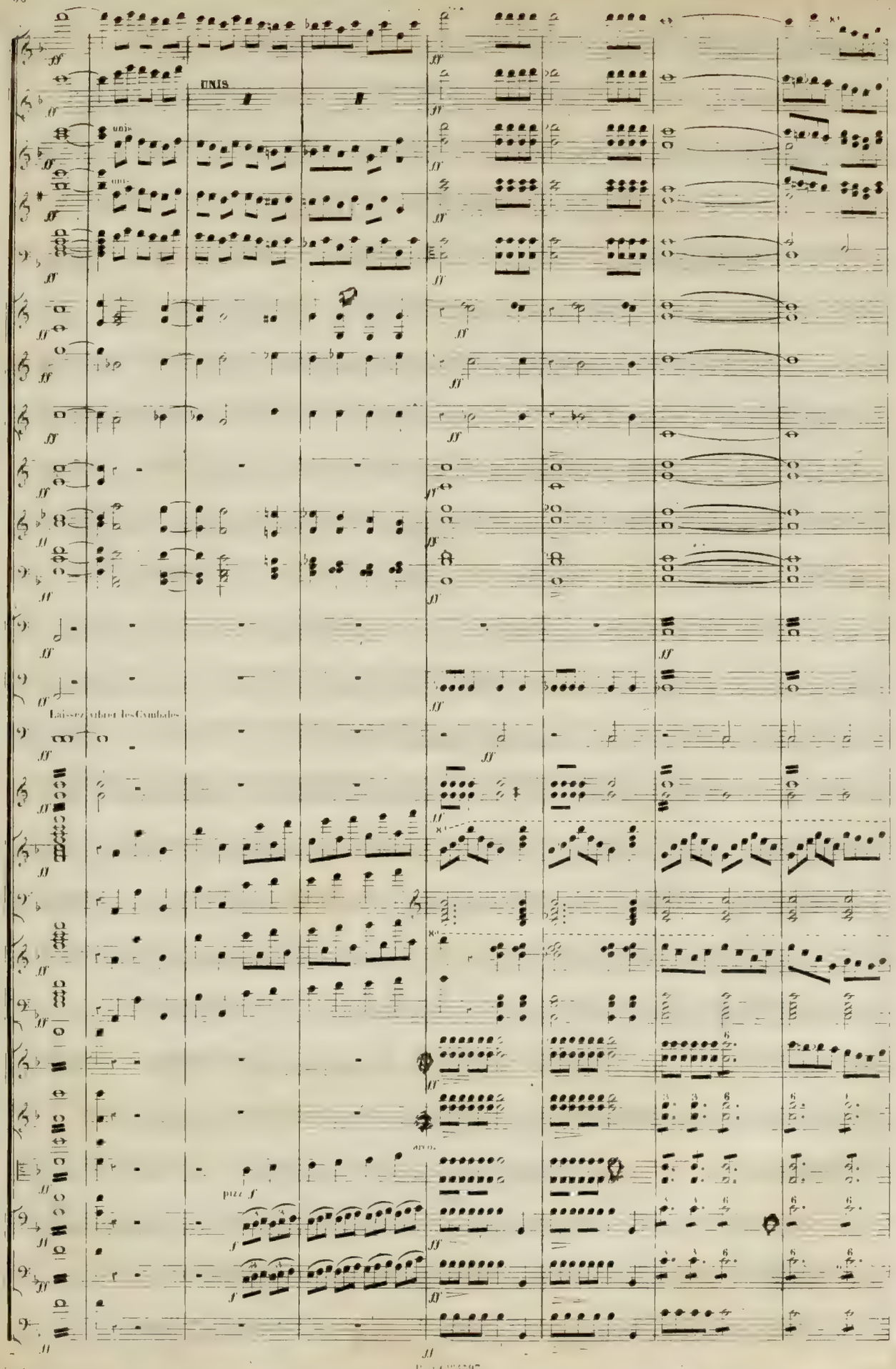

Cymbales seules.
Triangle.
arco.
pizz.

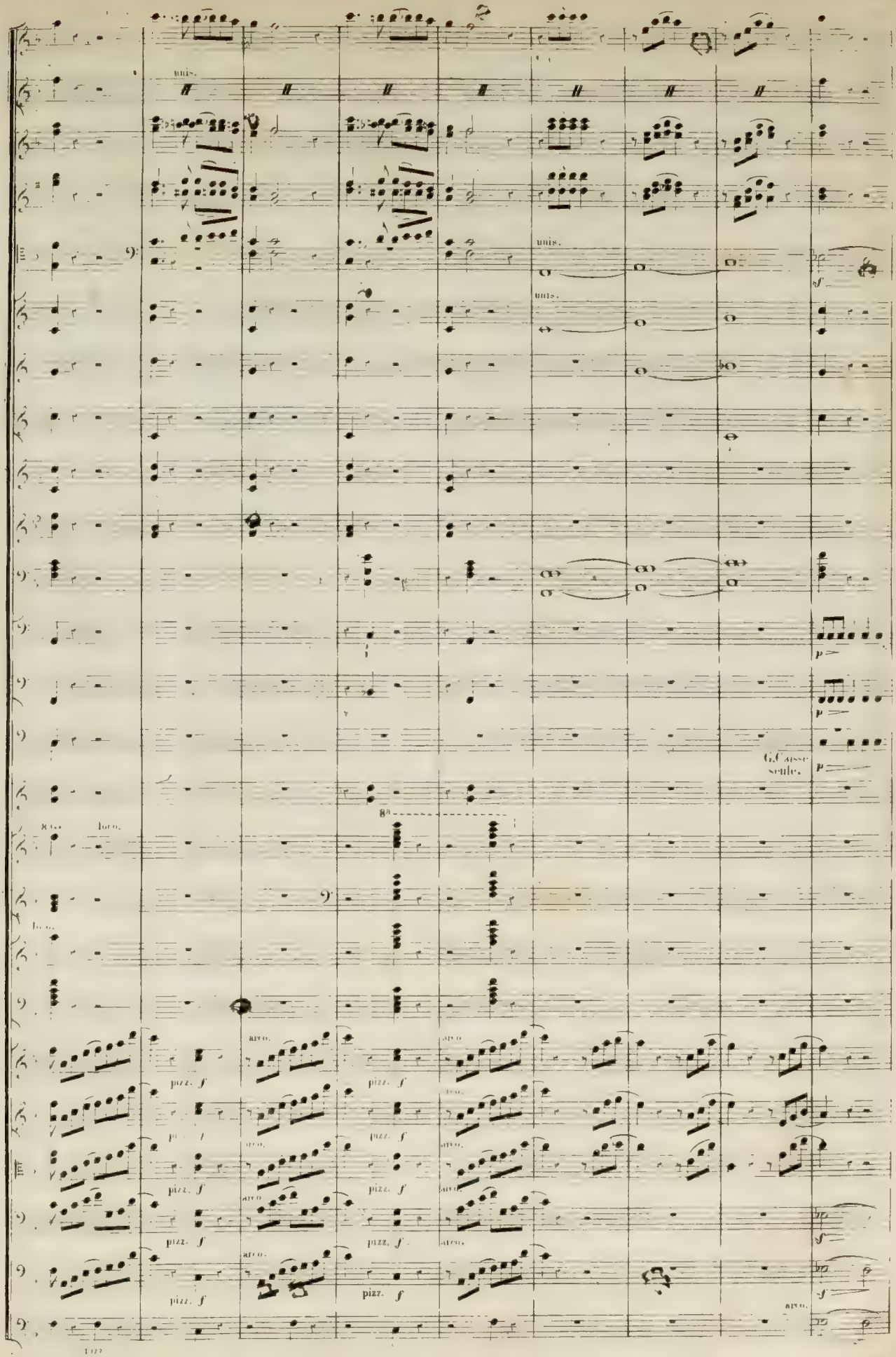

Baguettes d
molto
molto
molto
molto

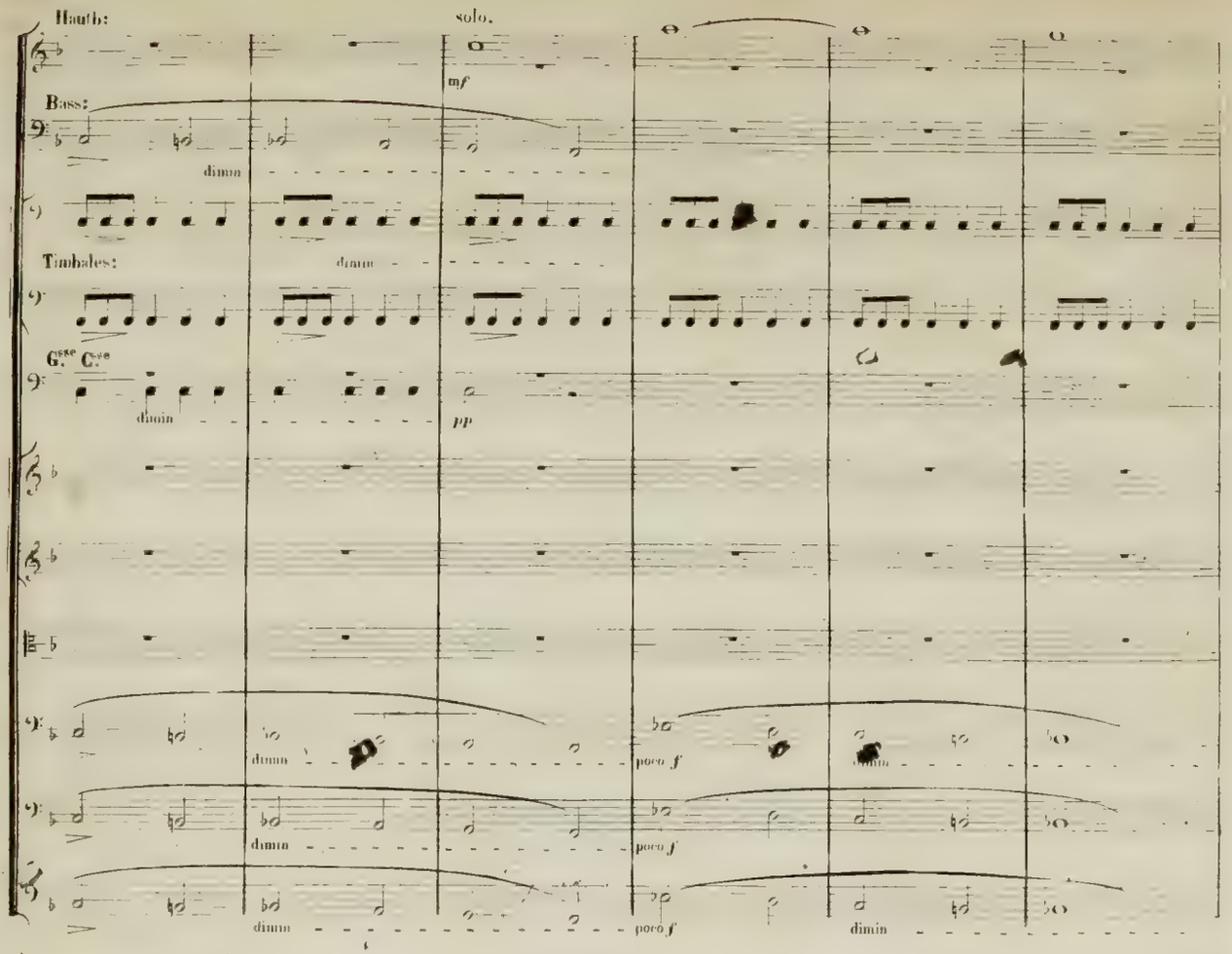

Cymbal roll.
Triangle.
pizz.
arco.

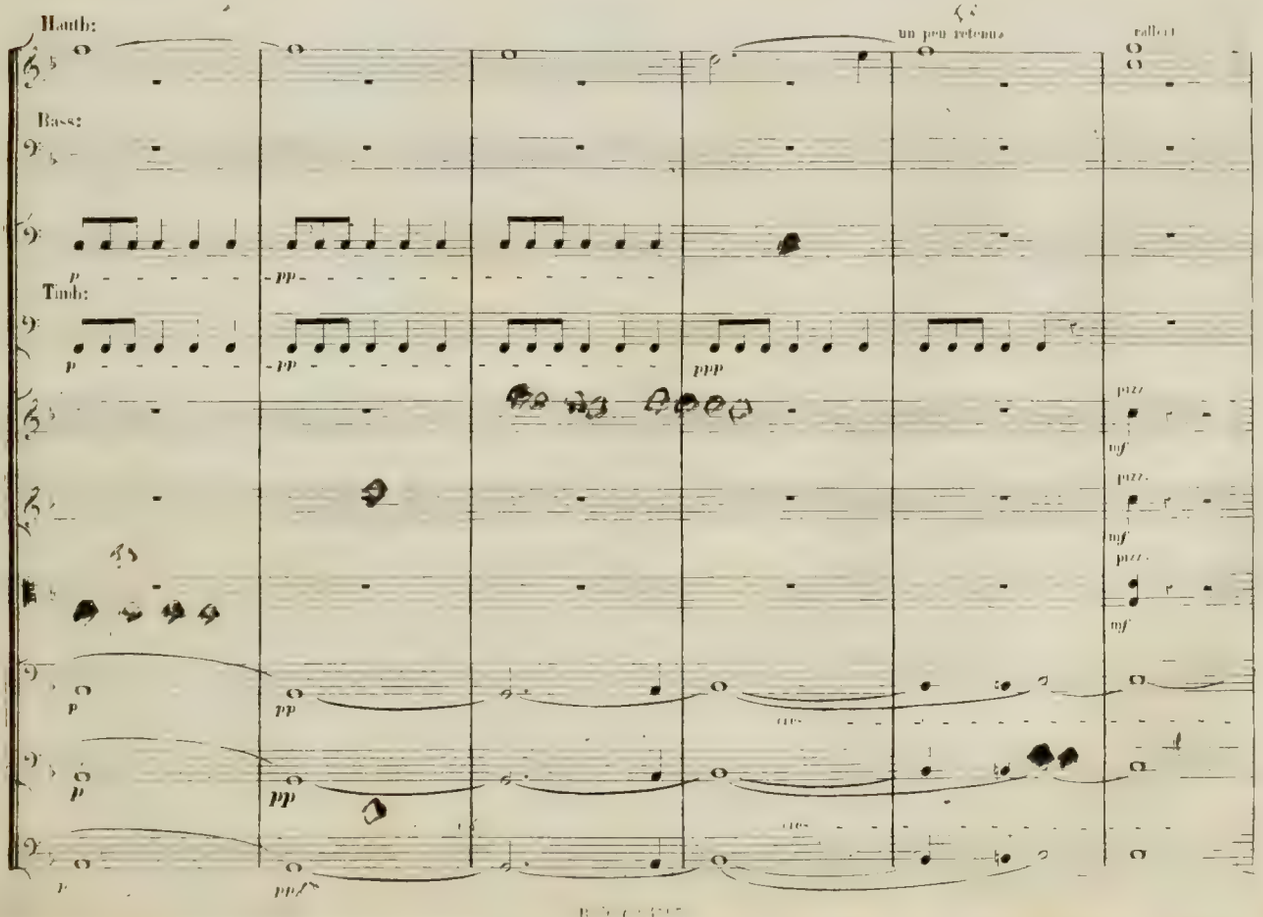

unis.
p
cres
molto
f
mf
ff
pizz.
arco.

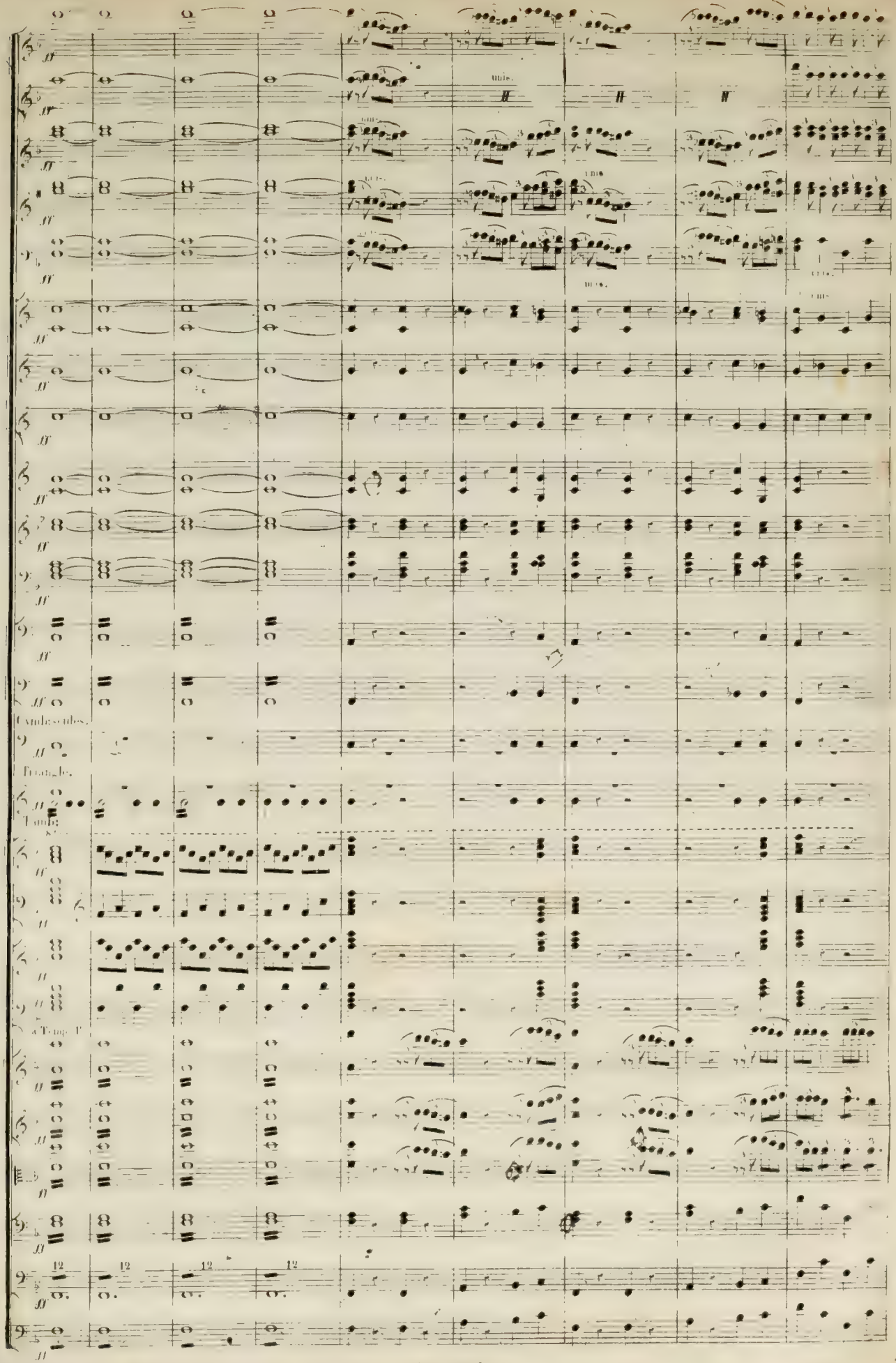

cres.
mf
cres molto

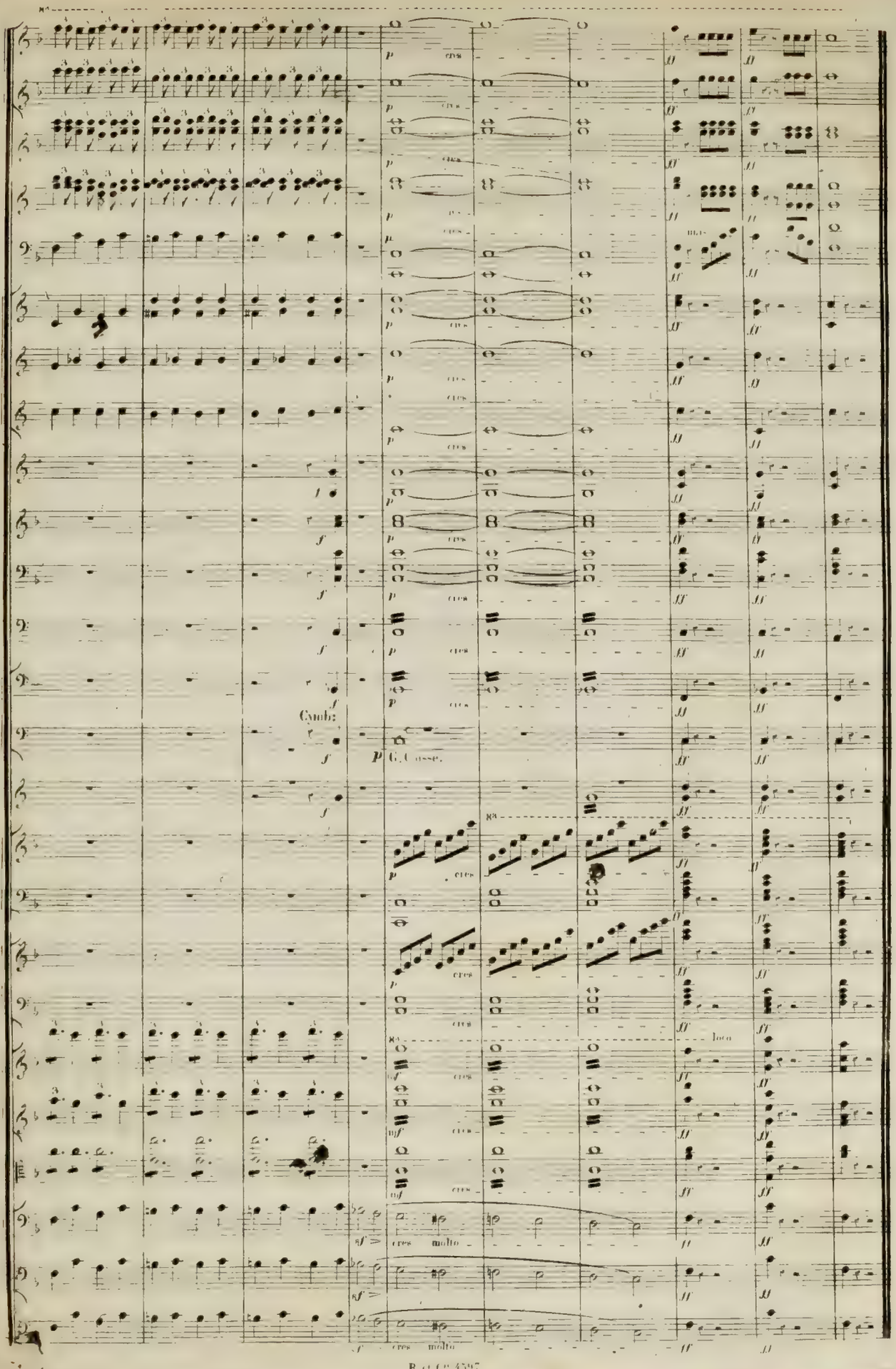

UNIS
unis
unis
Laissez vibrer les Cymbales
pizz.


unis.
unis.
unis.
G.C. basse seule.
8va
loco.
arco.
pizz. f
pizz.
arco.


Hauth:
solo.
mf
Bass:
dimin
Timbales:
dimin
G.ses C.es
dimin
pp
dimin
poco f
dimin
dimin
poco f
dimin
poco f
dimin


Hauth:
un peu retenu
rallent
Bass:
p
pp
Timb:
p
pp
ppp
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
p
pp
cres
p
pp
cres
p
ppfz


Cymbales.
Triangle.
Tamb.
Timb. F.

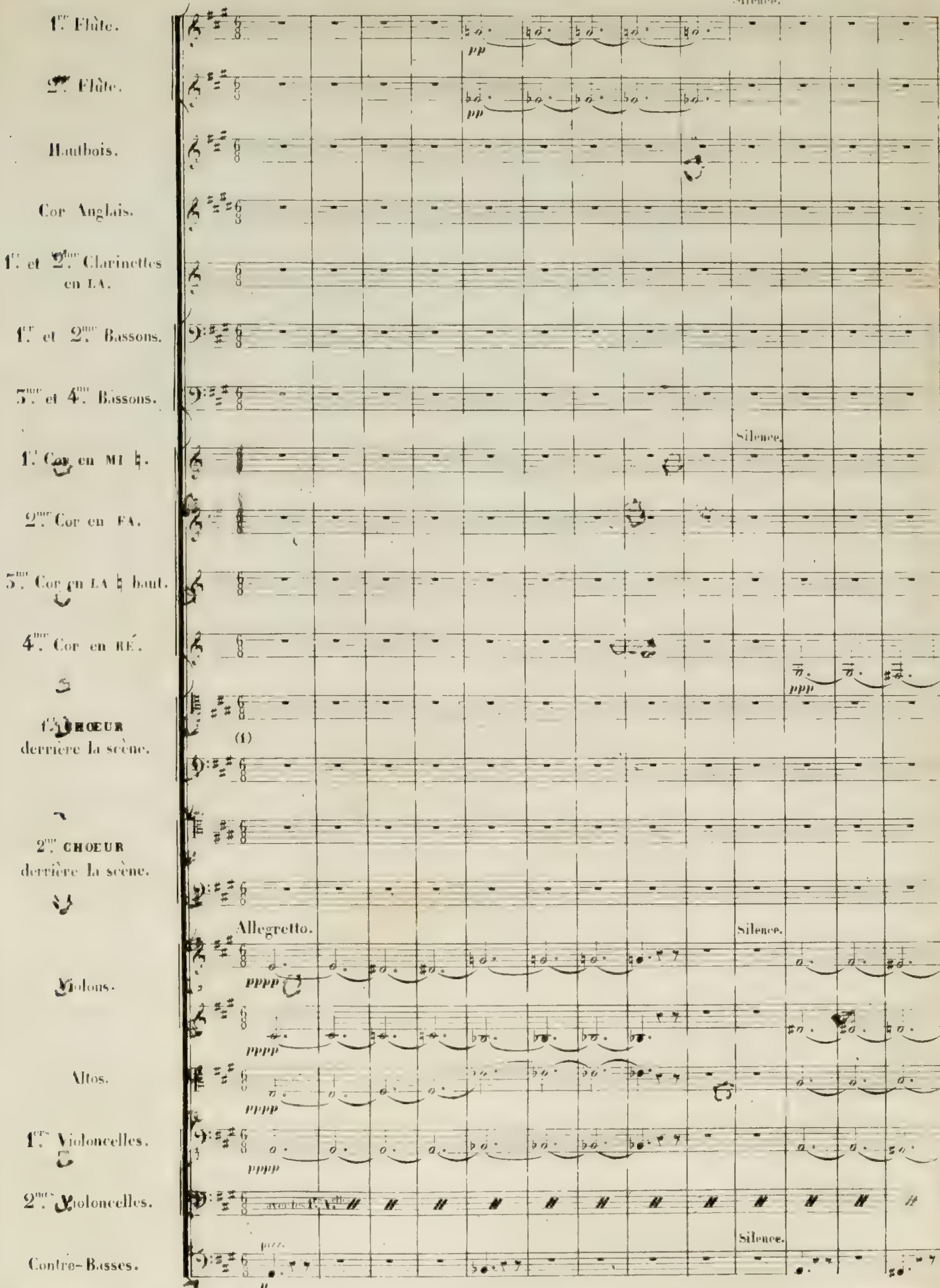

Cymbs
G. Casse.
cres
cres molto
loco

3^me PARTIE.

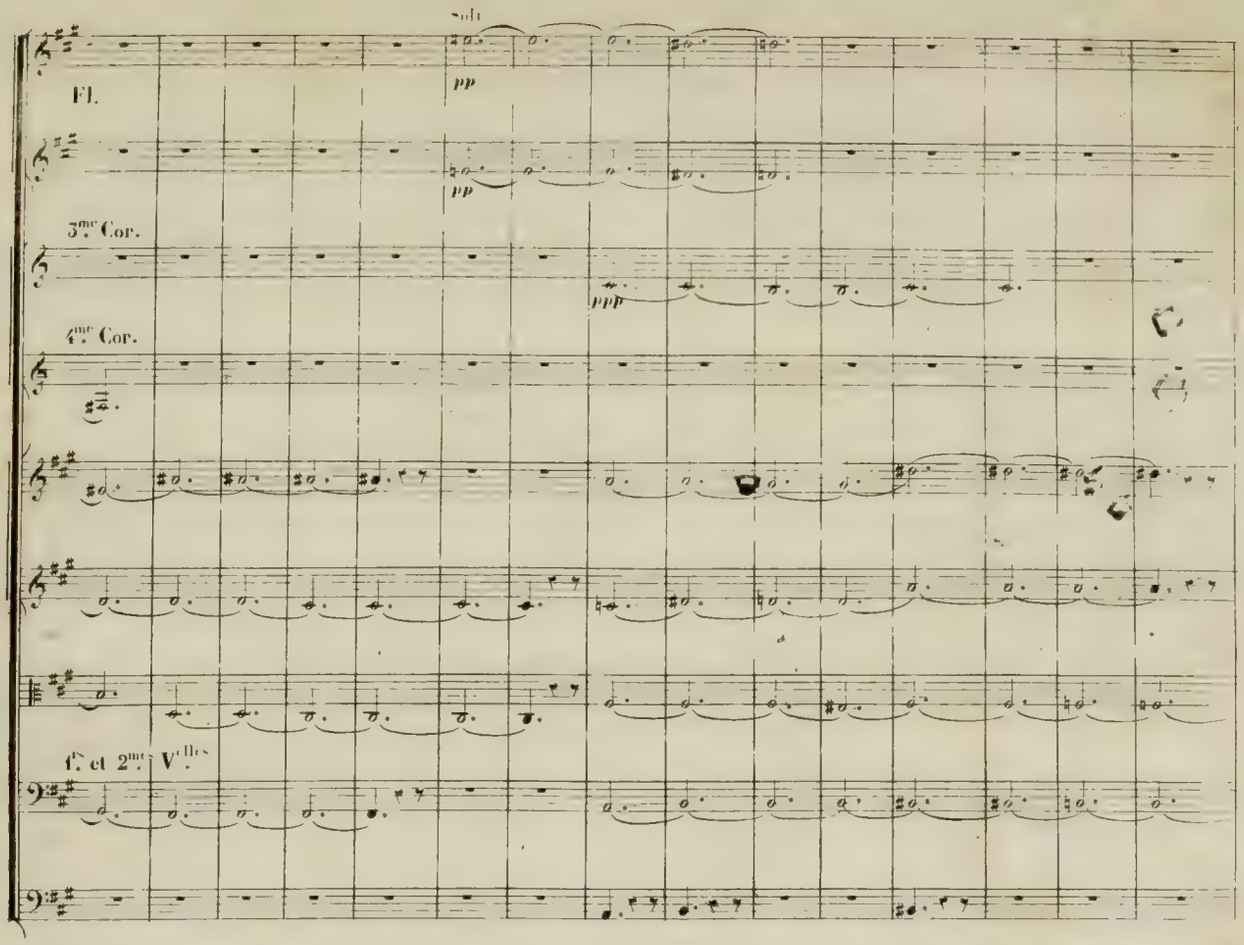
NUIT SEREINE — LE JARDIN DE CAPULET SILENCIEUX ET DÉSERT.

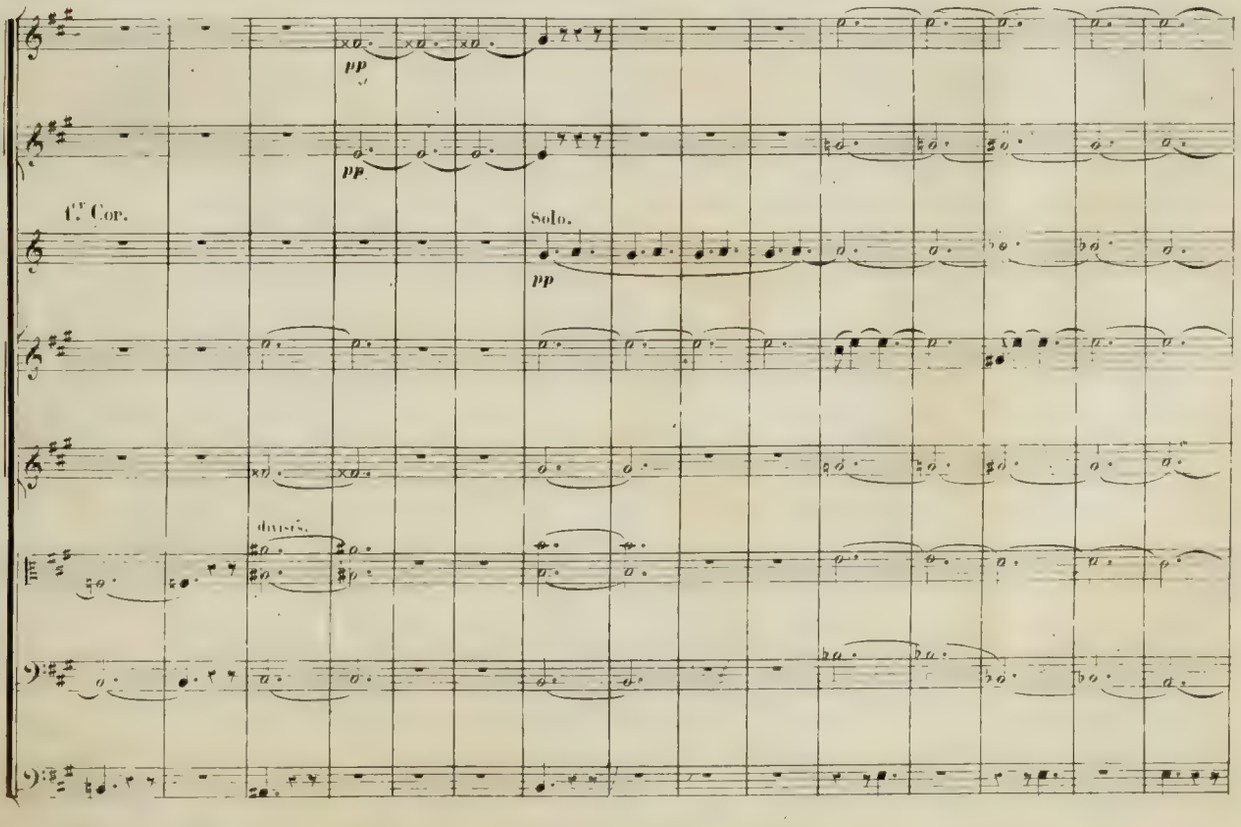
Les jeunes Capulets sortant de la fête, passent en chantant des réminiscences de la musique du bal.

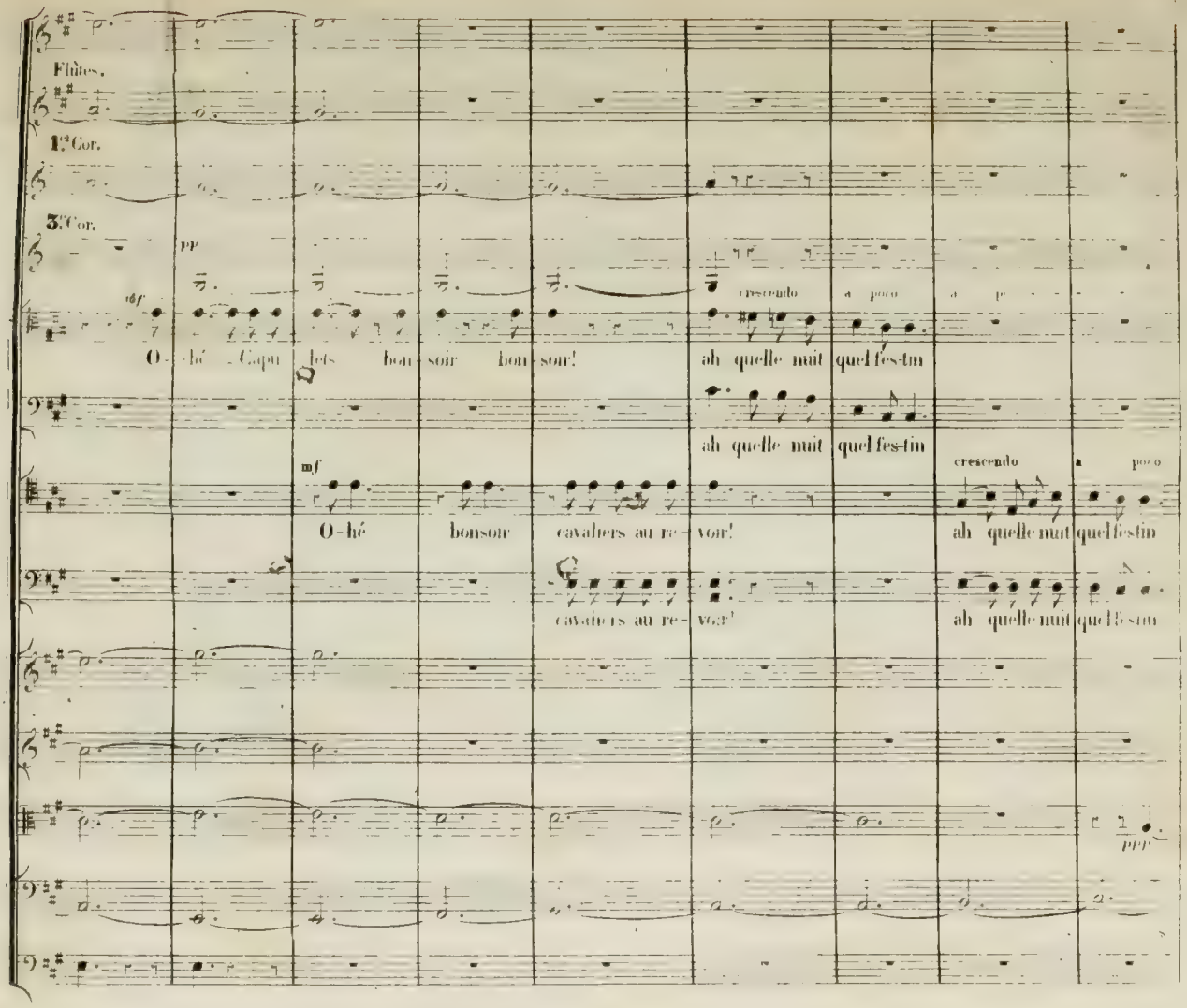
Allegretto. N° 92 = ♩. **SCÈNE D'AMOUR.**

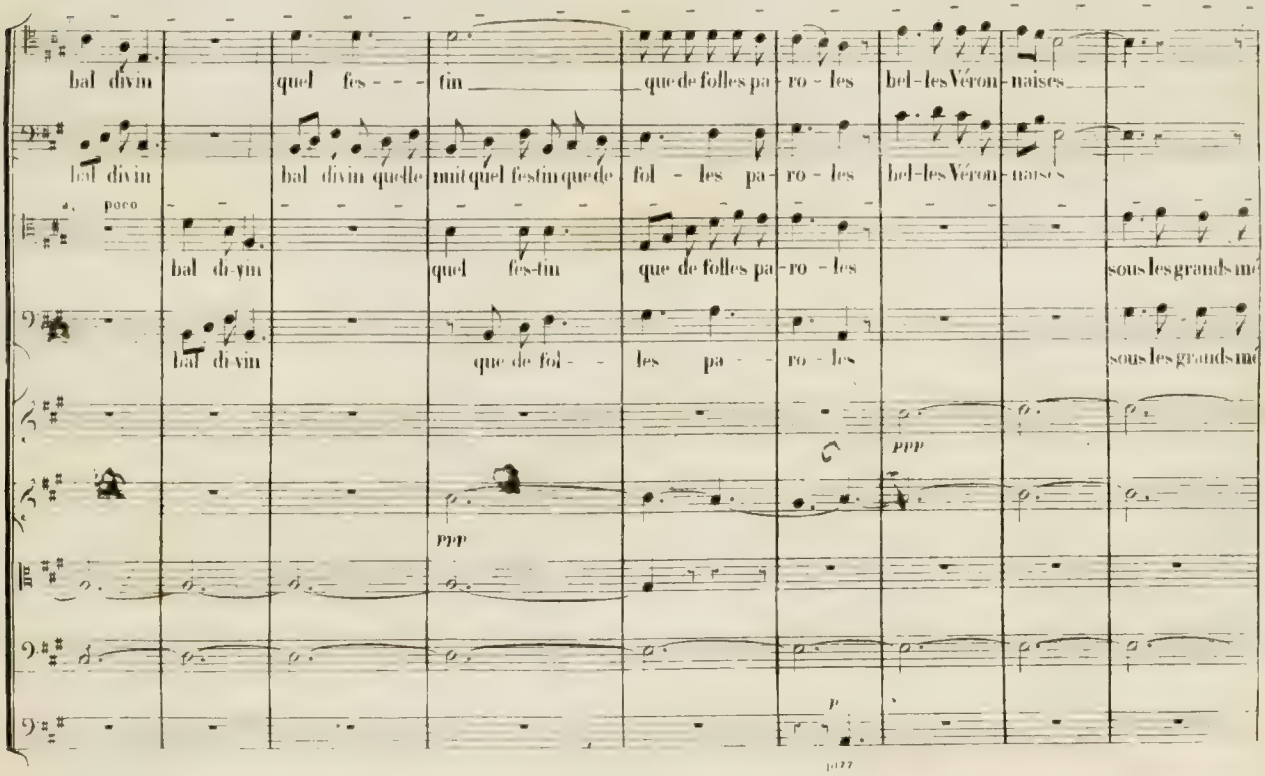


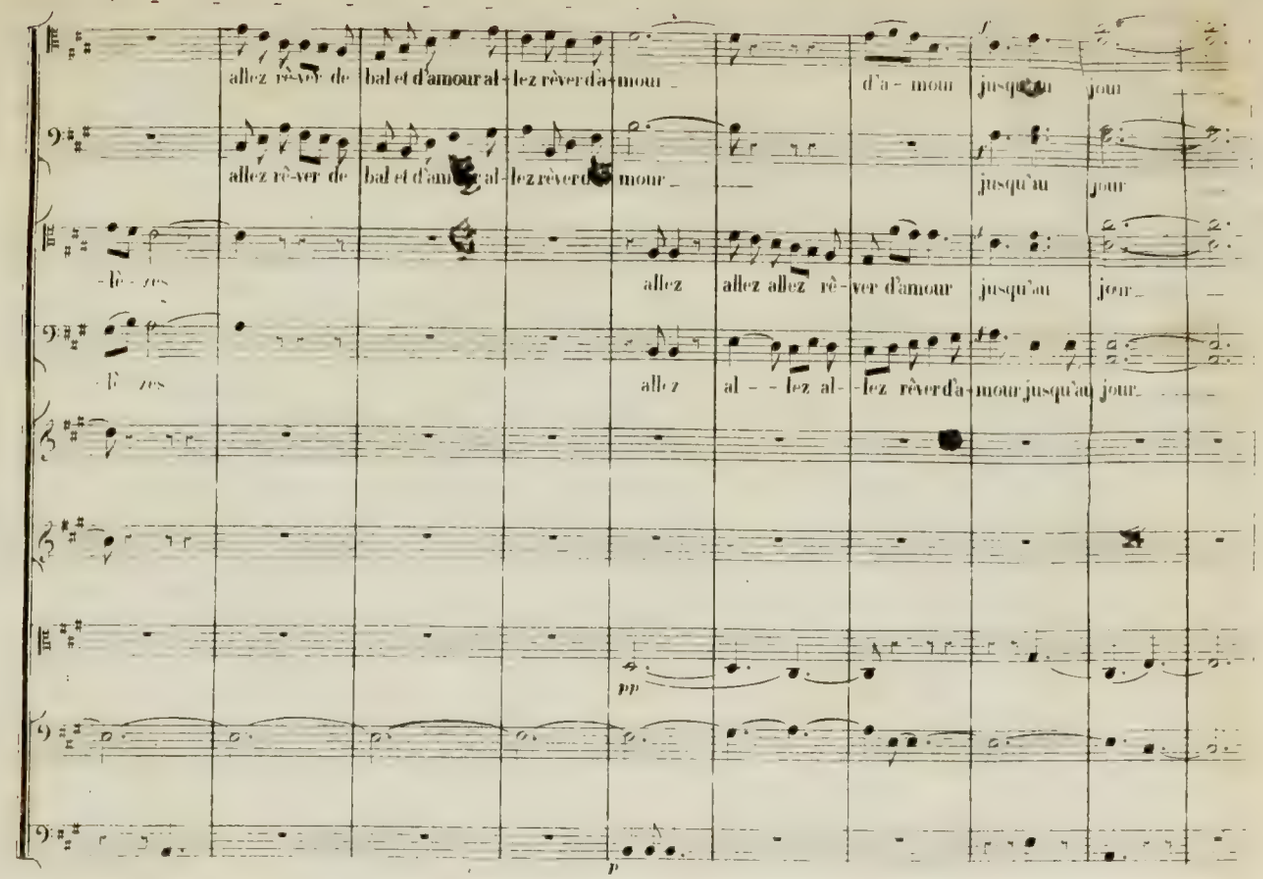
(1) [illegible] de l'orchestre si la Symphonie est entendue dans une salle de concert. Il [illegible] puisse voir la mesure du chef d'orchestre, il suffit qu'il puisse entendre la réplique des Cors [illegible] qu'il entendra [illegible]. Il faut absolument un ou deux instruments, Violons ou [illegible] pendant qu'ils chantent [illegible] entendre de l'orchestre qui joue aussi [illegible]

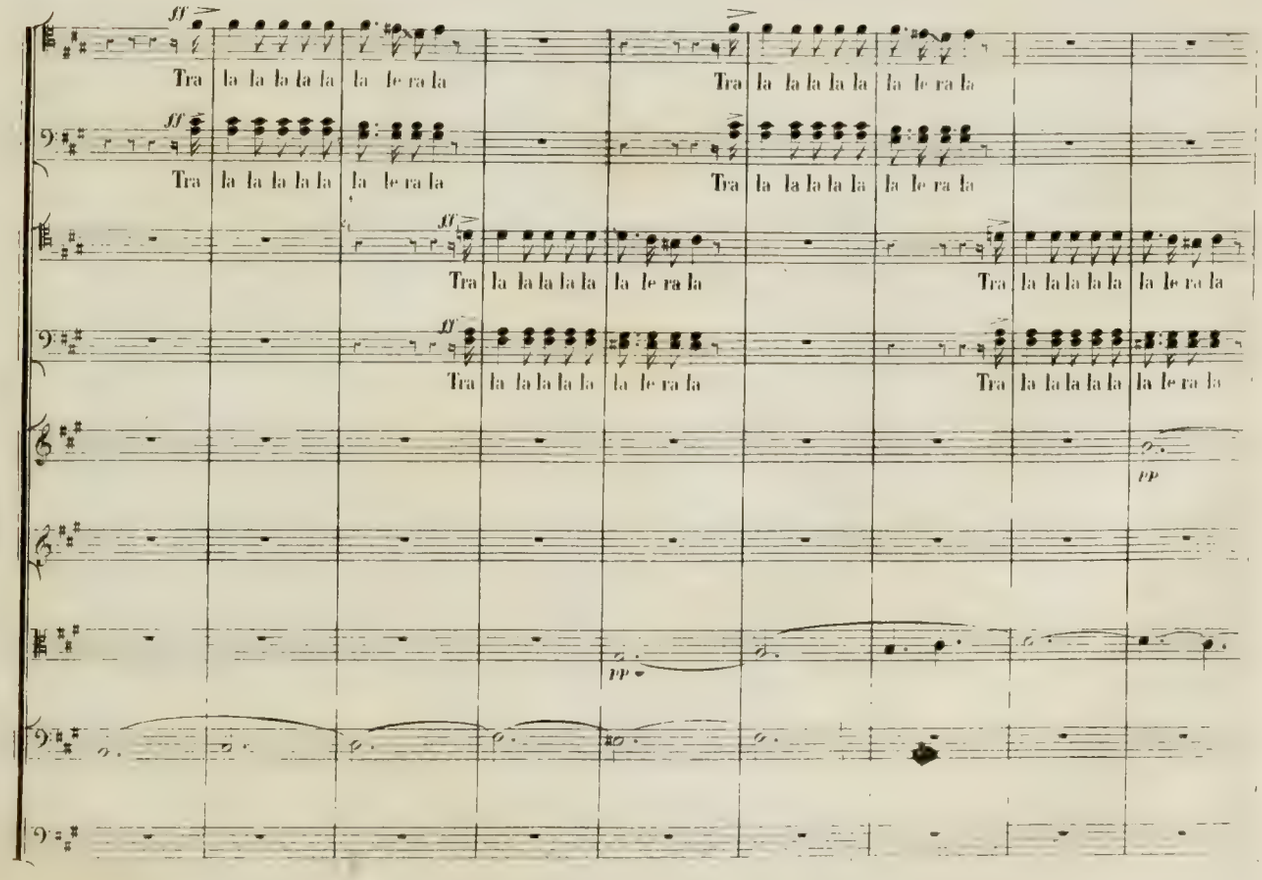

Fl.
pp
3me Cor.
ppp
4me Cor.
1s. et 2me V.lles

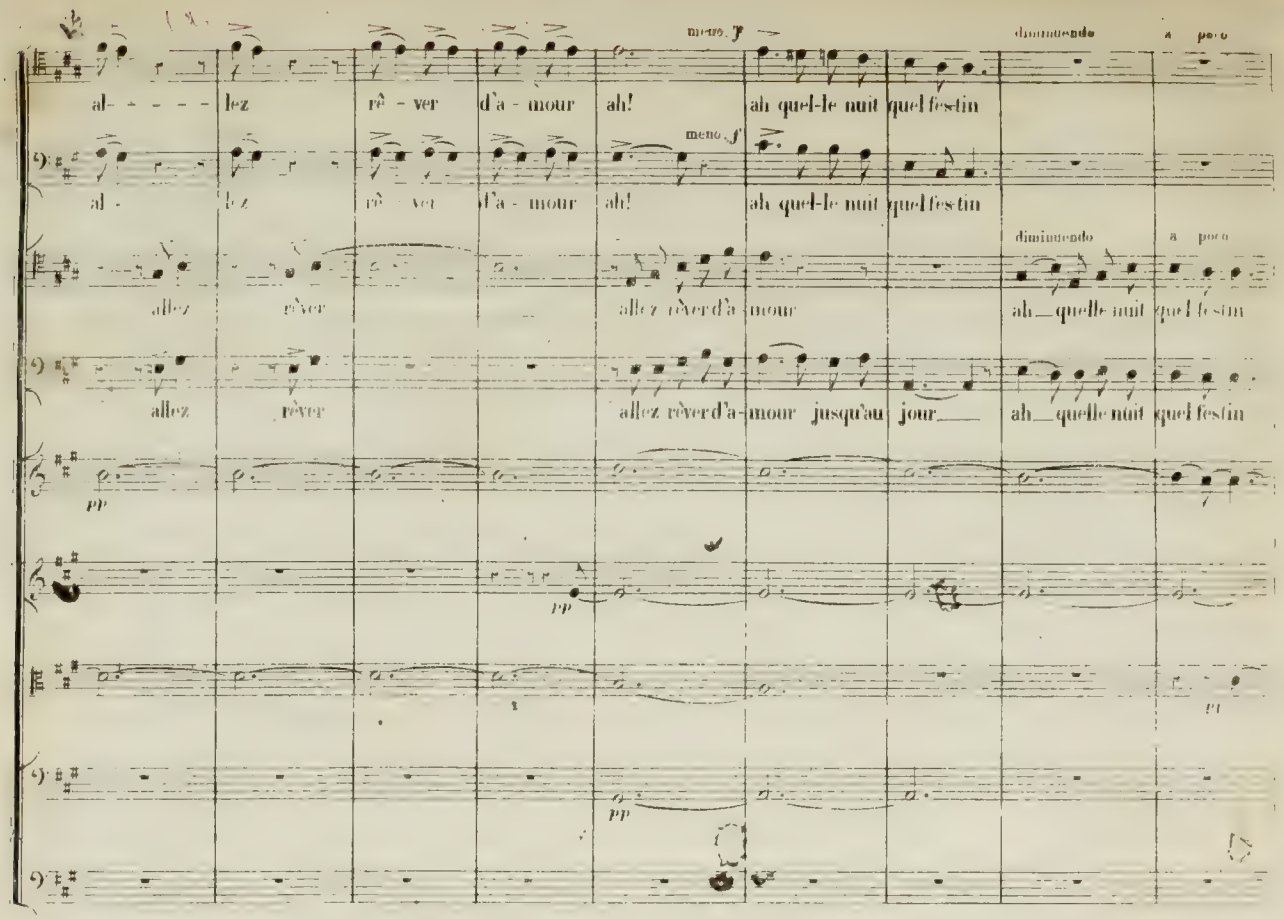

pp
1er Cor.
Solo.
pp
divisés.

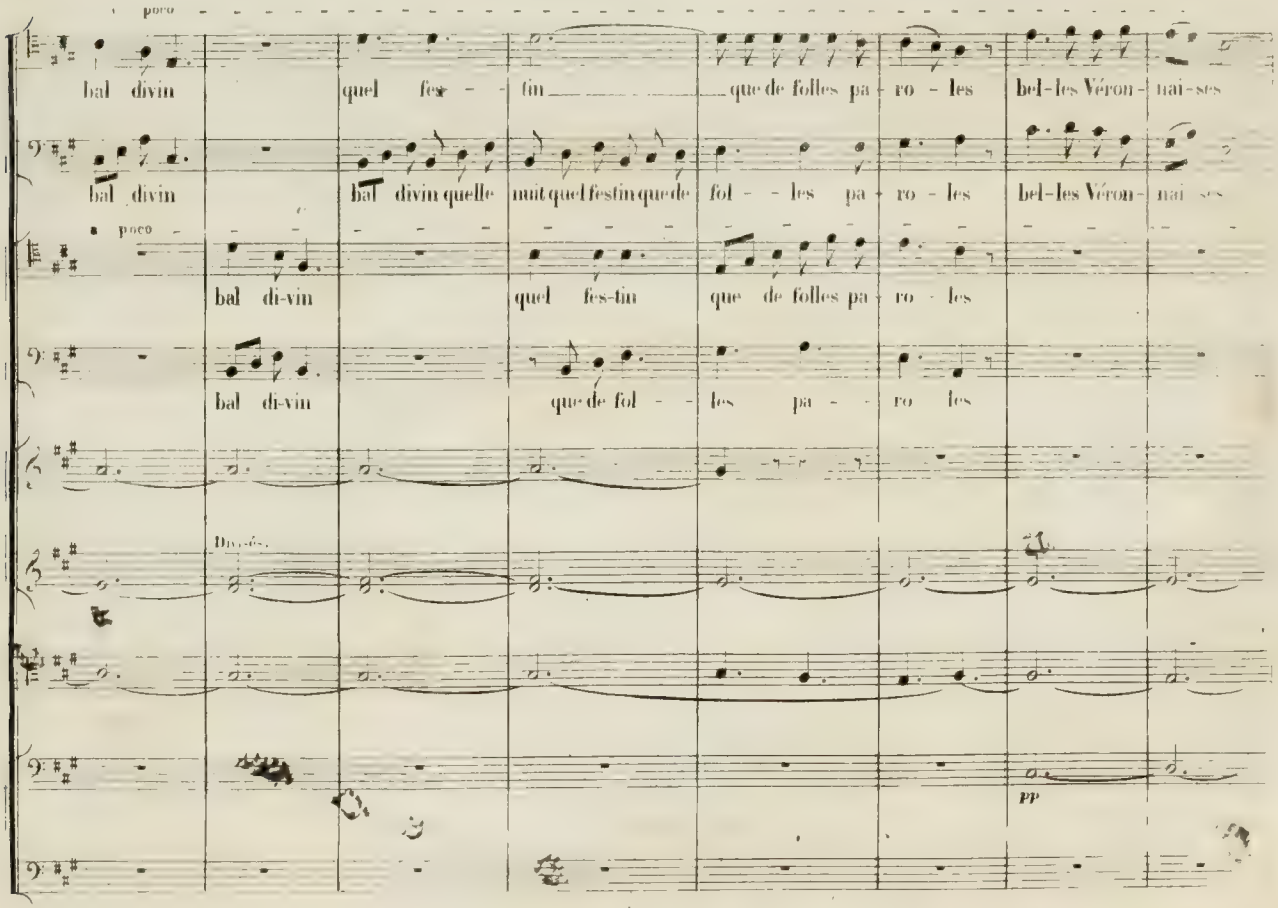

Flûtes.
1.er Cor.
3.e Cor.
O - hé Capu lets bon soir bon soir!
ah quelle nuit quel fes-tin
O-hé bonsoir cavaliers au re - voir!
ah quelle nuit quel fes-tin
cresc. a poco
cresc. a poco

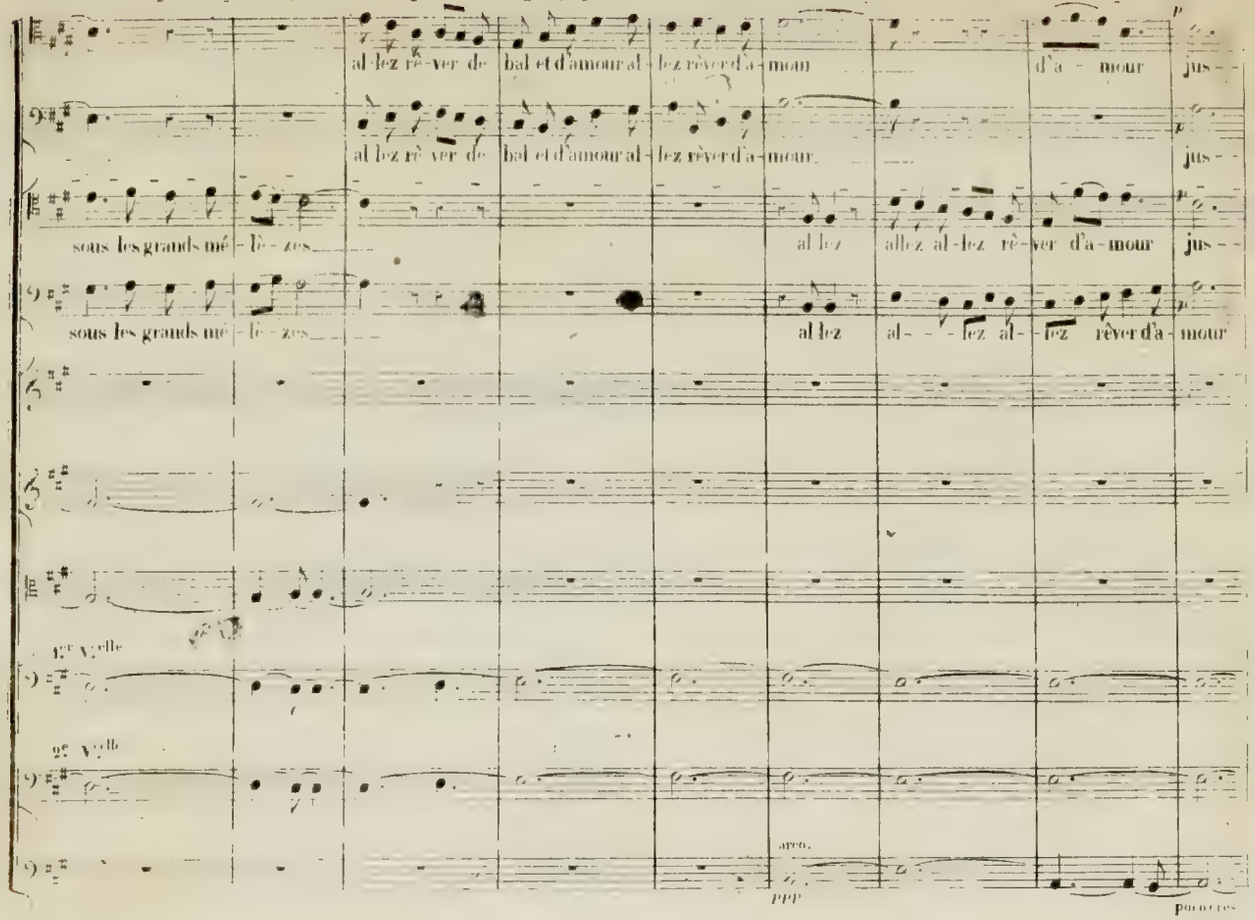

bal divin quel fes - - - tin que de folles pa - ro - les bel-les Véron-naises
bal divin bal divin quelle nuit quel festin que de fol - les pa - ro - les bel-les Véron-naises
bal di-vin quel fes-tin que de folles pa - ro - les sous les grands ma
bal di-vin que de fol - - les pa - - ro - les sous les grands ma
a poco

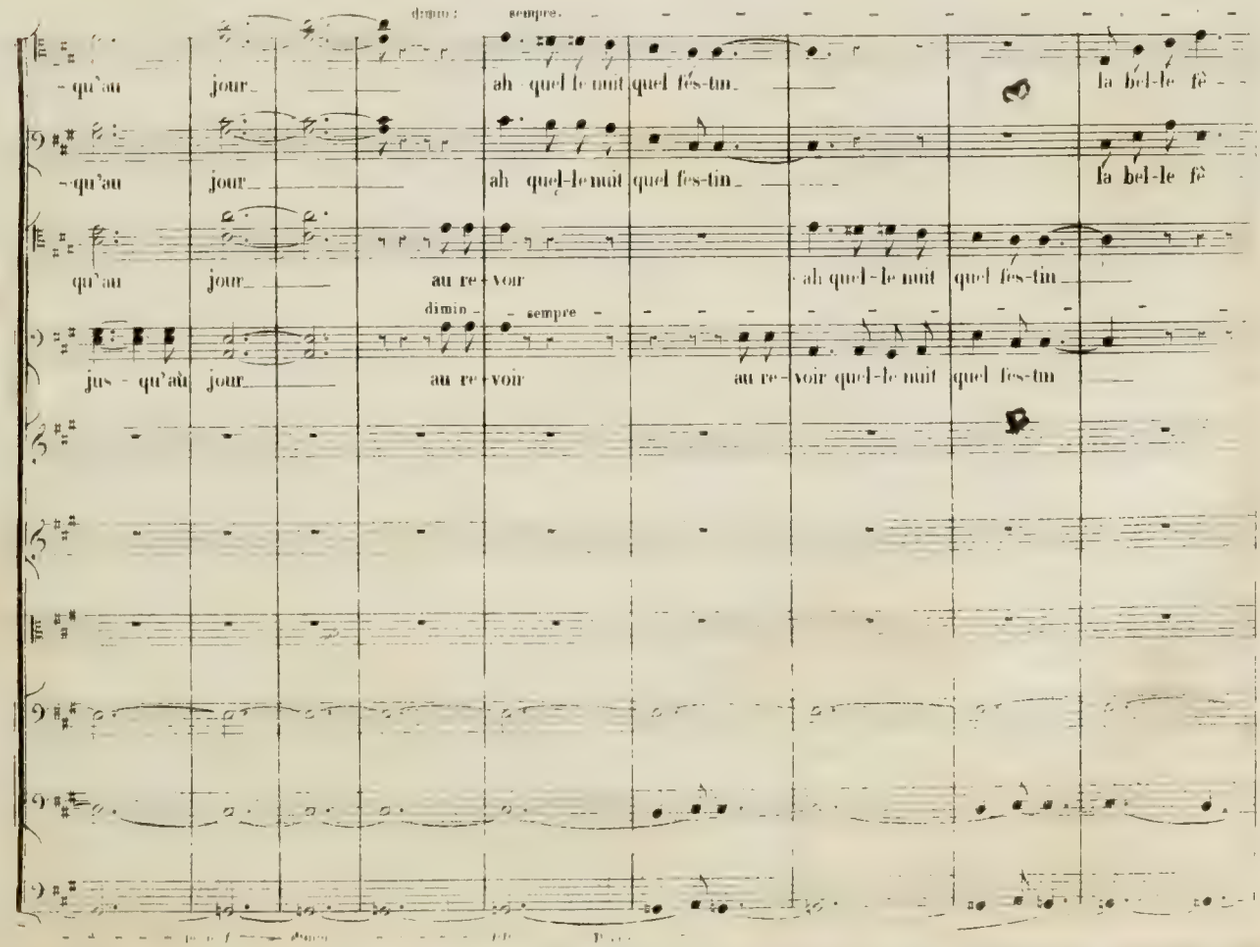

allez rê-ver de bal et d'amour al-lez rêver d'a-mour
d'a-mour jusqu'au jour
allez rê-ver de bal et d'amour al-lez rêver d'a-mour
jusqu'au jour
allez allez allez rê-ver d'amour jusqu'au jour
allez al--lez al-lez rêver d'a-mour jusqu'au jour

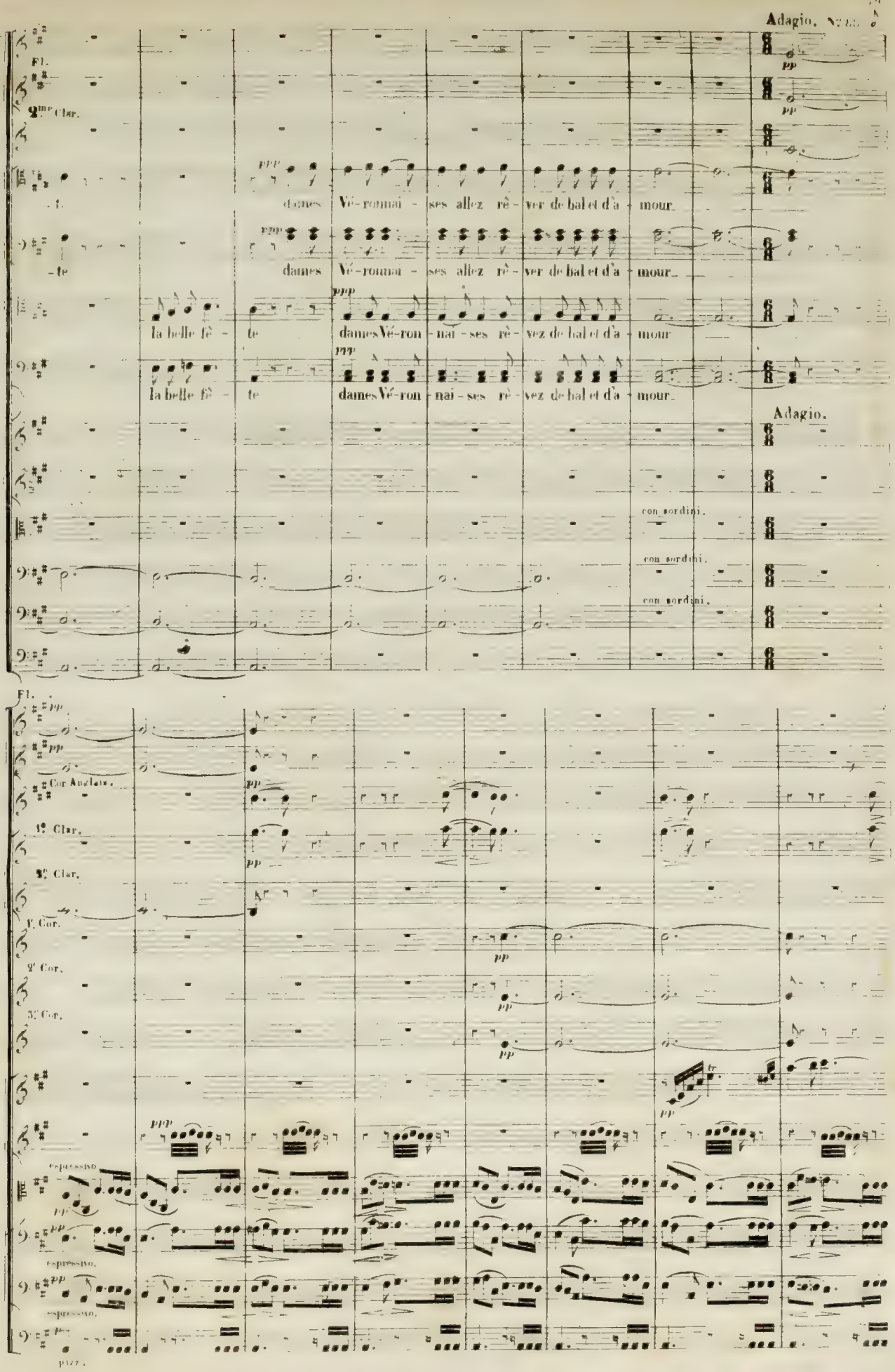

Tra la la la la la la le ra la
Tra la la la la la la le ra la

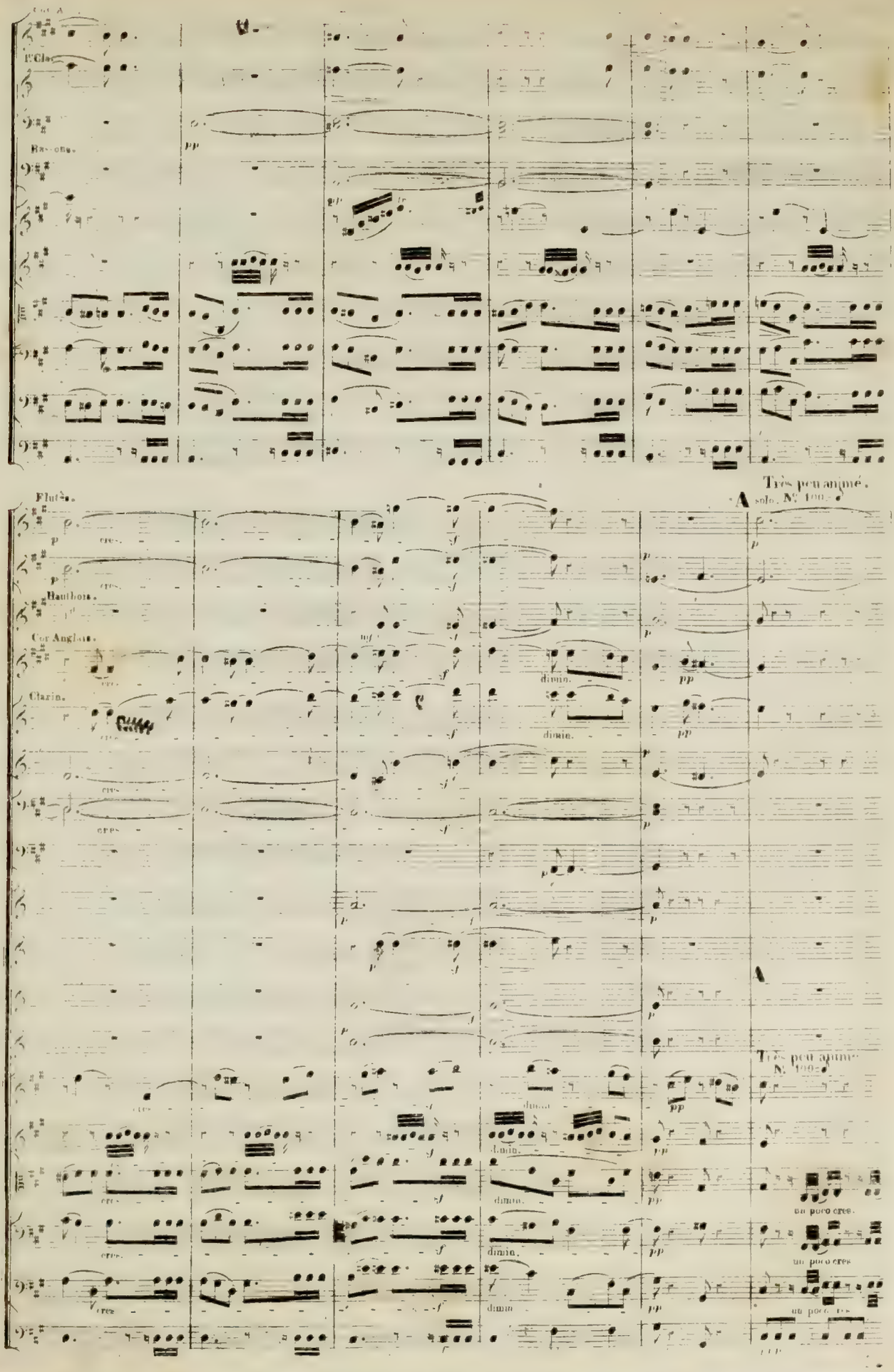

meno f
diminuendo
a poco
al - - - - lez rê - ver d'a - mour ah! ah quel-le nuit quel fes-tin
al - lez rê - ver d'a - mour ah! ah quel-le nuit quel fes-tin
allez rêver allez rêver d'a mour ah_quelle nuit quel fes-tin
allez rêver allez rêver d'a-mour jusqu'au jour ah_quelle nuit quel festin
pp
pp
pp
pp

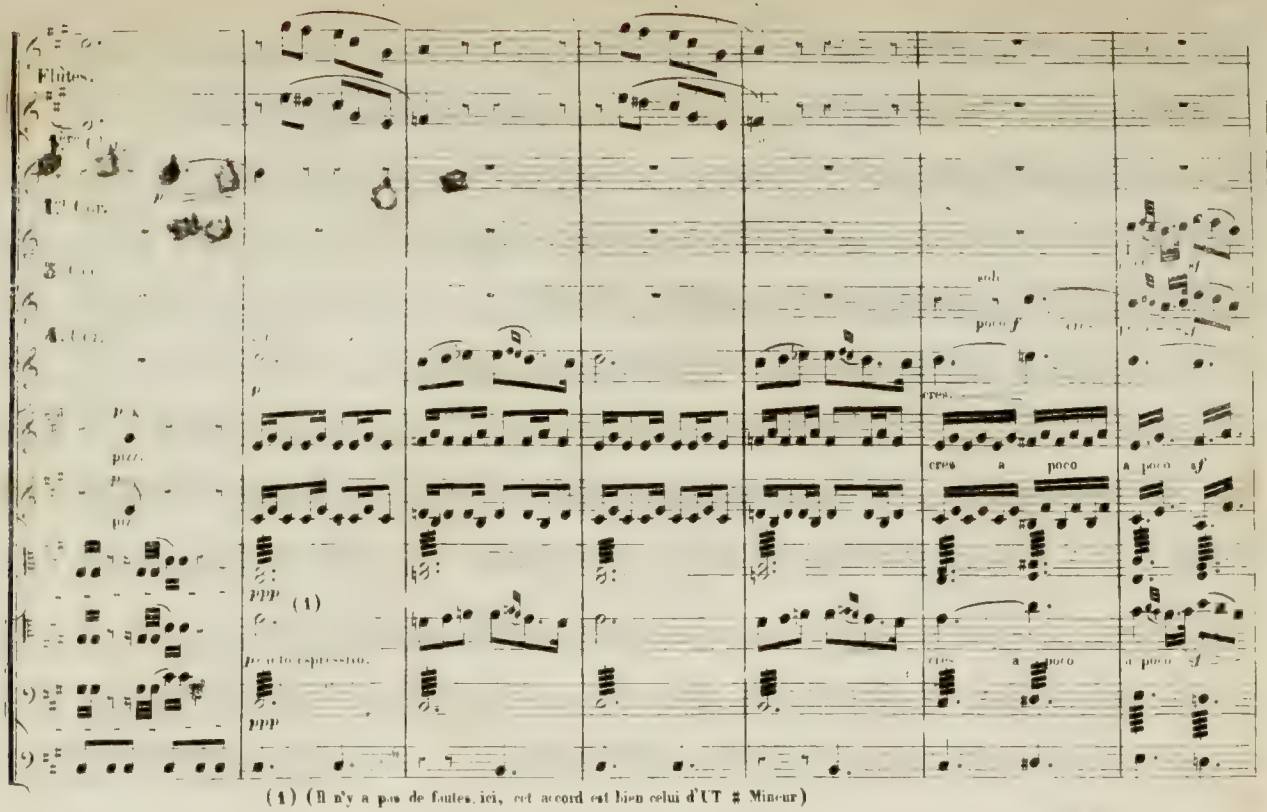

poco
bal divin quel fes - - tin que de folles pa - ro - les bel-les Véron - nai-ses
bal divin bal divin quelle nuit quel festin que de fol - les pa - ro - les bel-les Véron - nai-ses
poco
bal di-vin quel fes-tin que de folles pa - ro - les
bal di-vin que de fol - - les pa - - ro les
Div.és.
pp


allez rêver de bal et d'amour allez rêver d'amour
d'amour jus-
allez rêver de bal et d'amour allez rêver d'amour
jus-
sous les grands mé-lè-zes
allez allez allez rêver d'amour jus-
sous les grands mé-lè-zes
allez allez allez rêver d'amour
1.es V.elle
2.es V.elle
arco.
PPP
Pizz.


dimin: sempre.
qu'au jour
ah quel le nuit quel fés-tin
la bel-le fê-
qu'au jour
ah quel-le nuit quel fes-tin
la bel-le fê
qu'au jour
au re-voir
ah quel-le nuit quel fés-tin
dimin - sempre
jus-qu'au jour
au re-voir
au re-voir quel-le nuit quel fes-tin


Adagio. N° 23.
Fl.
2me Clar.
dames Vé-ronnai - ses allez rê - ver de bal et d'a - mour.
dames Vé-ronnai - ses allez rê - ver de bal et d'a - mour.
la belle fê - te dames Vé-ron - nai - ses rê - vez de bal et d'a - mour.
la belle fê - te dames Vé-ron - nai - ses rê - vez de bal et d'a - mour.
Adagio.
con sordini.
con sordini.
con sordini.
Fl.
Cor Anglais.
1e Clar.
2e Clar.
1er Cor.
2e Cor.
3e Cor.
espressivo.
espressivo.
espressivo.
pizz.

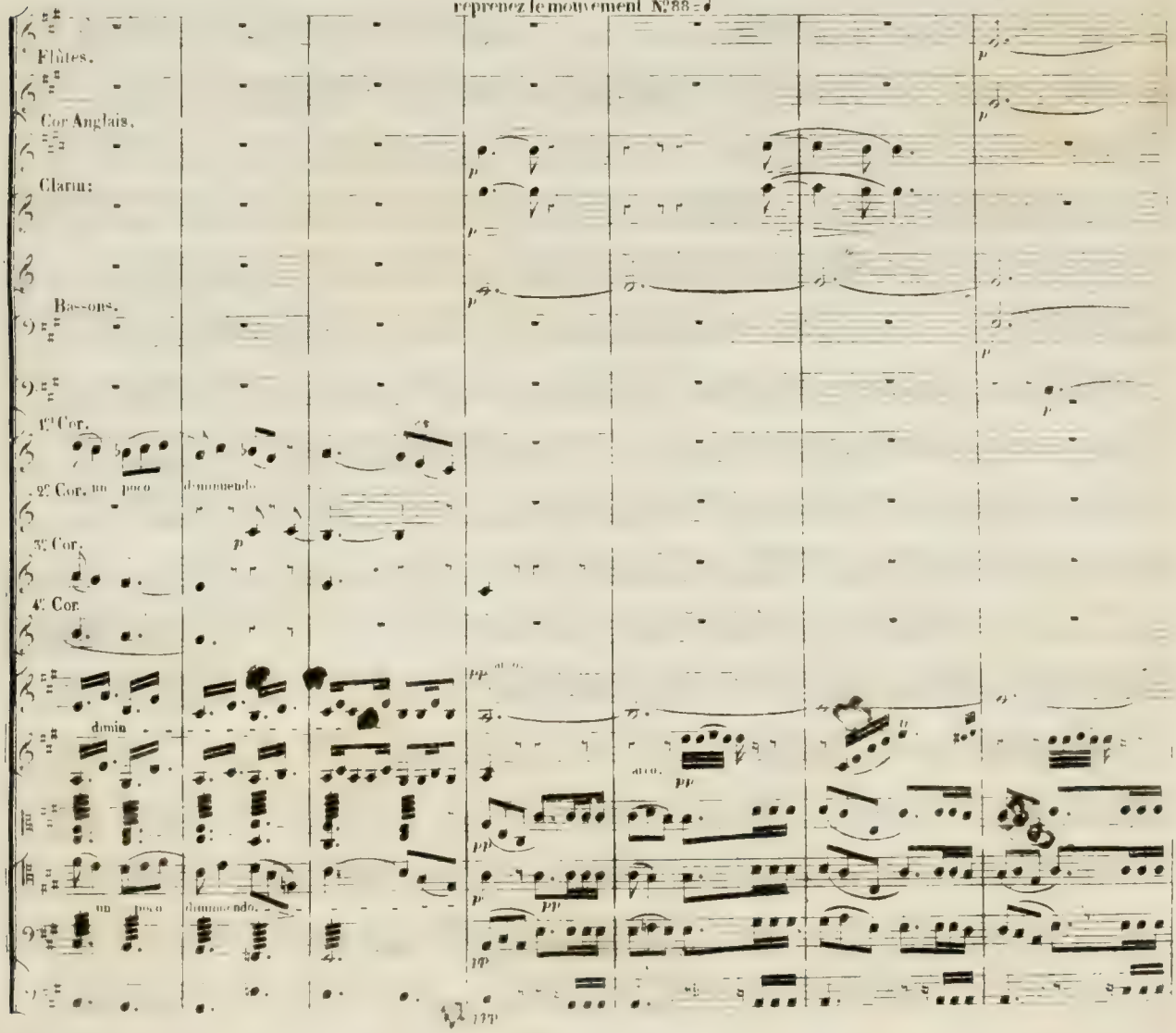

Cor A
Cl.
Bassons.
Très peu animé.
Flutes.
Hautbois.
Cor Anglais.
Clarin.
dimin.
A
Très peu animé.
un poco cres.

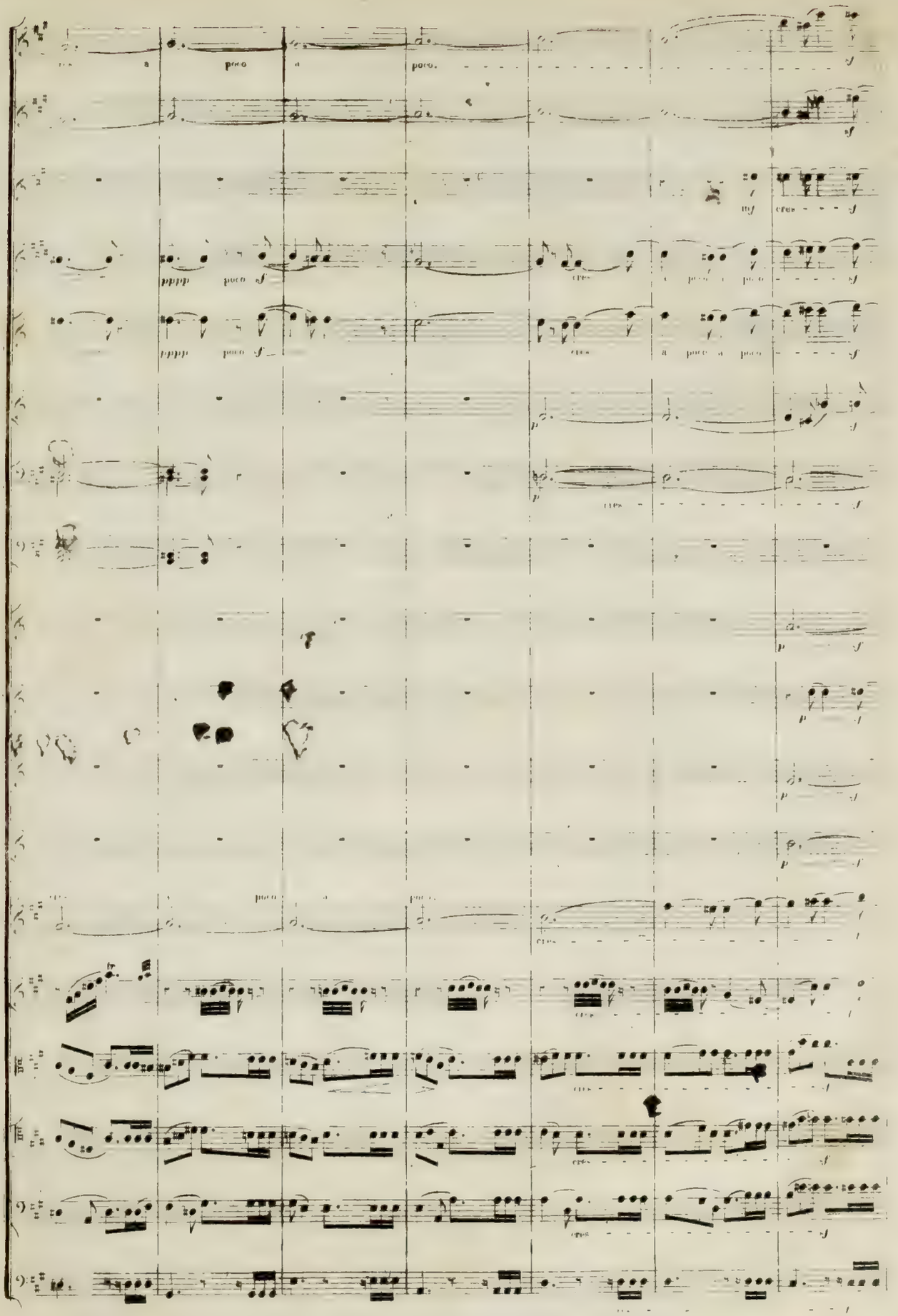


(1) (Il n'y a pas de fautes ici, cet accord est bien celui d'UT ♯ Mineur)

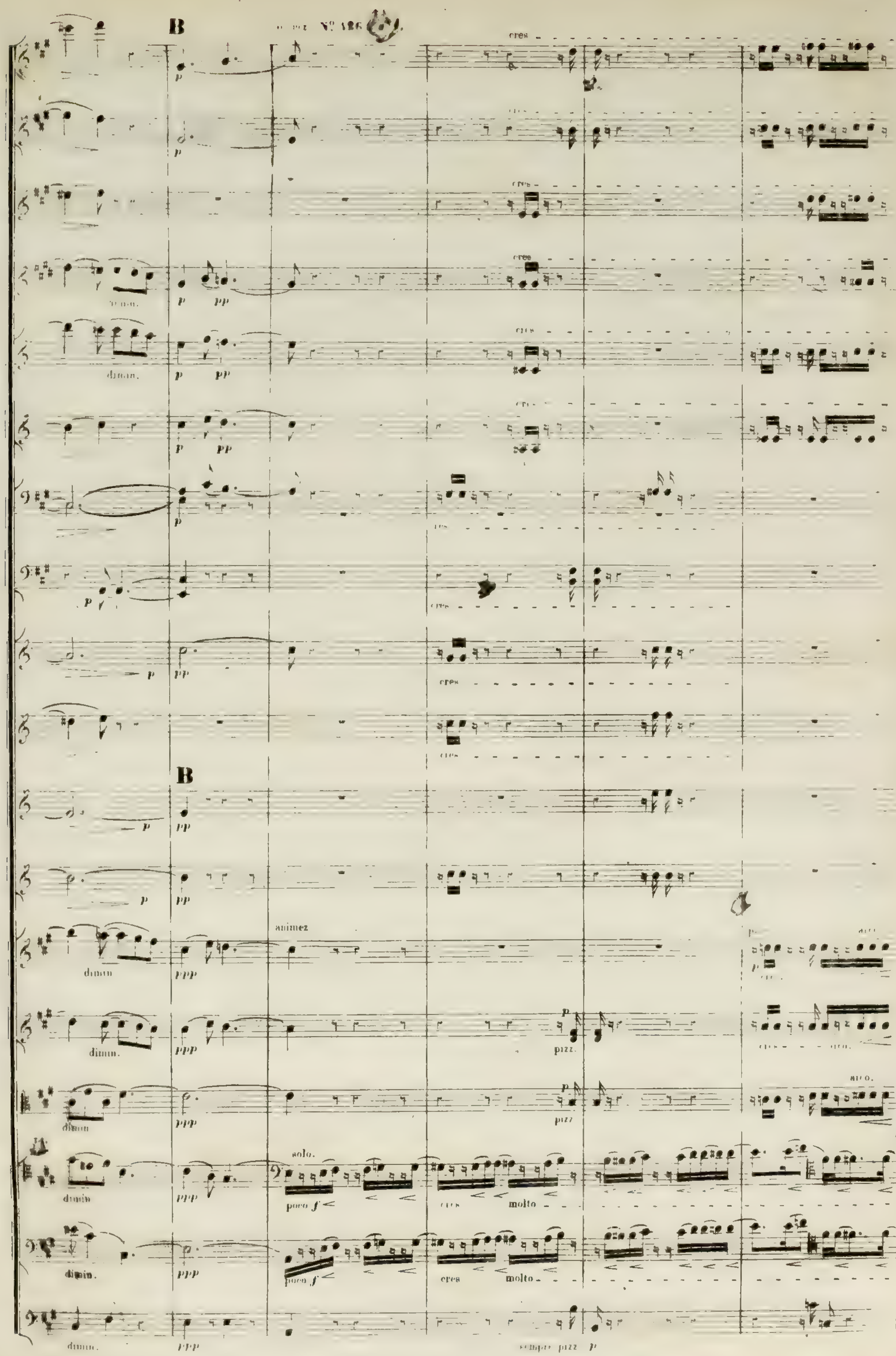
H. B.

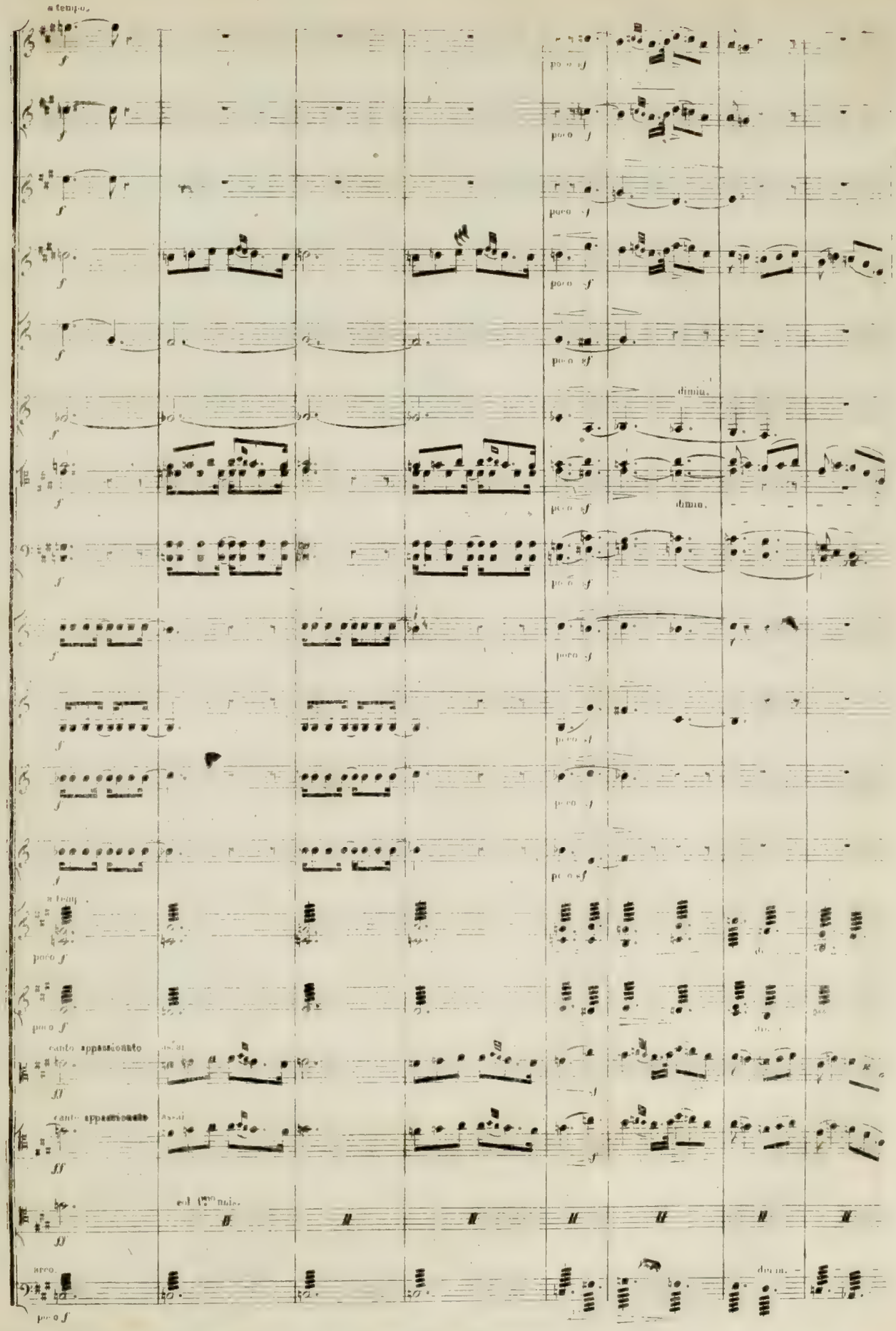
reprenez le mouvement N.°88

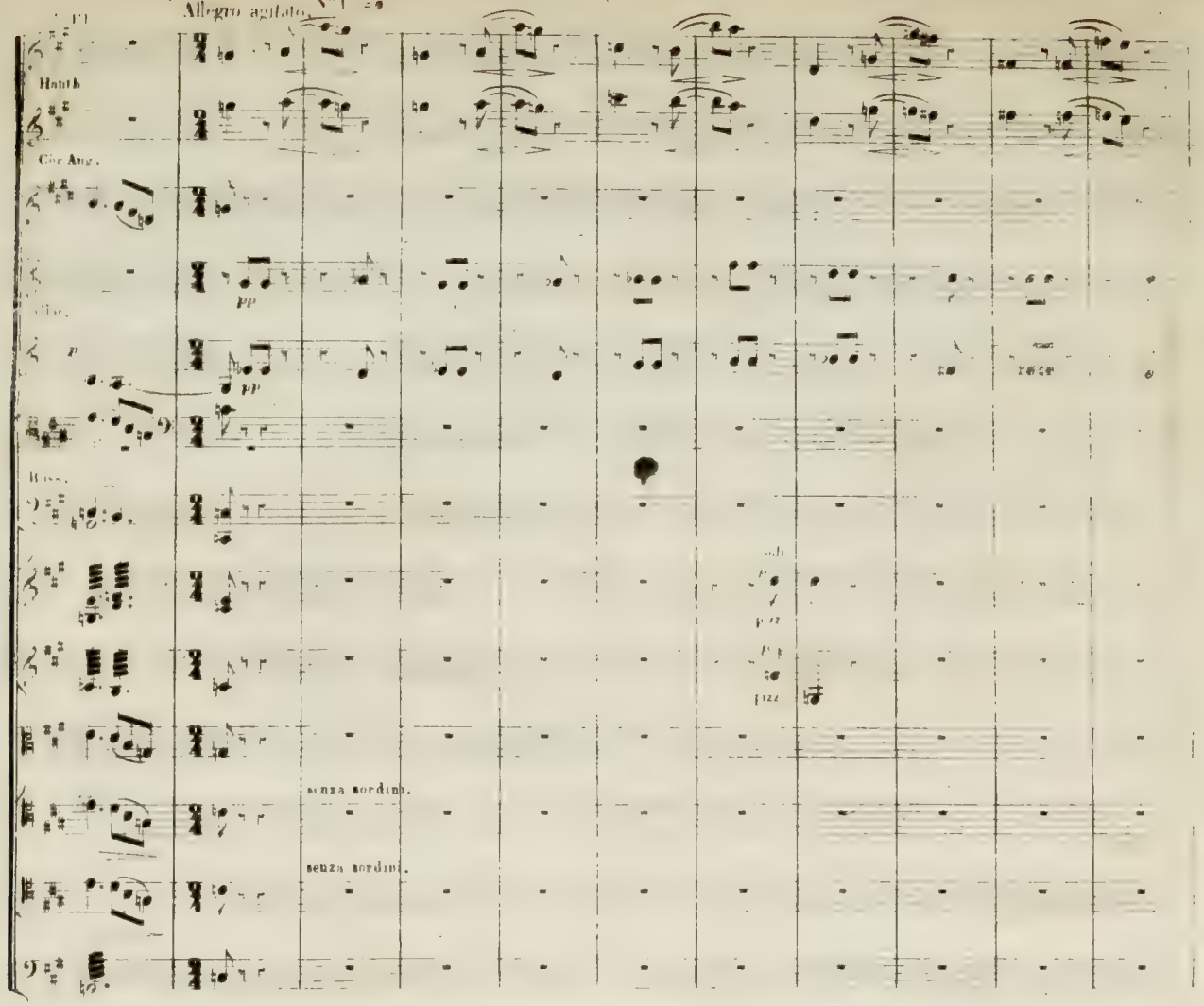


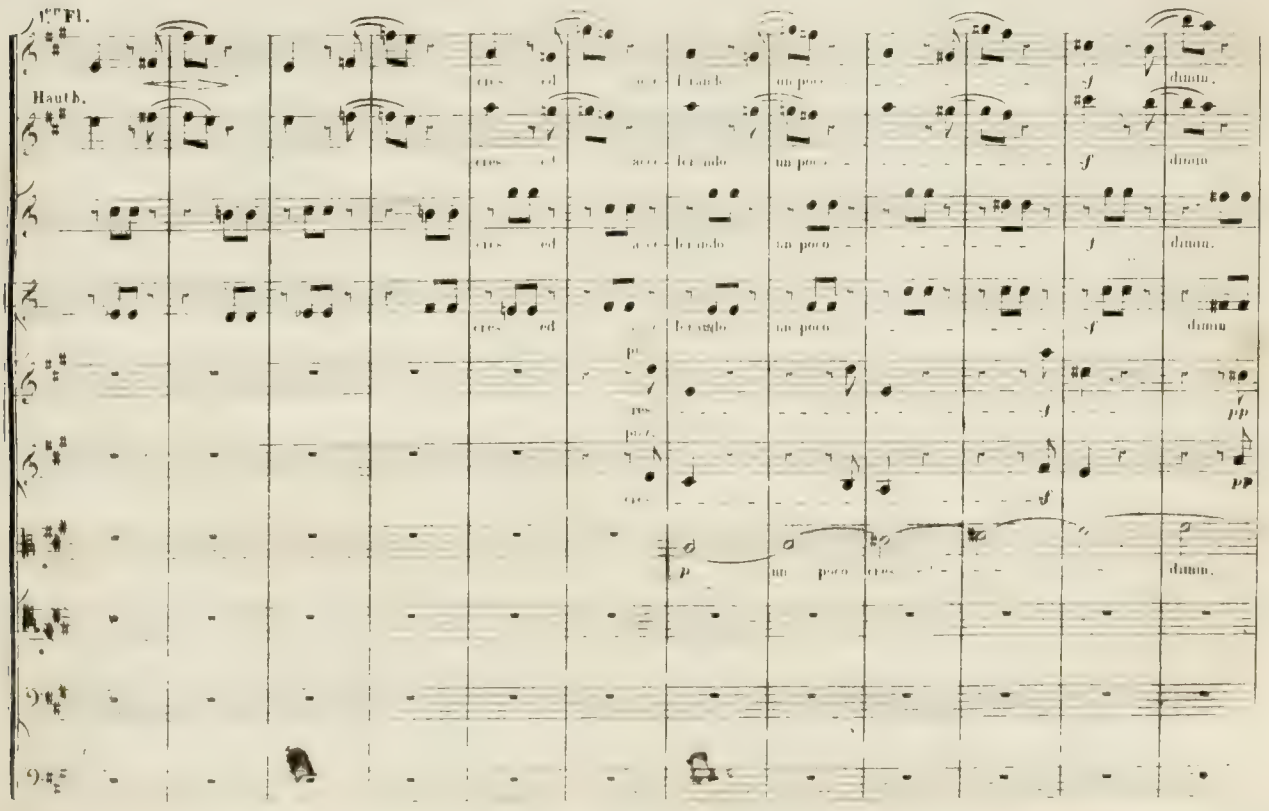

poco
pppp
cresc.

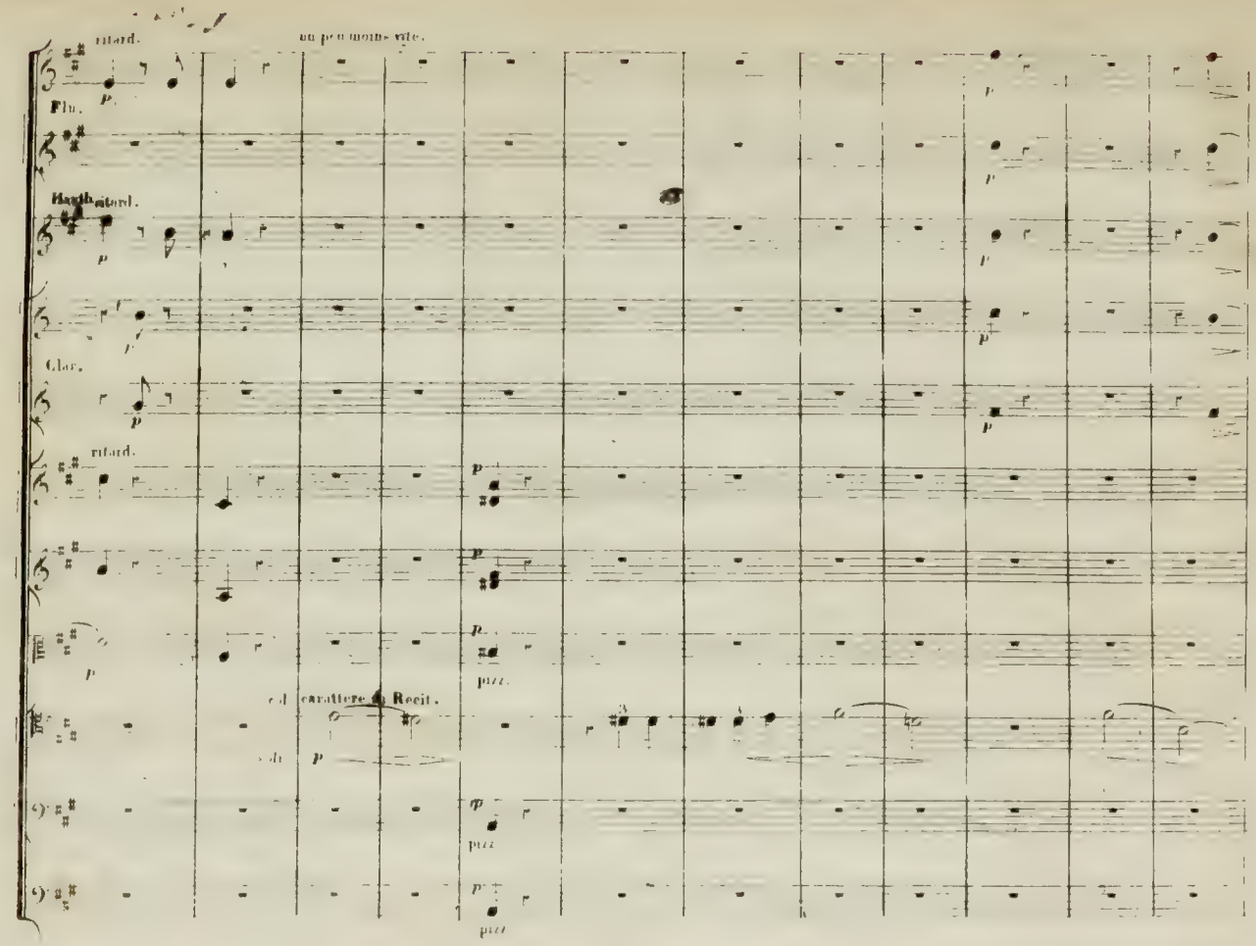
N° 126

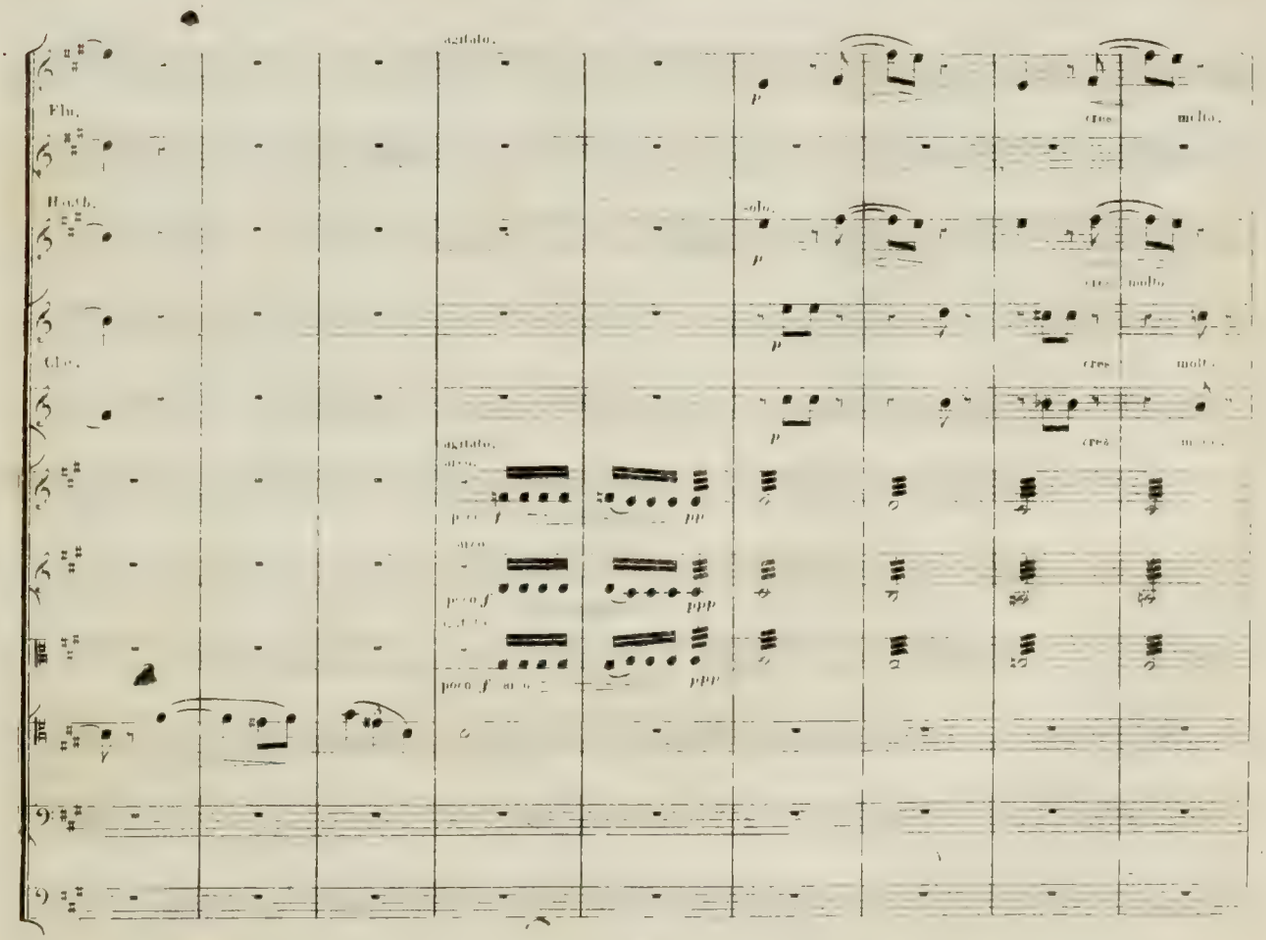

B
cres
dimin.
p
pp
ppp
animez
solo.
poco f
molto
pizz.
arco
sempre pizz.

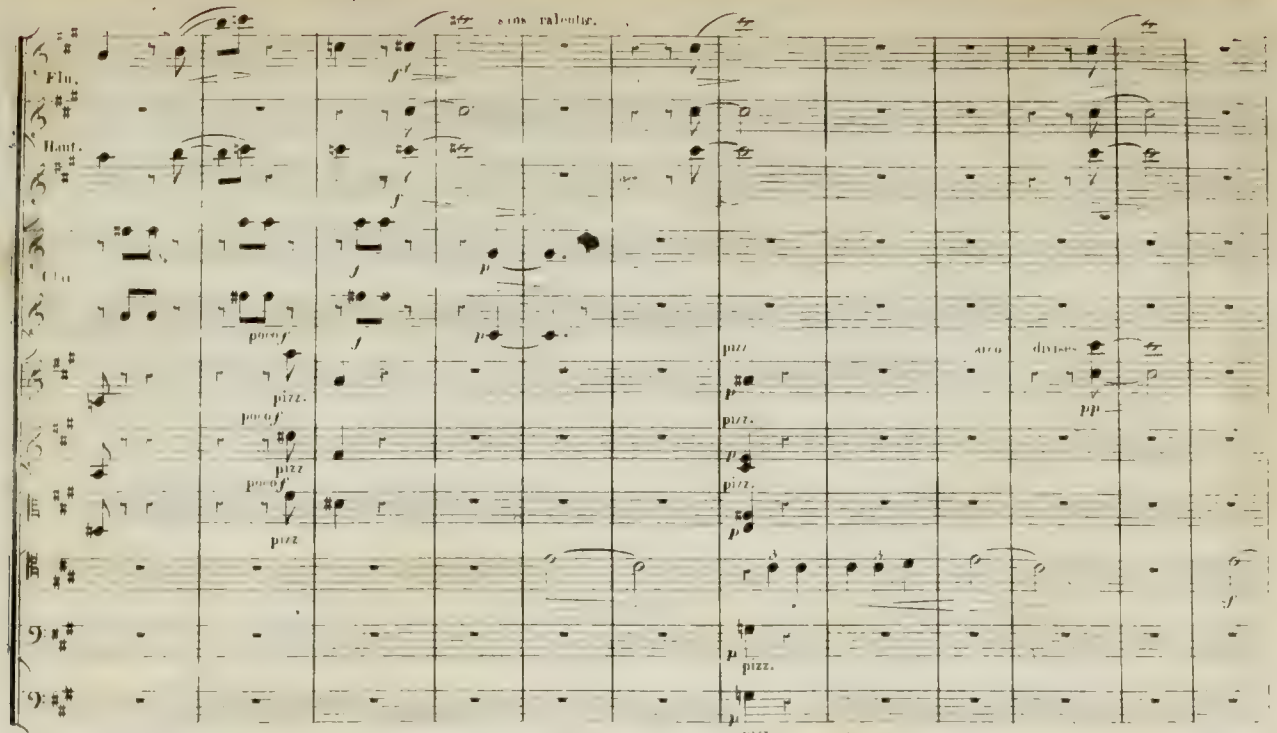

a tempo
f
poco sf
dimin.
a tempo
poco f
canto appassionato
assai
ff
sul G^no
arco
poco f


Allegro agitato. N°1
Fl.
Hauth
Cor Ang.
Clar.
Basso
pp
senza sordini.
senza sordini.

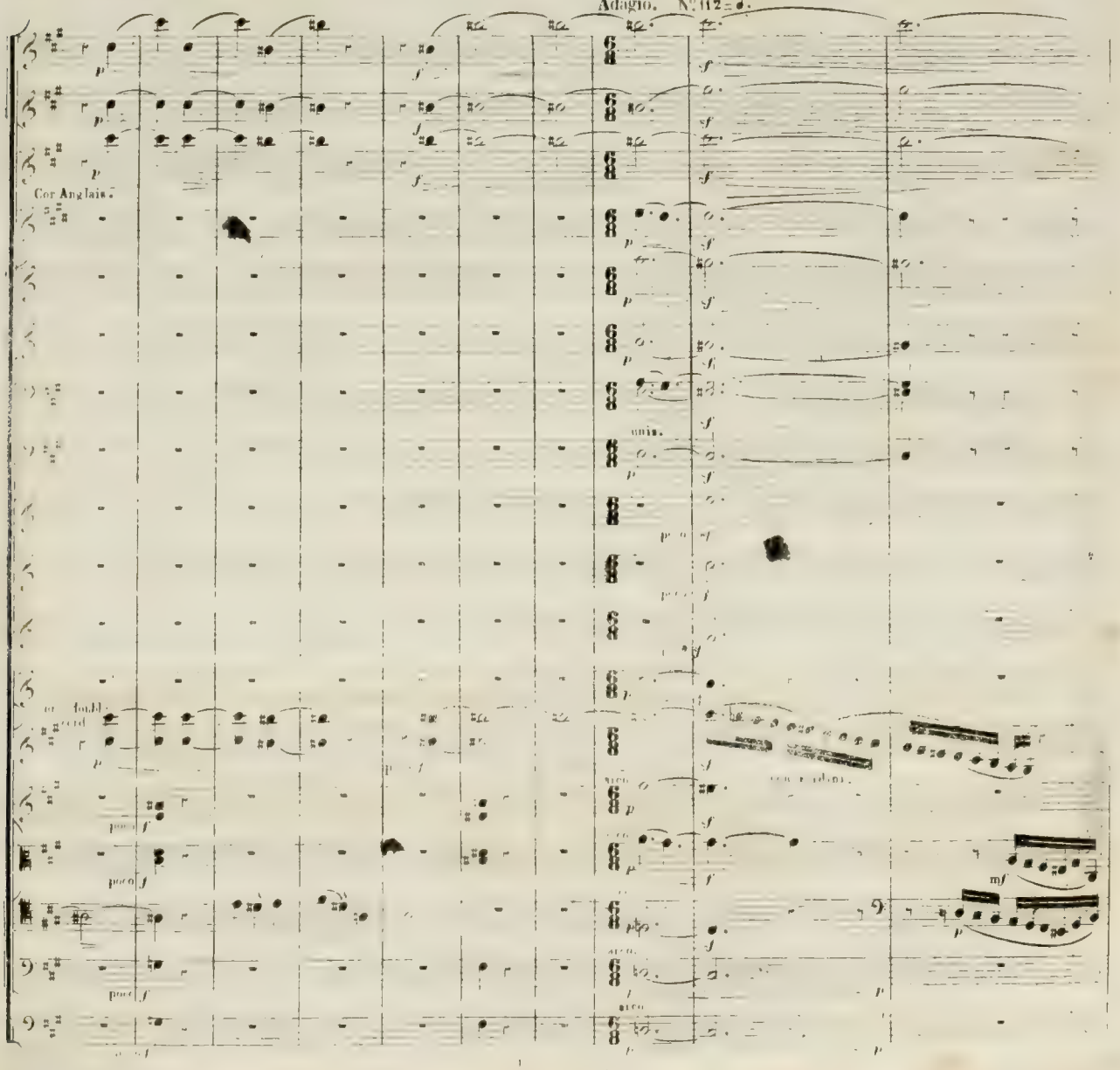

1ºe Fl.
Hauth.
cres
cendo
un poco
dimin.
pp

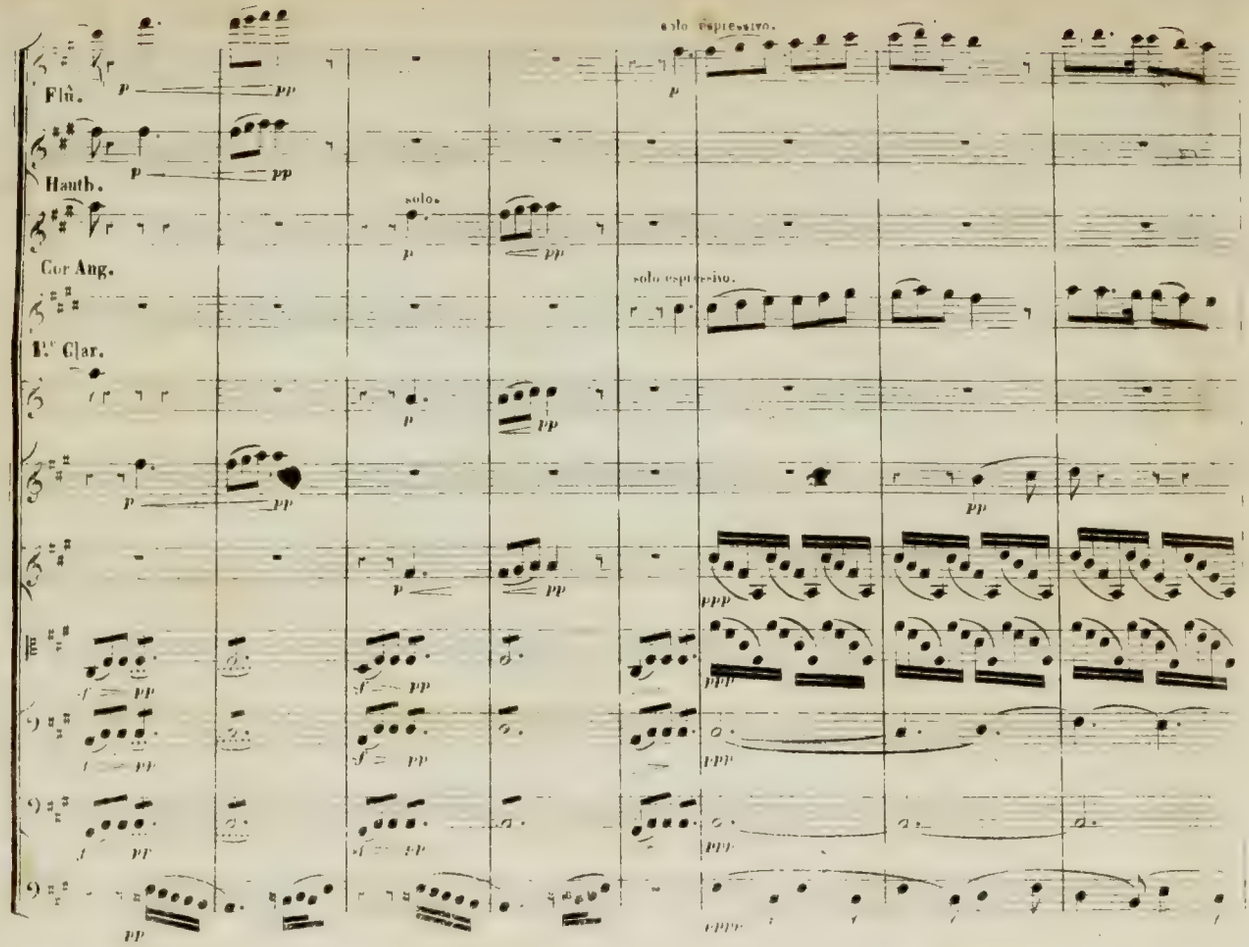

ritard.
un peu moins vite.
Flu.
Harth.
ritard.
Clar.
ritard.
pizz.
del carattere di Recit.
pizz
pizz

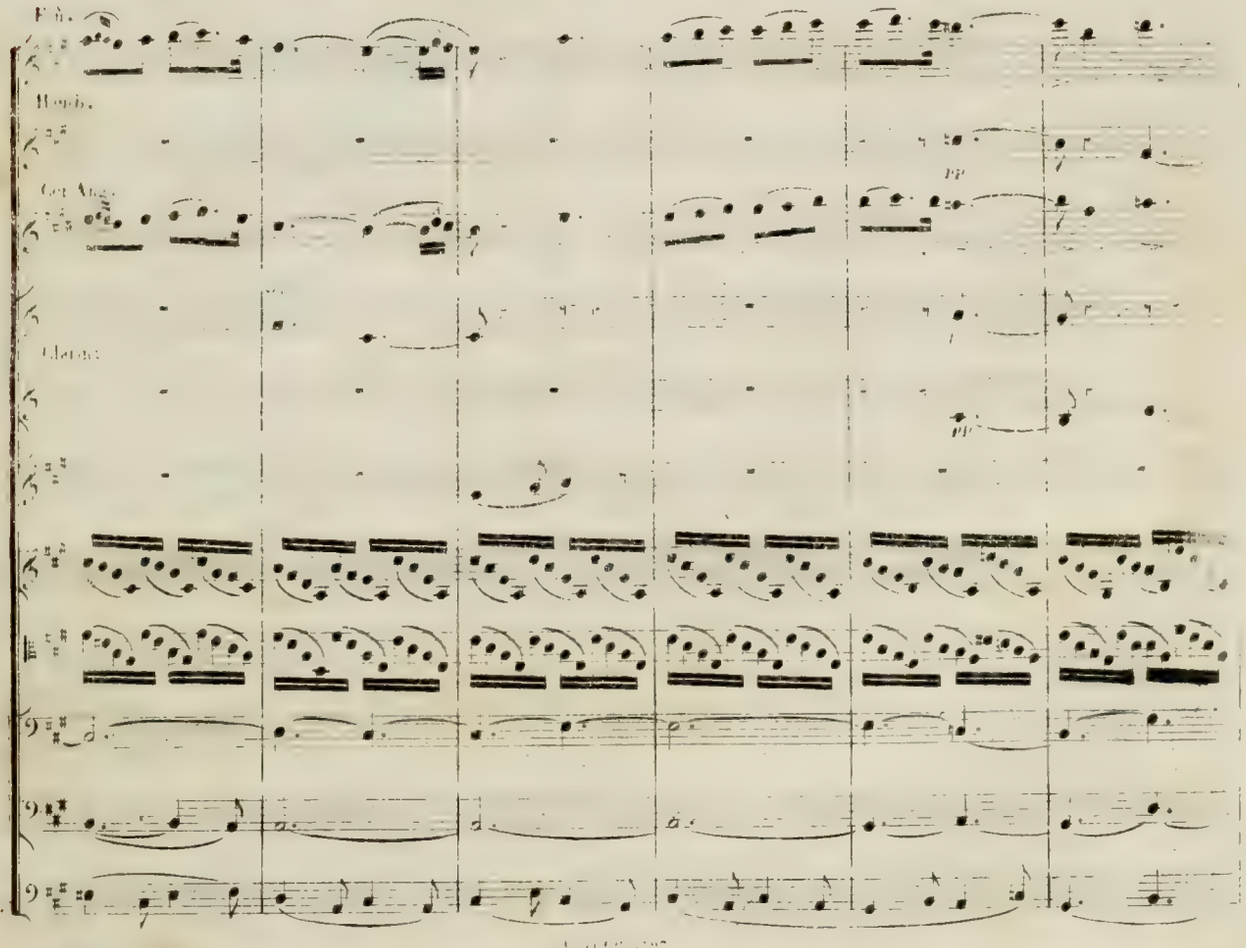

agitato.
Flu.
cres
molto.
Harth.
solo.
cres molto
Clar.
cres
molto.
agitato.
cres
molto.
poco f
pp
ppp
poco f
ppp
poco f

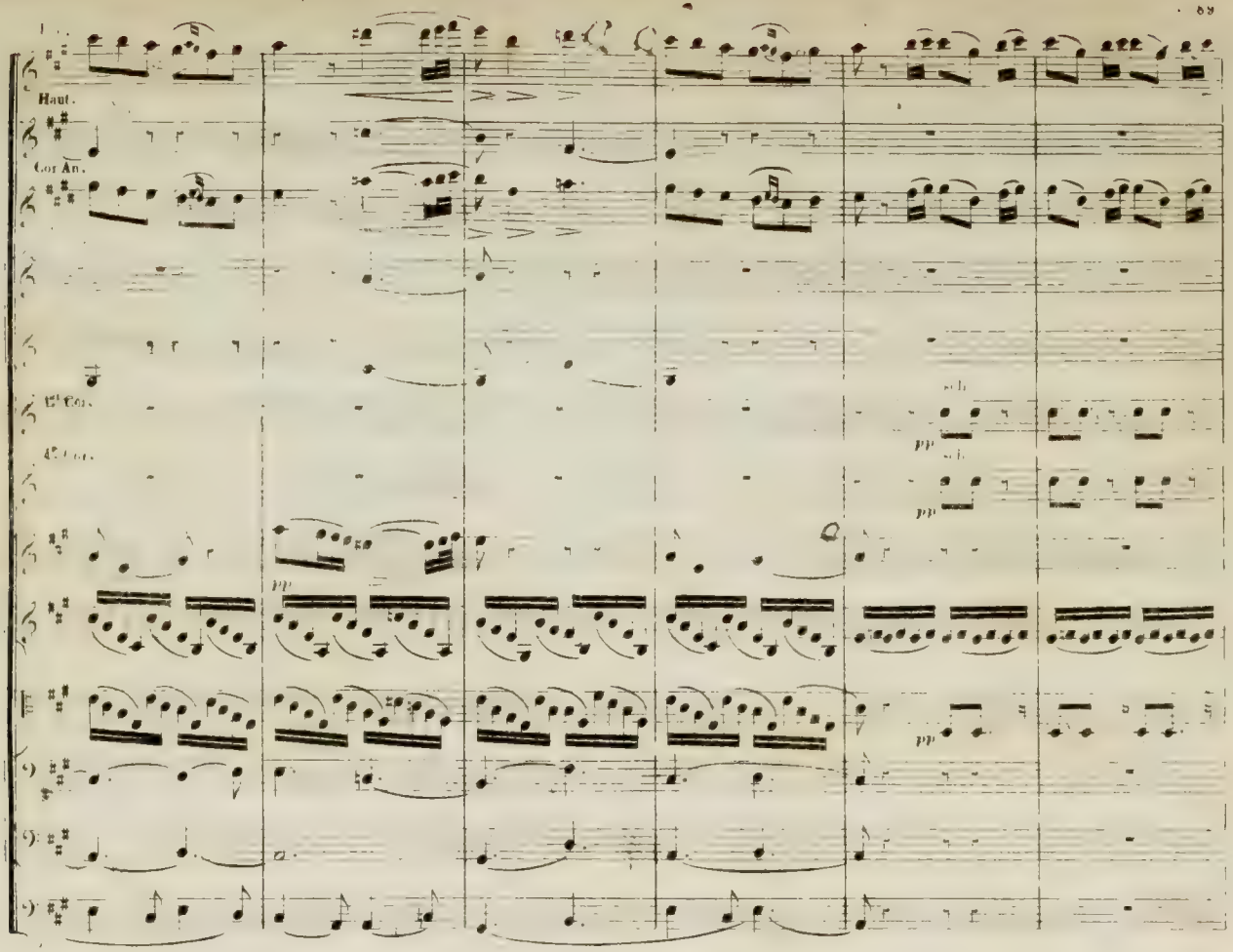

sans ralentir.
Flu.
Haut.
Clar.
pizz.
arco
divisés
pp

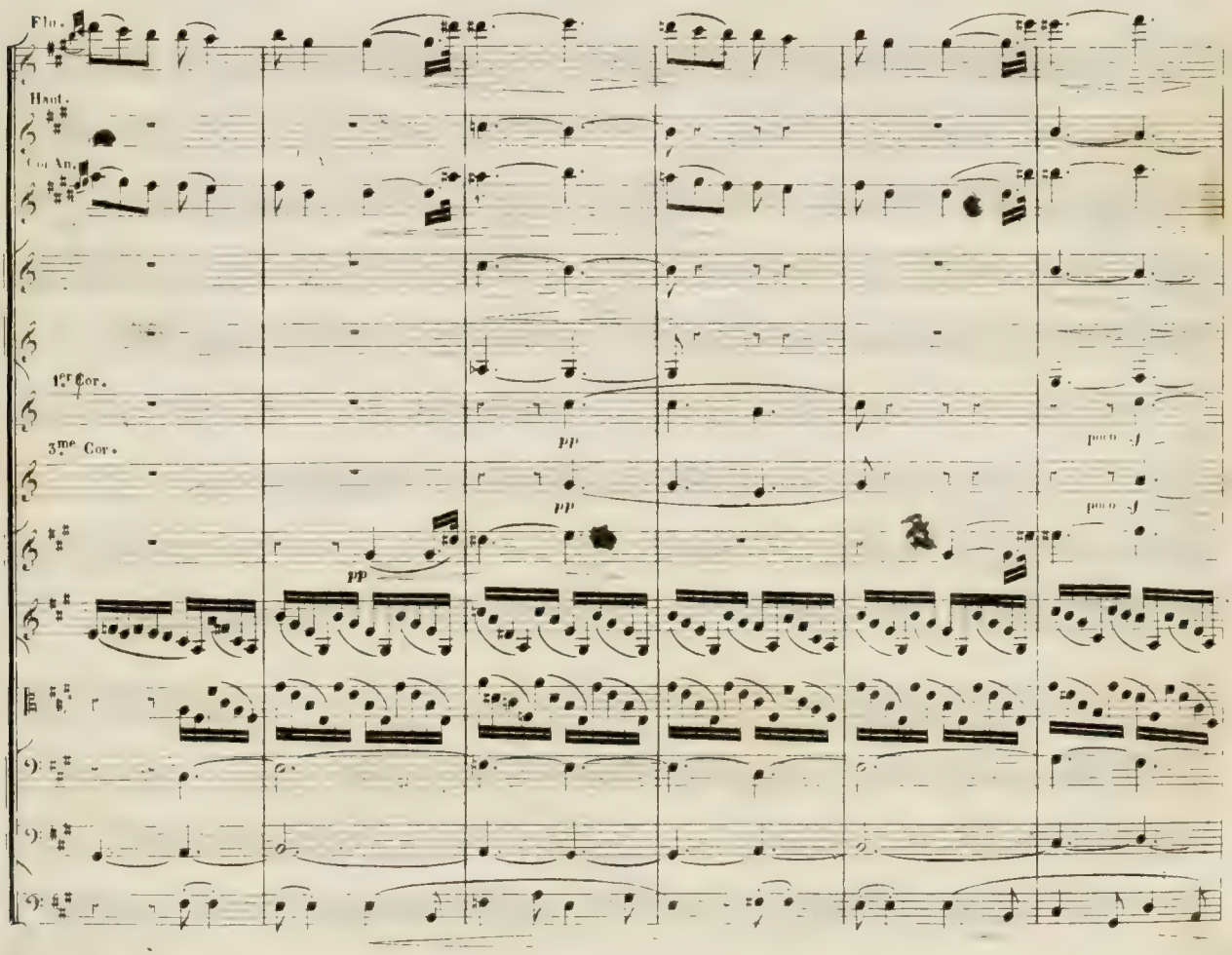
Adagio. N°12 = ♩.

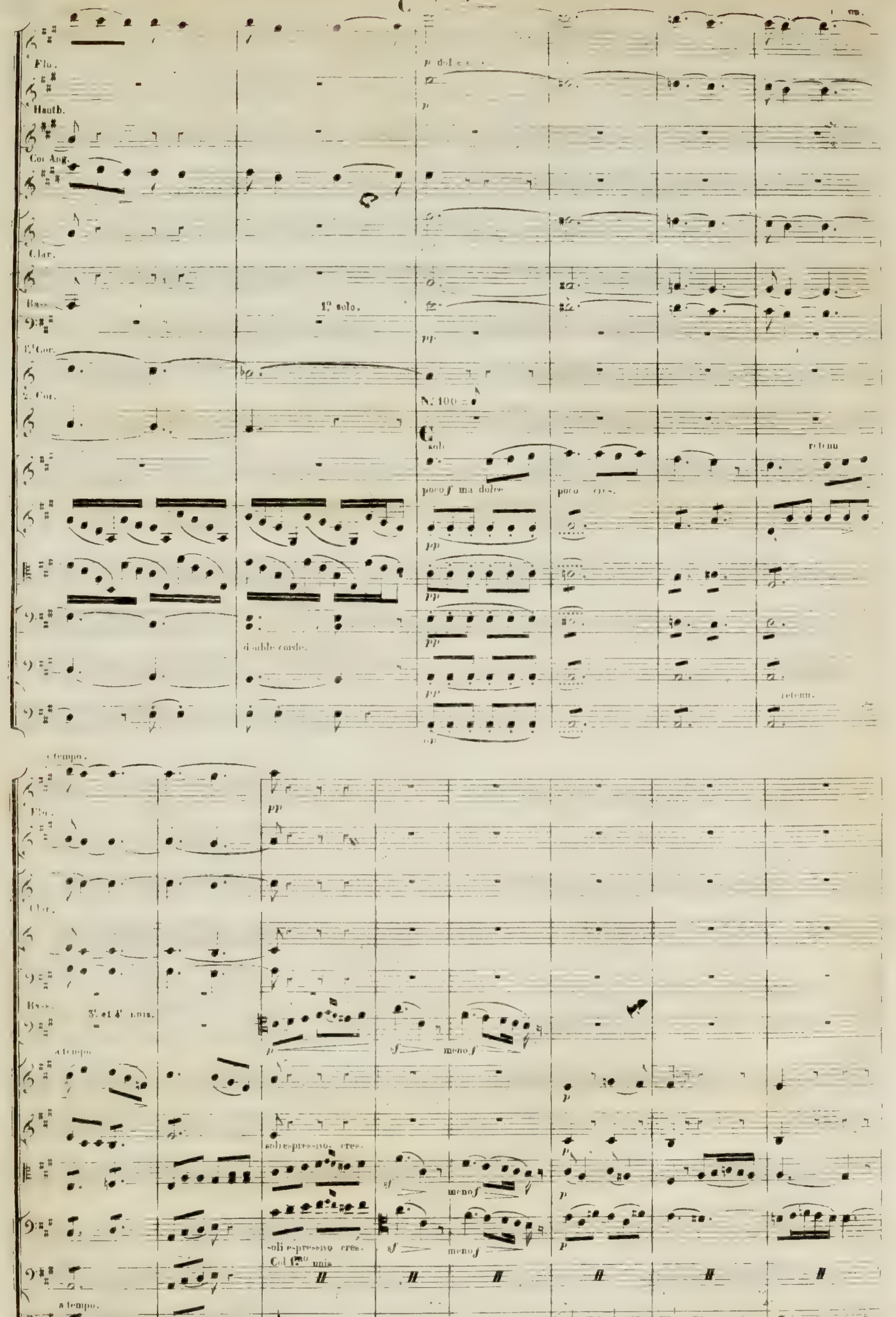

Cor Anglais.
unis.
arco

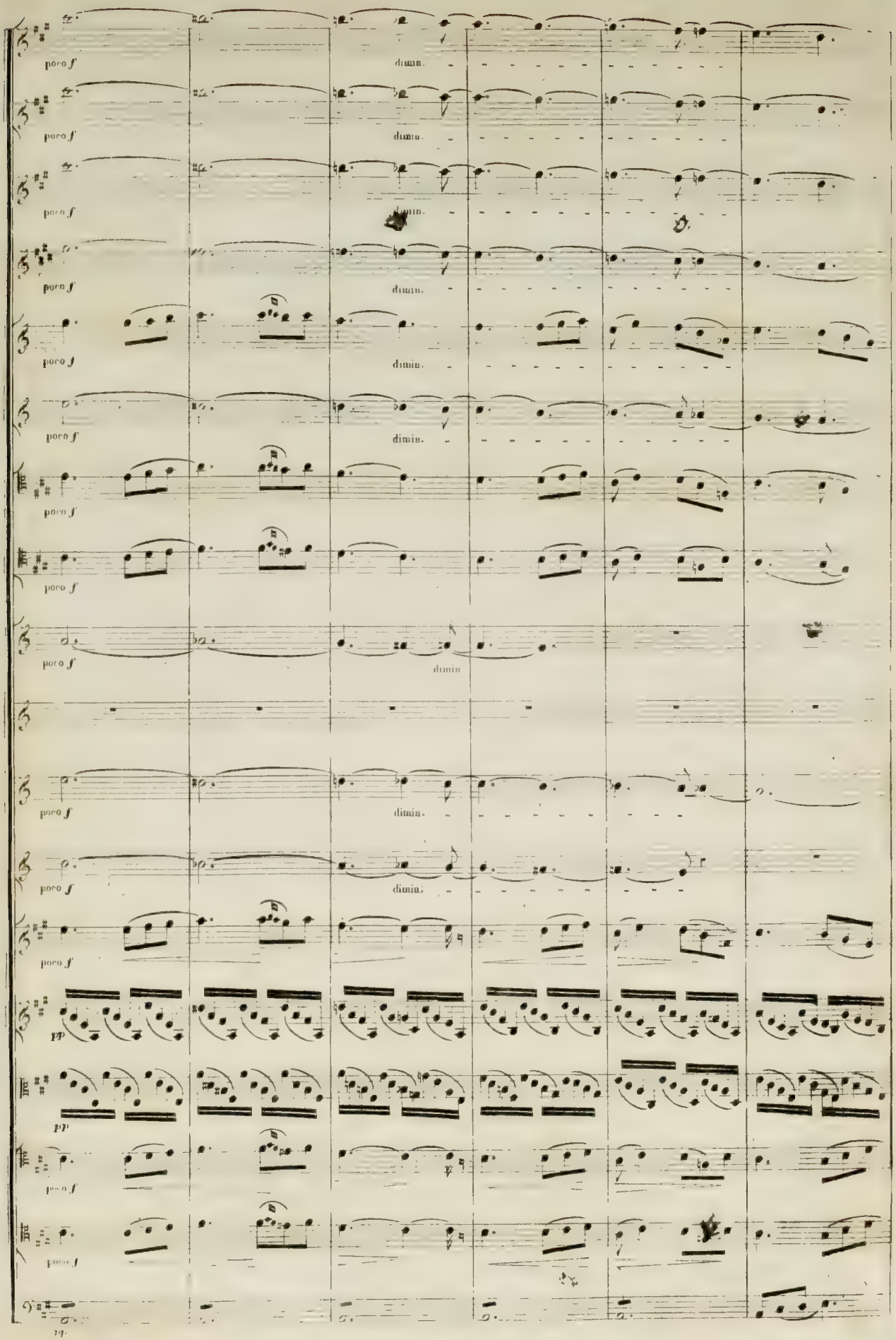

Flû.
Hautb.
Cor Ang.
Cl.rs Clar.
solo espressivo.
solo.
solo espressivo.

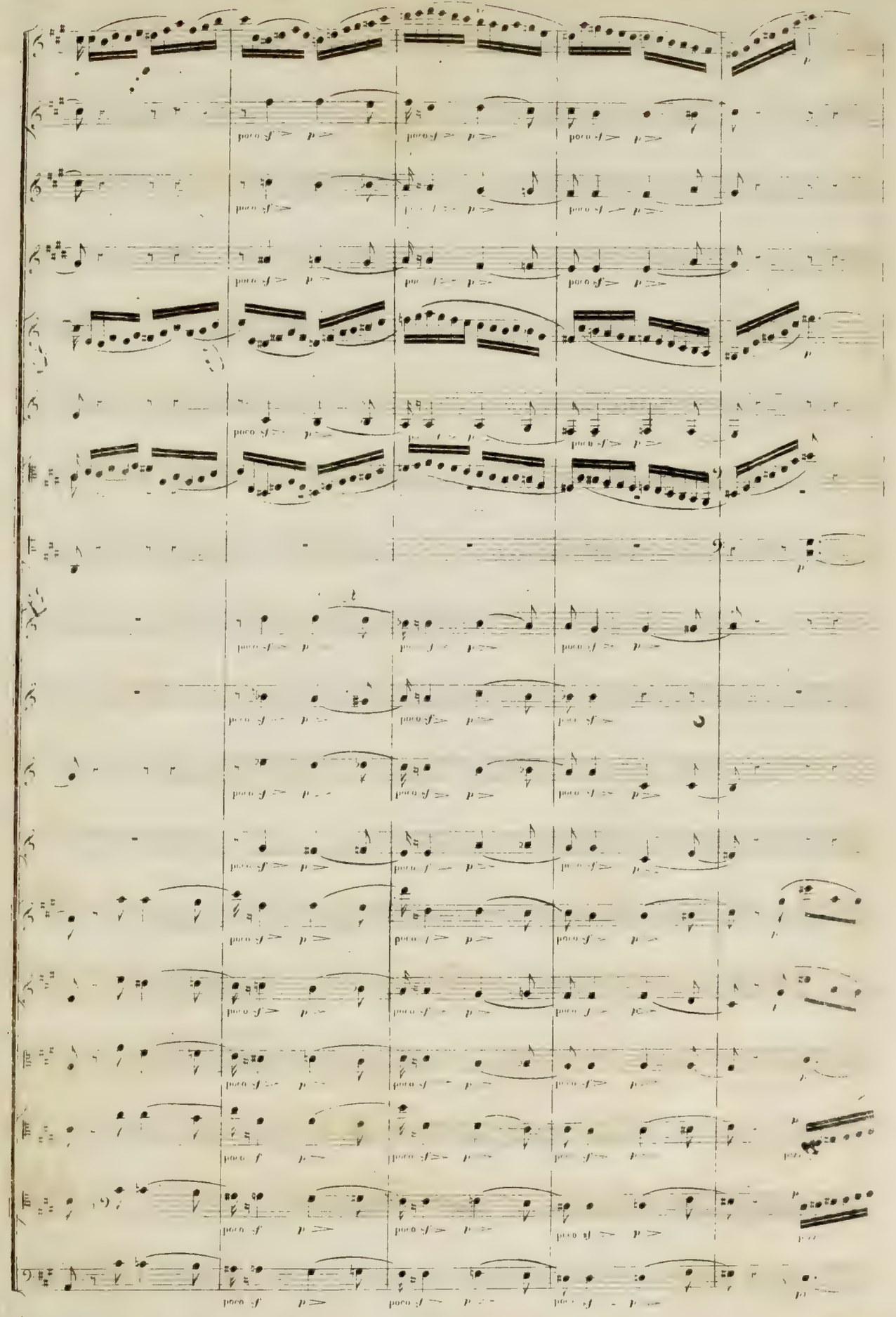

Flû.
Hautb.
Cor Ang.
Clarons.

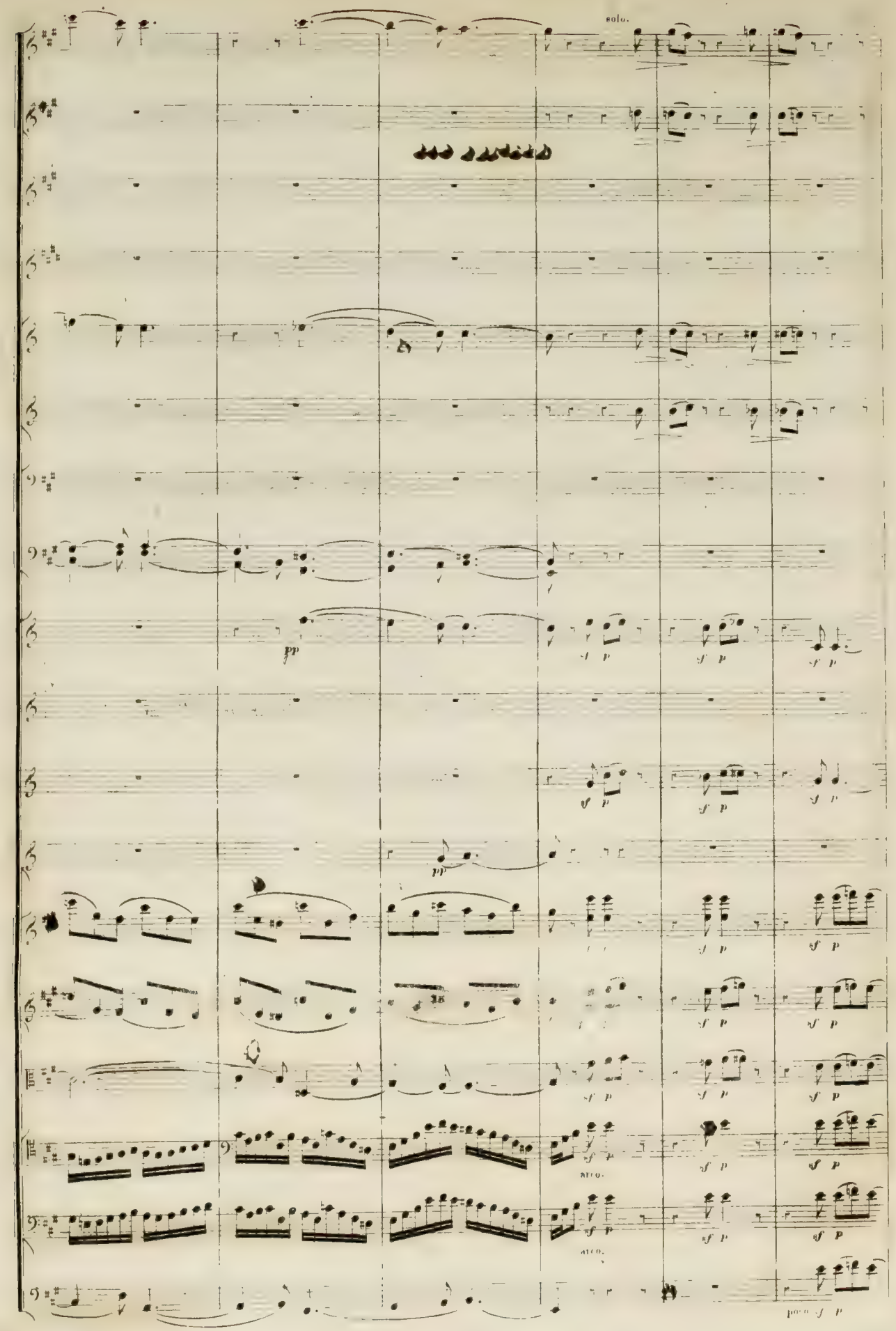

Haut.
Cor An.
1er Cor.
pp
pp
pp
pp

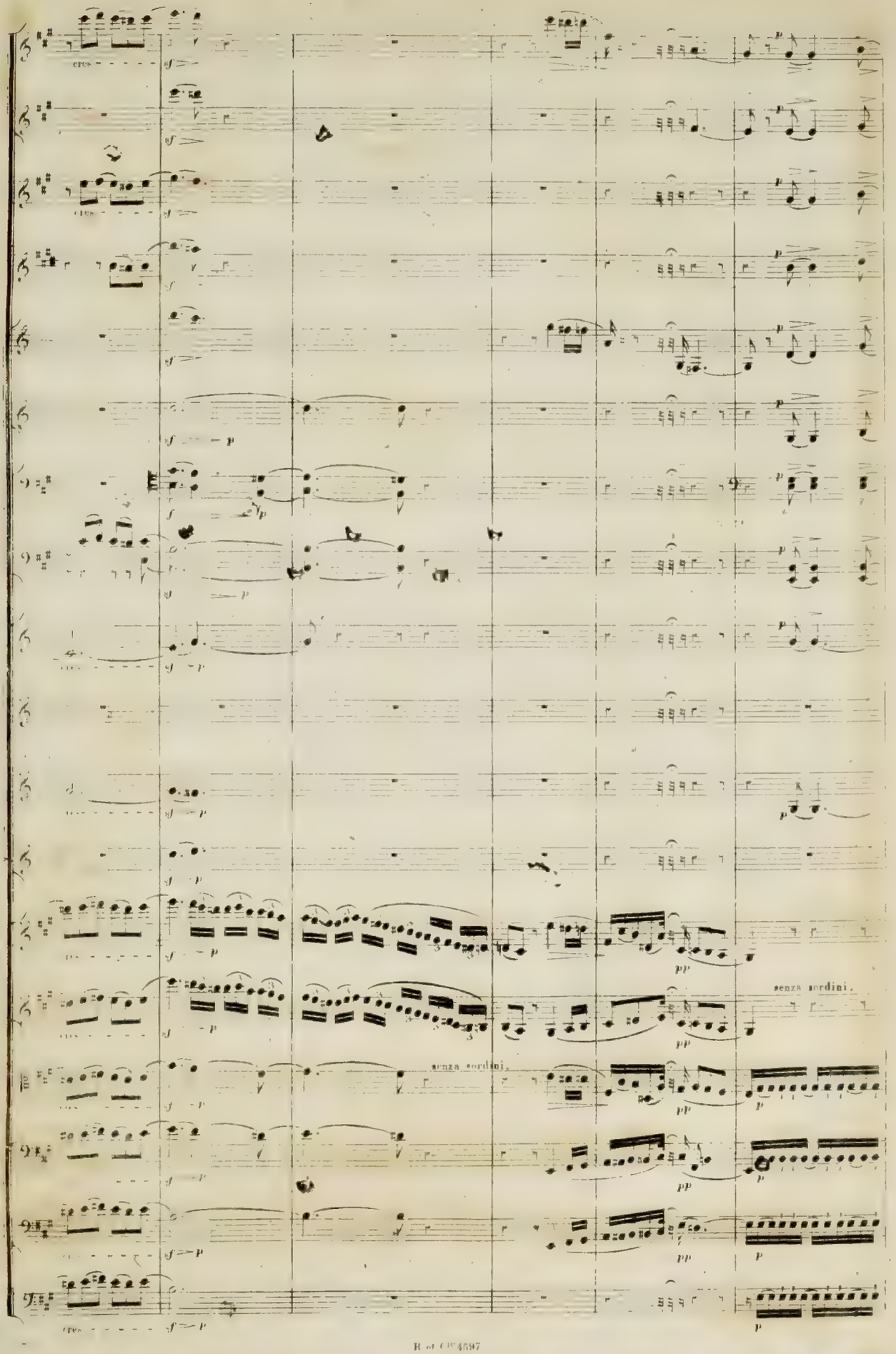

Flu.
Haut.
Cor An.
1er Cor.
3me Cor.
pp
pp
pp
pp
pp
pp


C
Flu.
Hautb.
Cor Ang.
Clar.
Bass.
1º solo.
p dolce
pp
1er Cor.
2. Cor.
N: 100
C
solo
poco f ma dolce
poco cres.
retenu
double corde.
retenu.
a tempo.
Flu.
Clar.
Bass.
3e et 4e unis.
a tempo.
meno f
soli espressivo cres.
Col 1mo unis
a tempo.

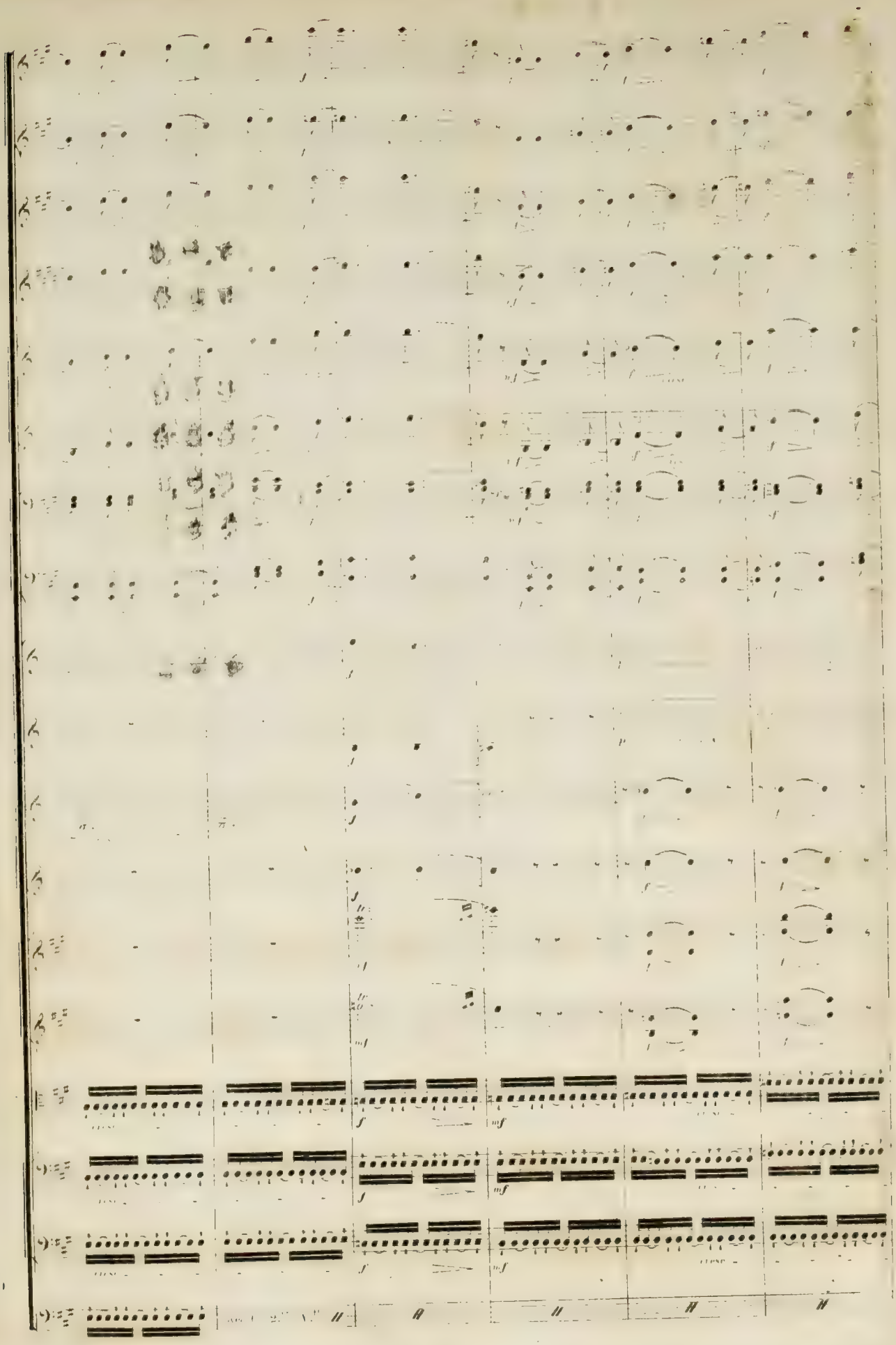

poco f
dimin.
pp

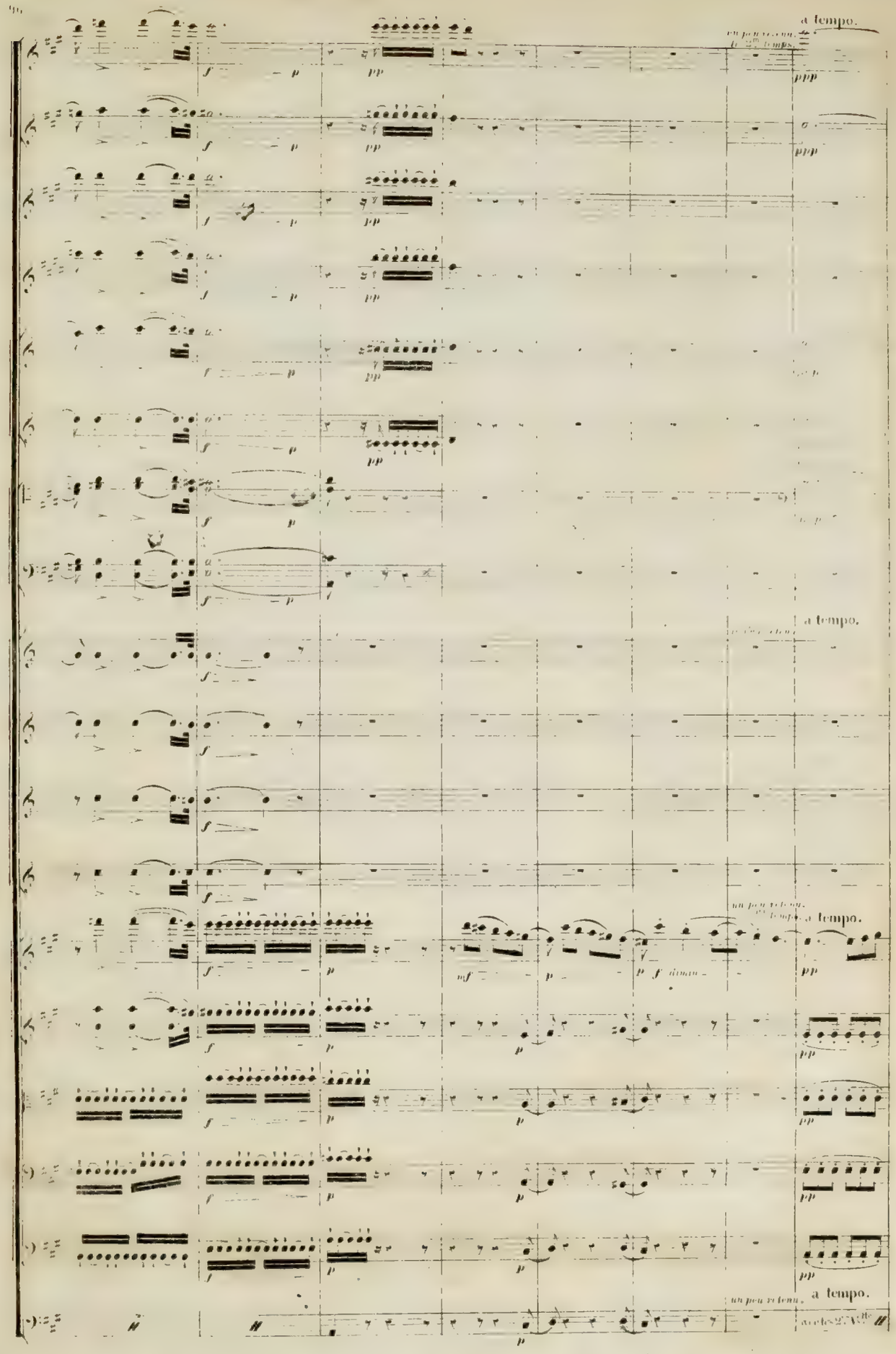

poco sf
p

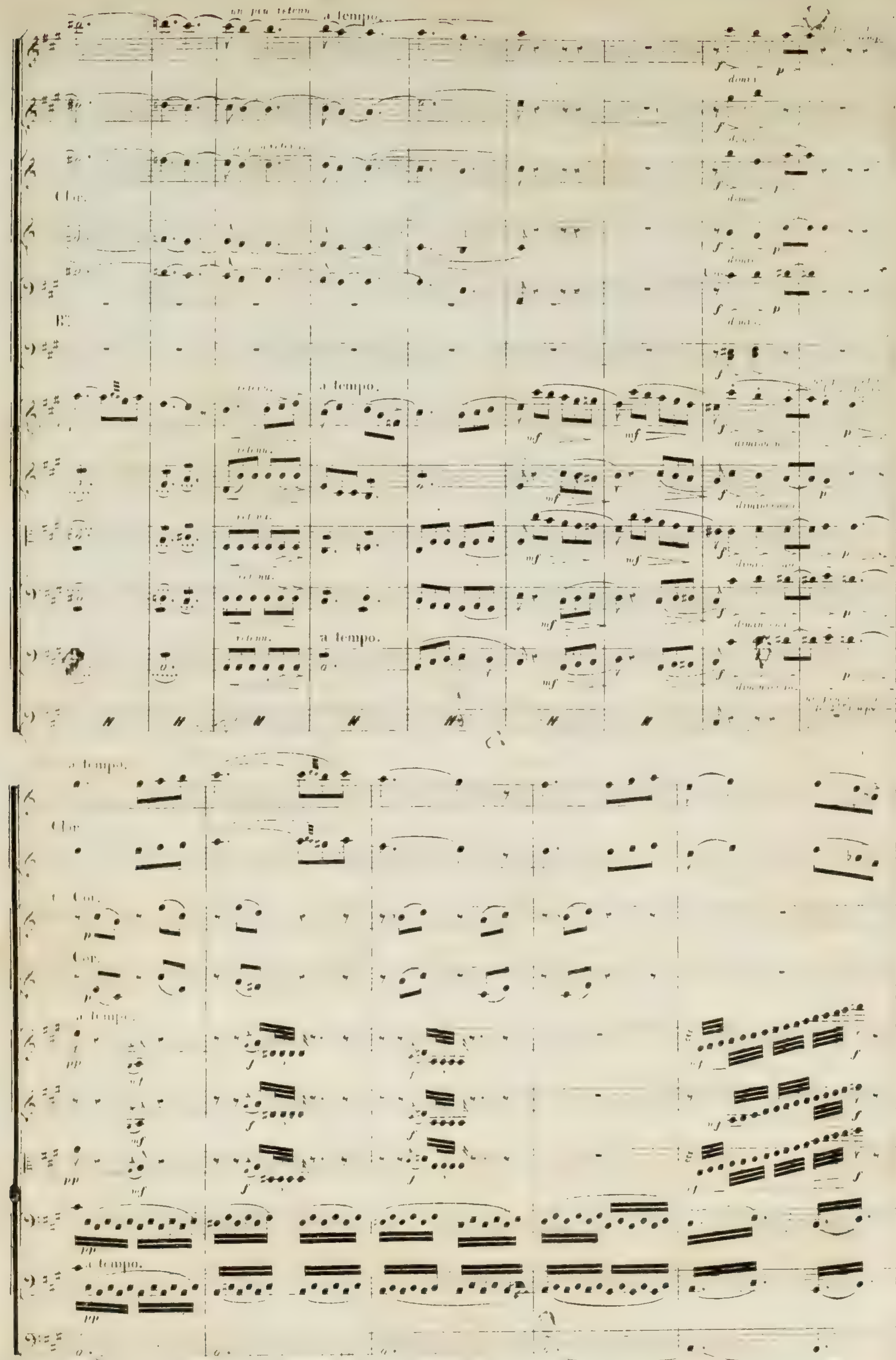

solo.
pp
pp
arco.
arco.

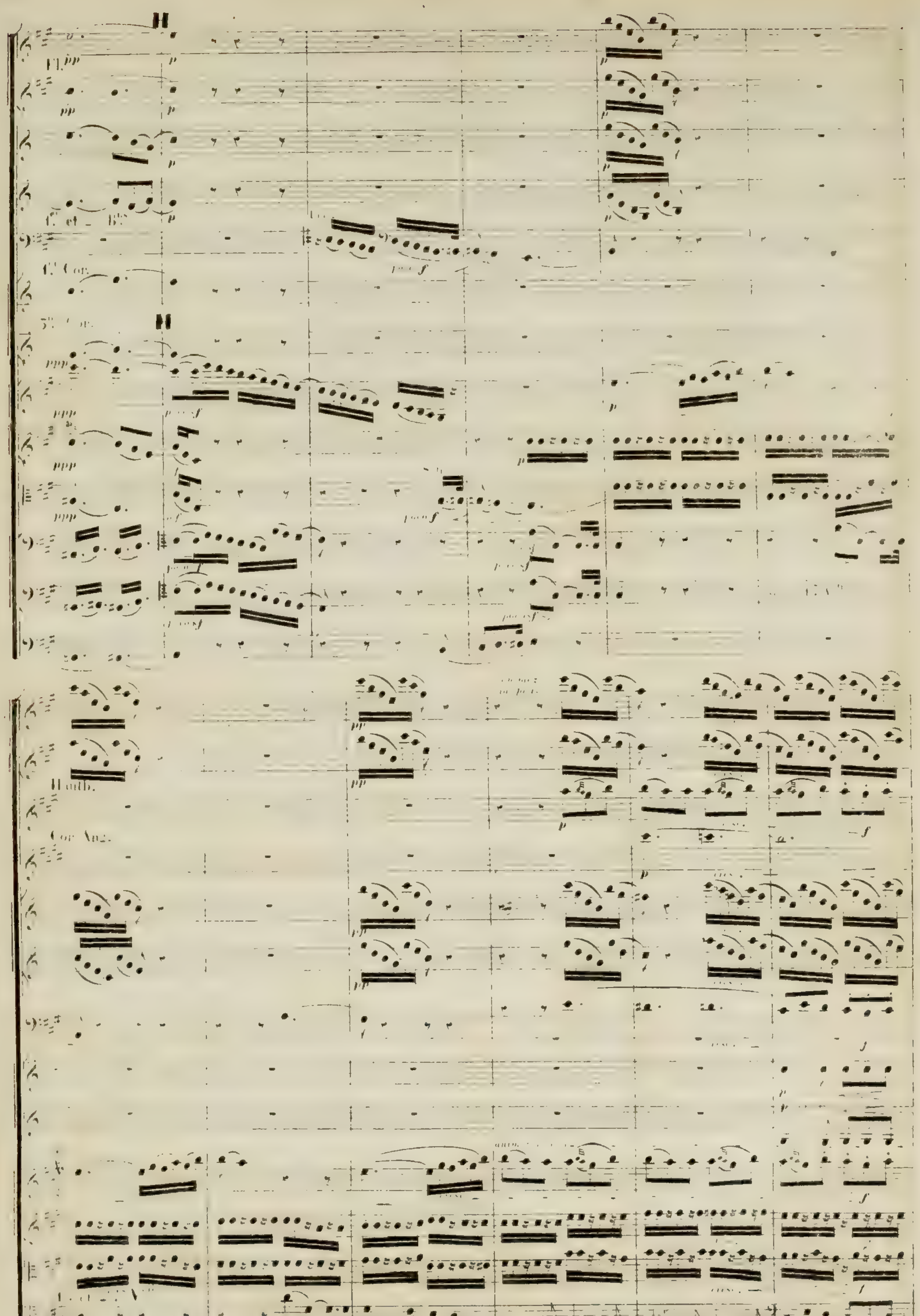


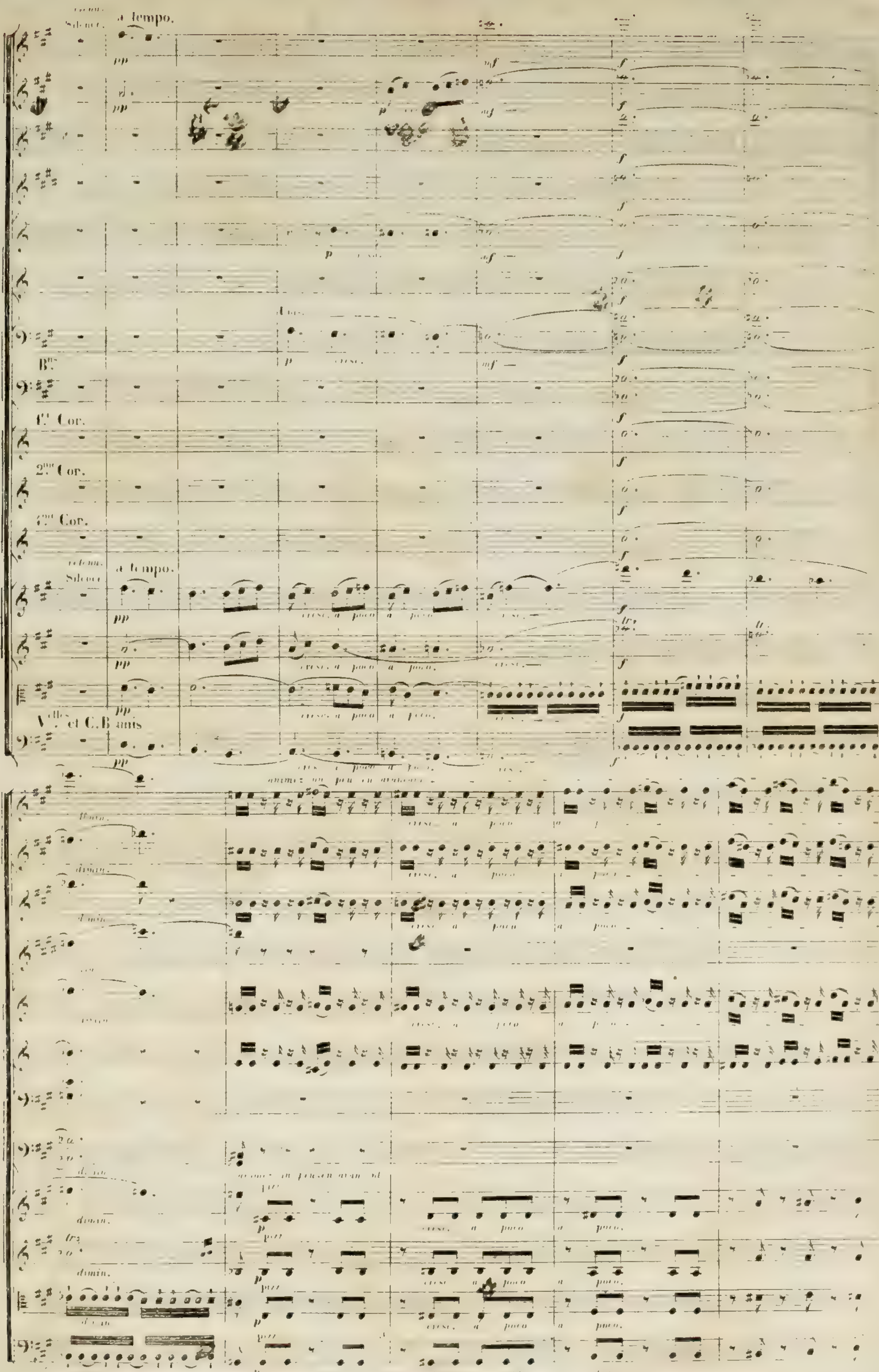
B. & H. 4597



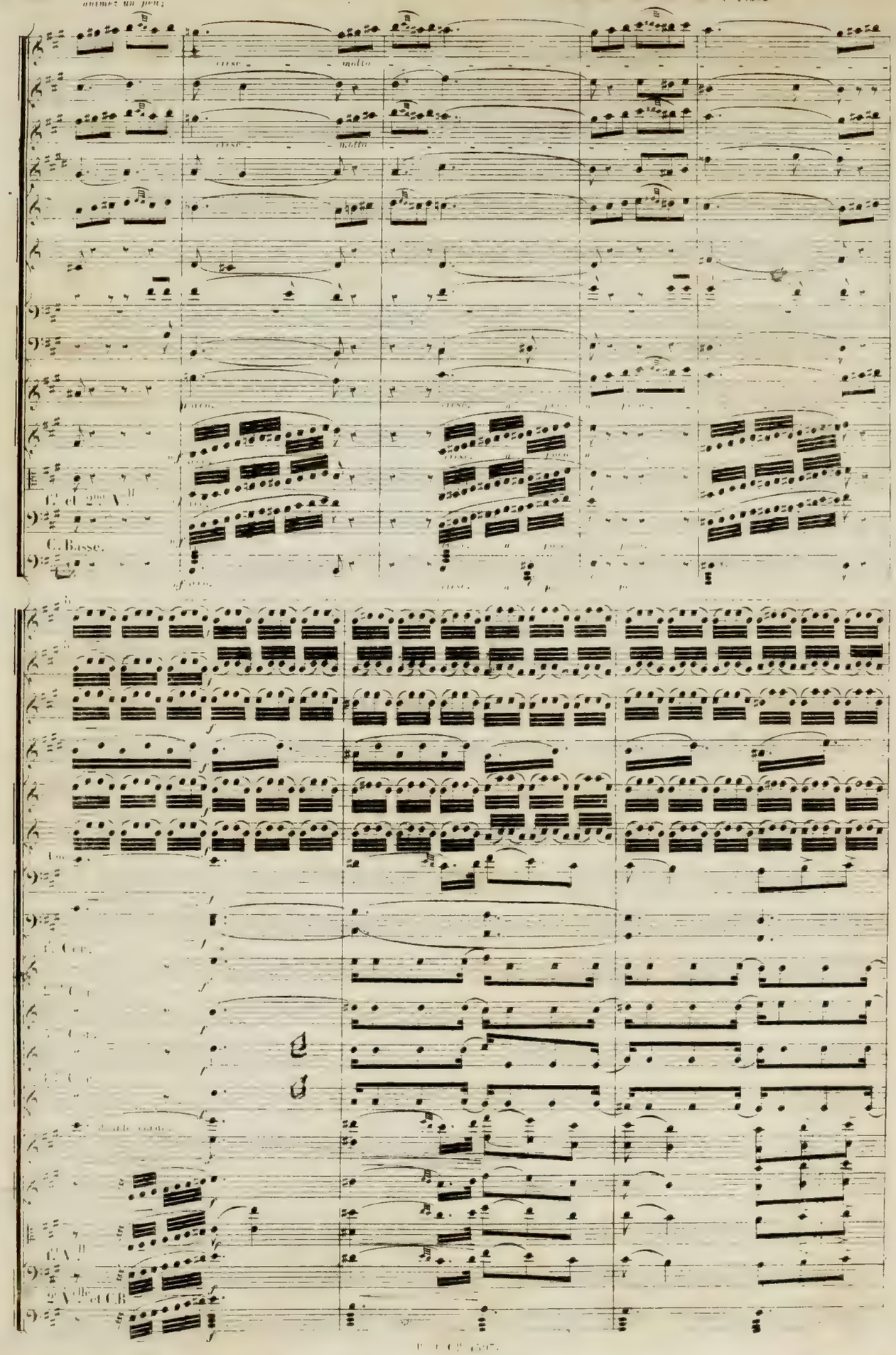

a tempo.
un peu retenu.
a tempo.
un peu retenu.
a tempo.
un peu retenu.
a tempo.

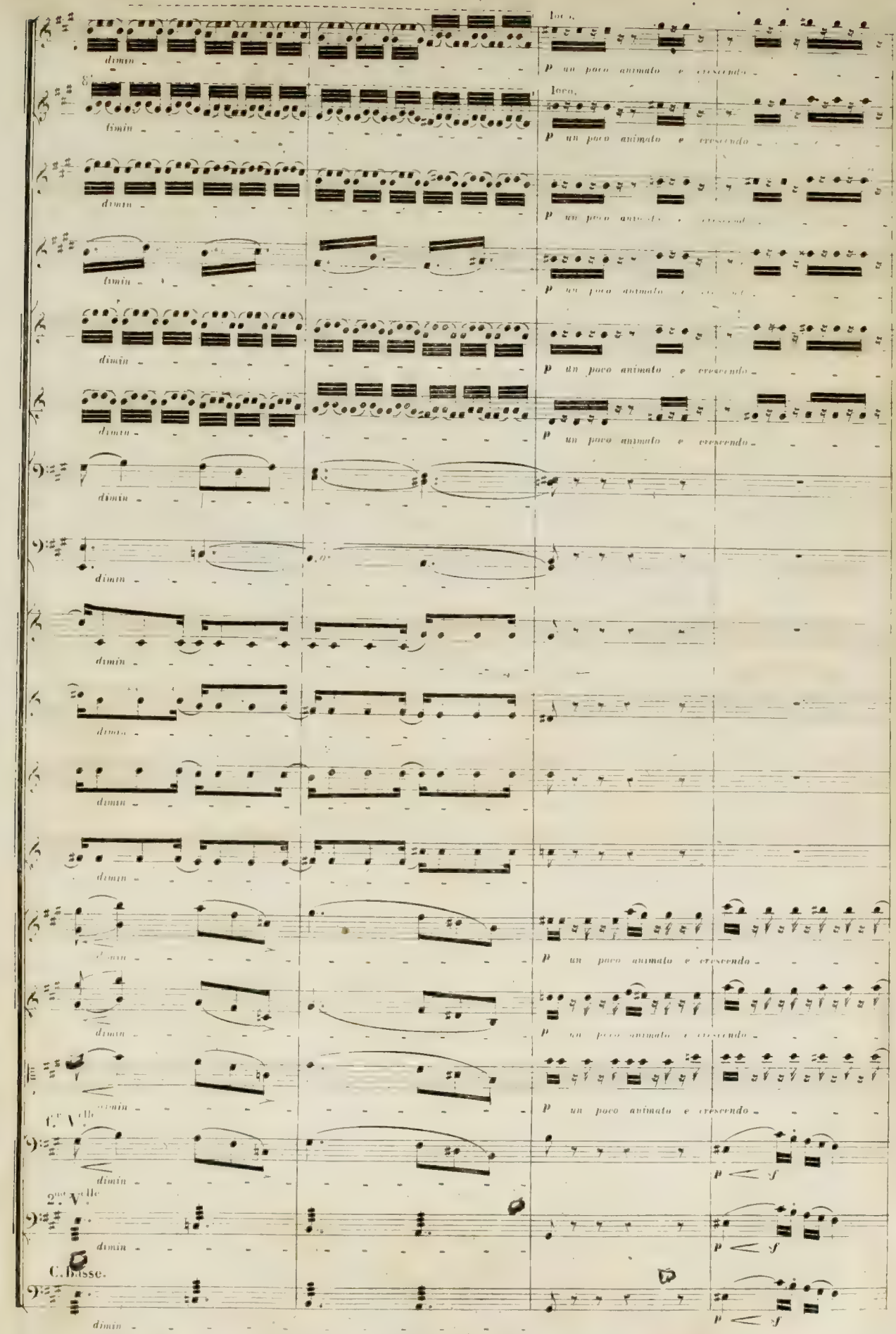

un peu retenu
a tempo.
Clar.
a tempo.
a tempo.
a tempo.
Clar.
Cor.
Cor.
a tempo.
a tempo.

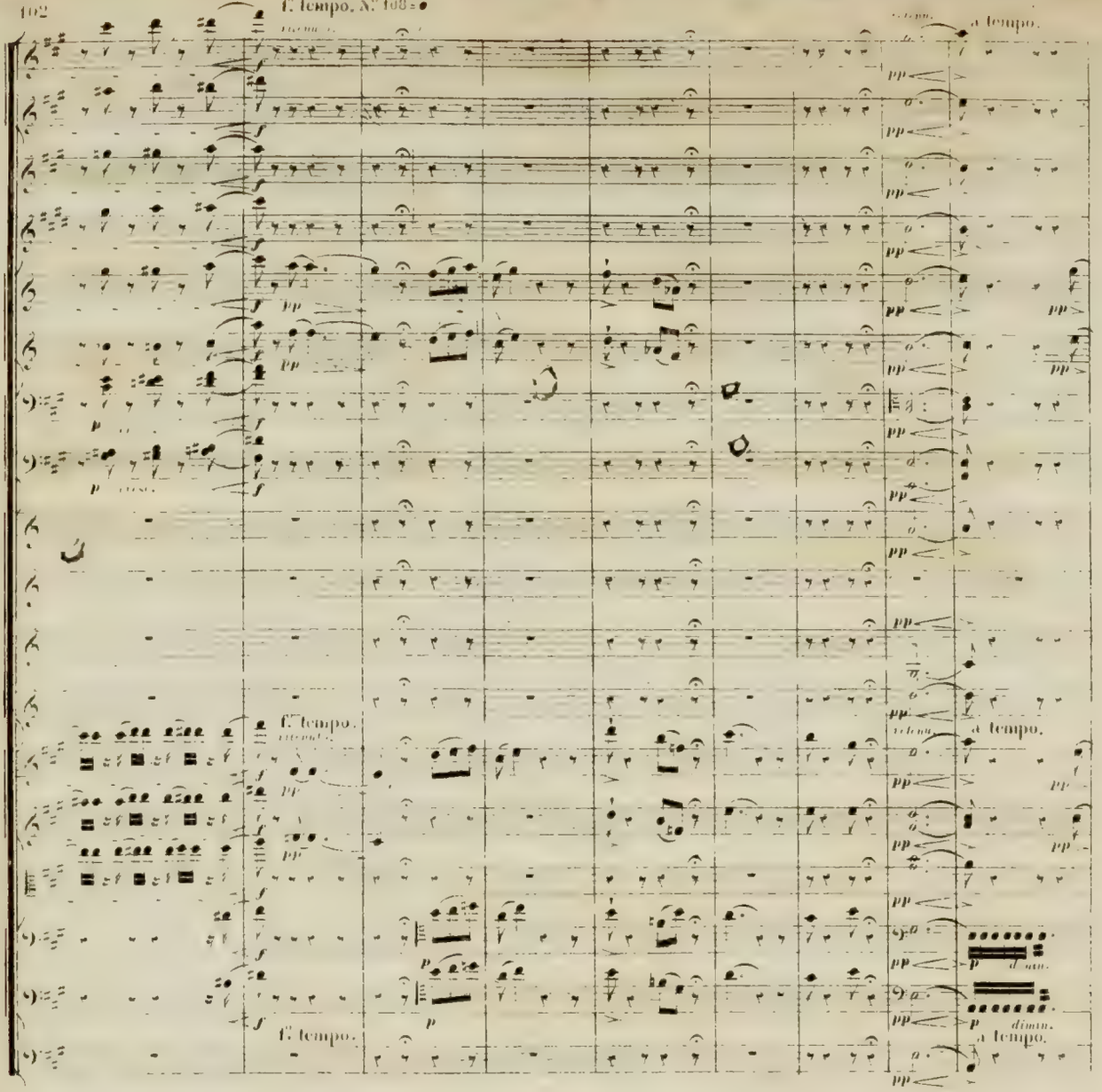

Fl.
Hautb.
Cor Ang.

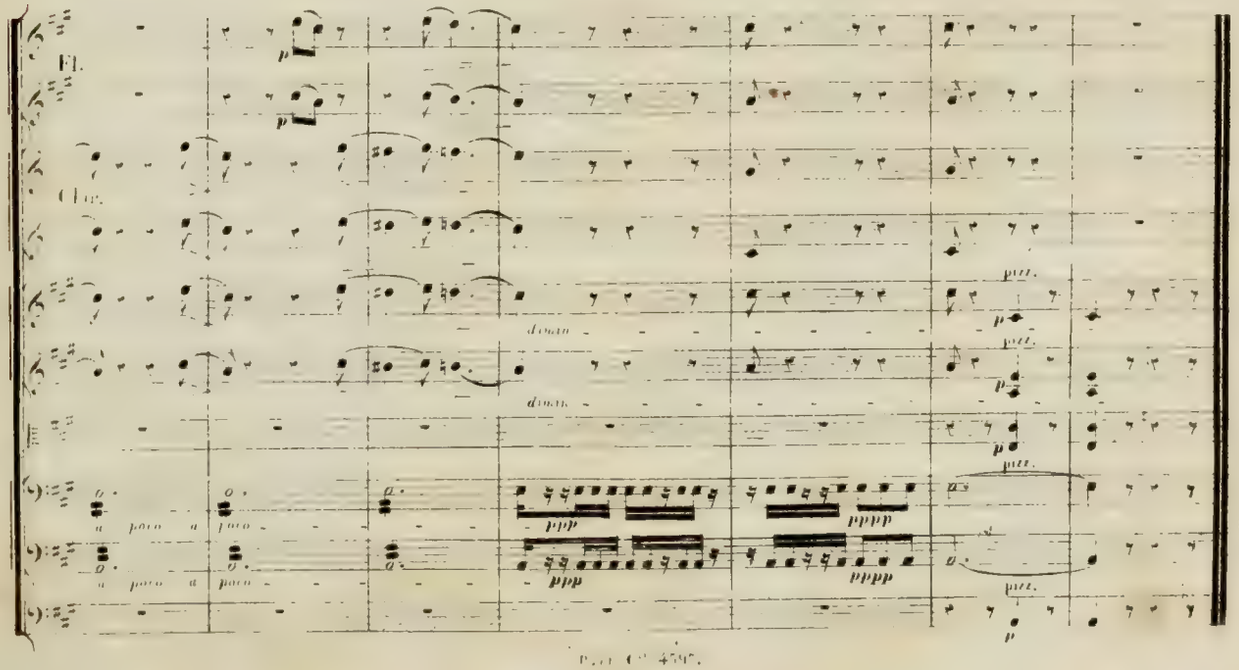


a tempo.
1er Cor.
2me Cor.
3me Cor.
a tempo.
pp
mf
f
cresc. a poco a poco
dimin.
pizz


animez un peu;
C. Basse.
C. Cor.
C. Cor.
C. Cor.
C. Cor.
C. V.ll
2 Velle et C.B


Loco.
p un poco animato e crescendo
dimin
C.o V.elle
2.os V.elle
C. basse.
p < f

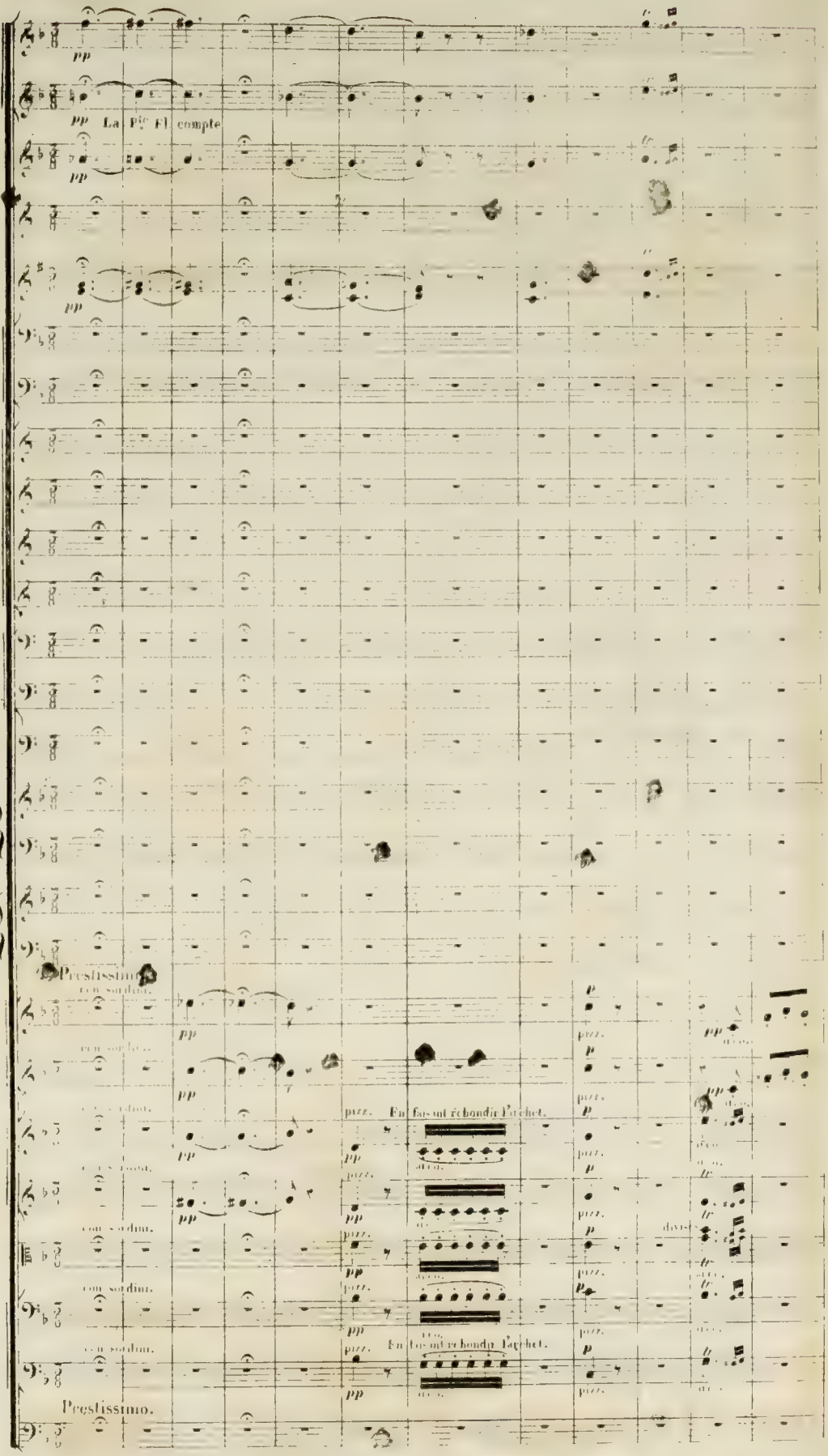

1.° tempo. N.° 108 = ♩
a tempo.
1.° tempo.
a tempo.
1.° tempo.
a tempo.
1.° tempo.

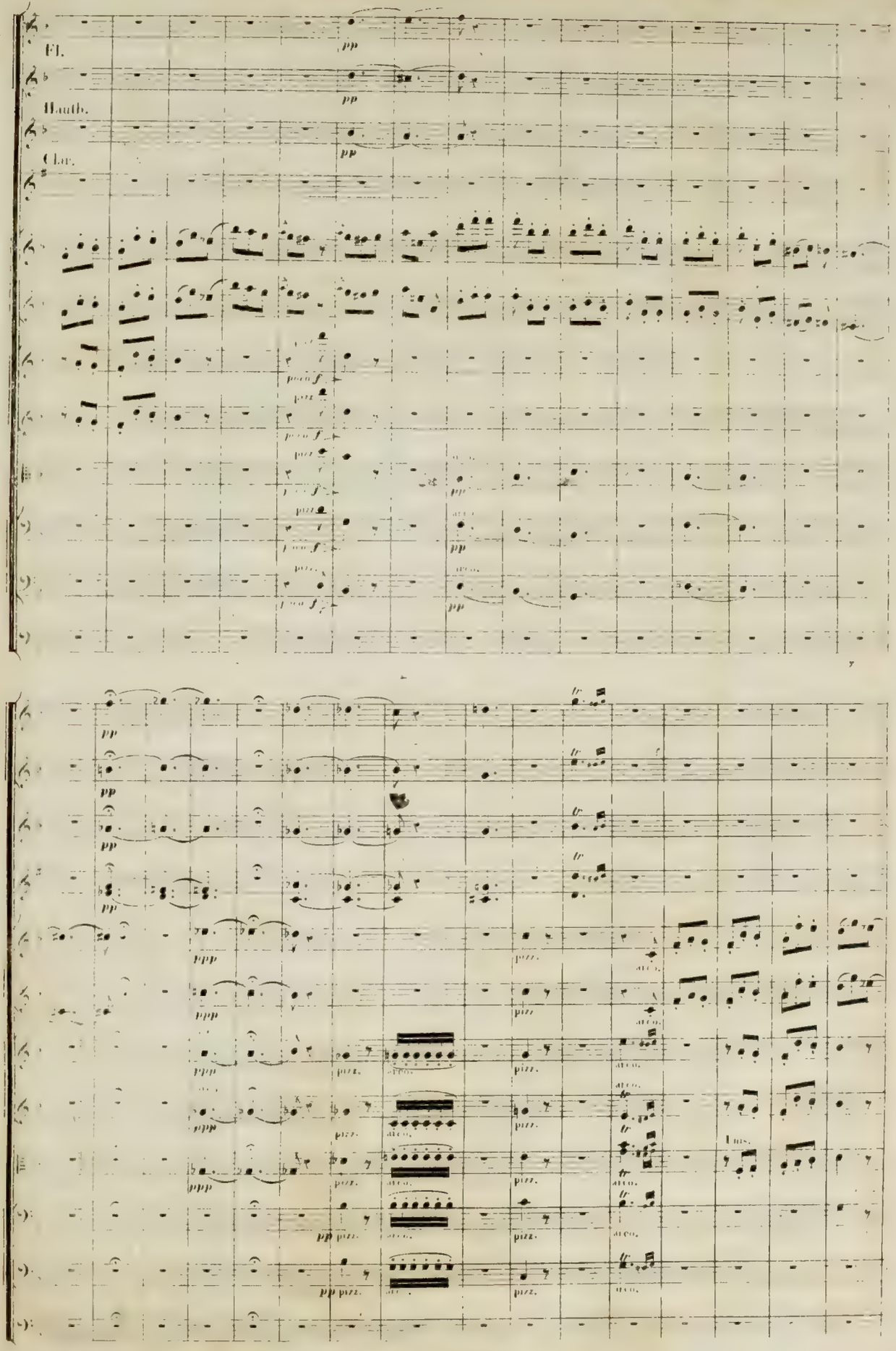

Fl.
Clar.
divisi
pizz.
ppp
pppp

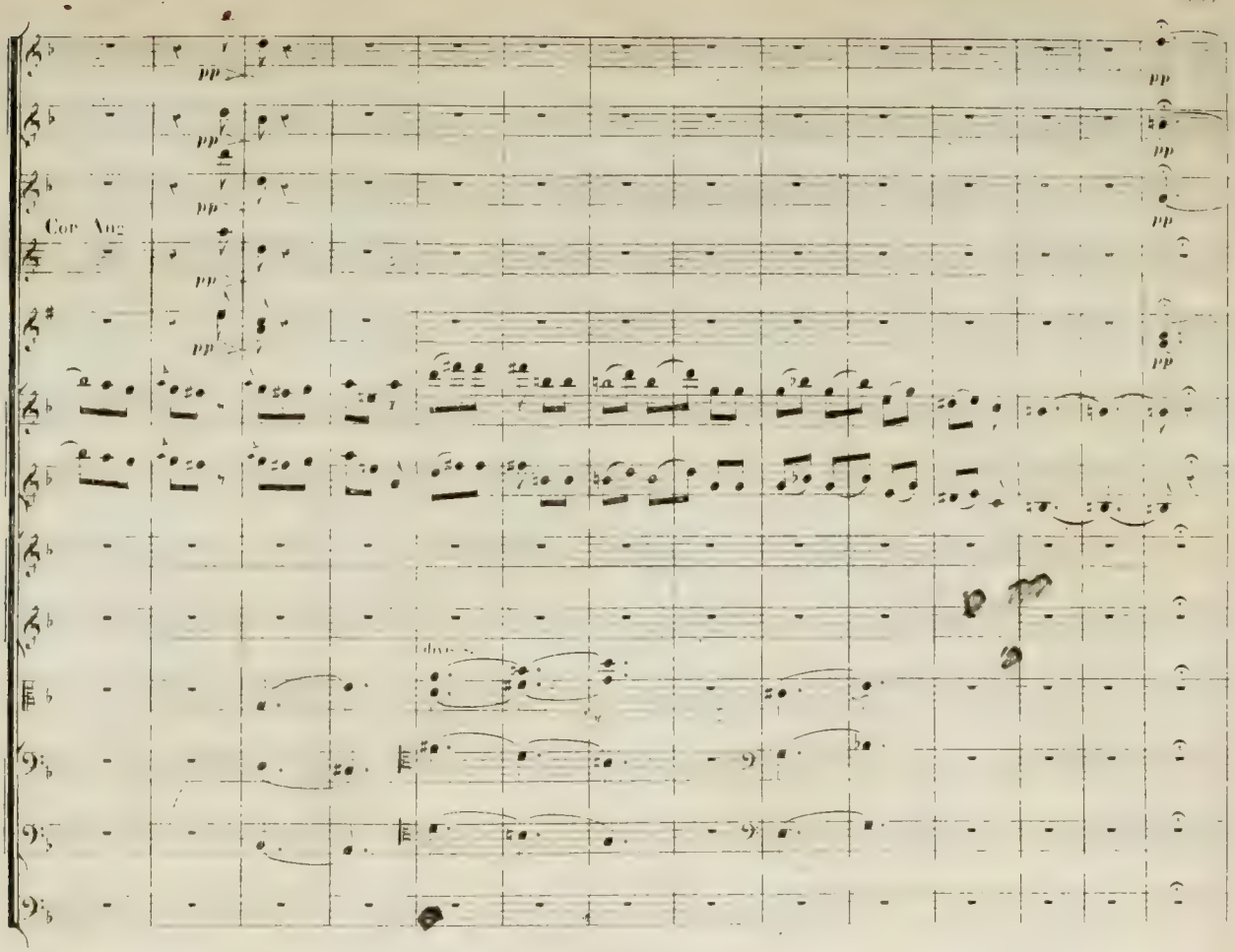
LA REINE MAB, OU LA FÉE DES SONGES.

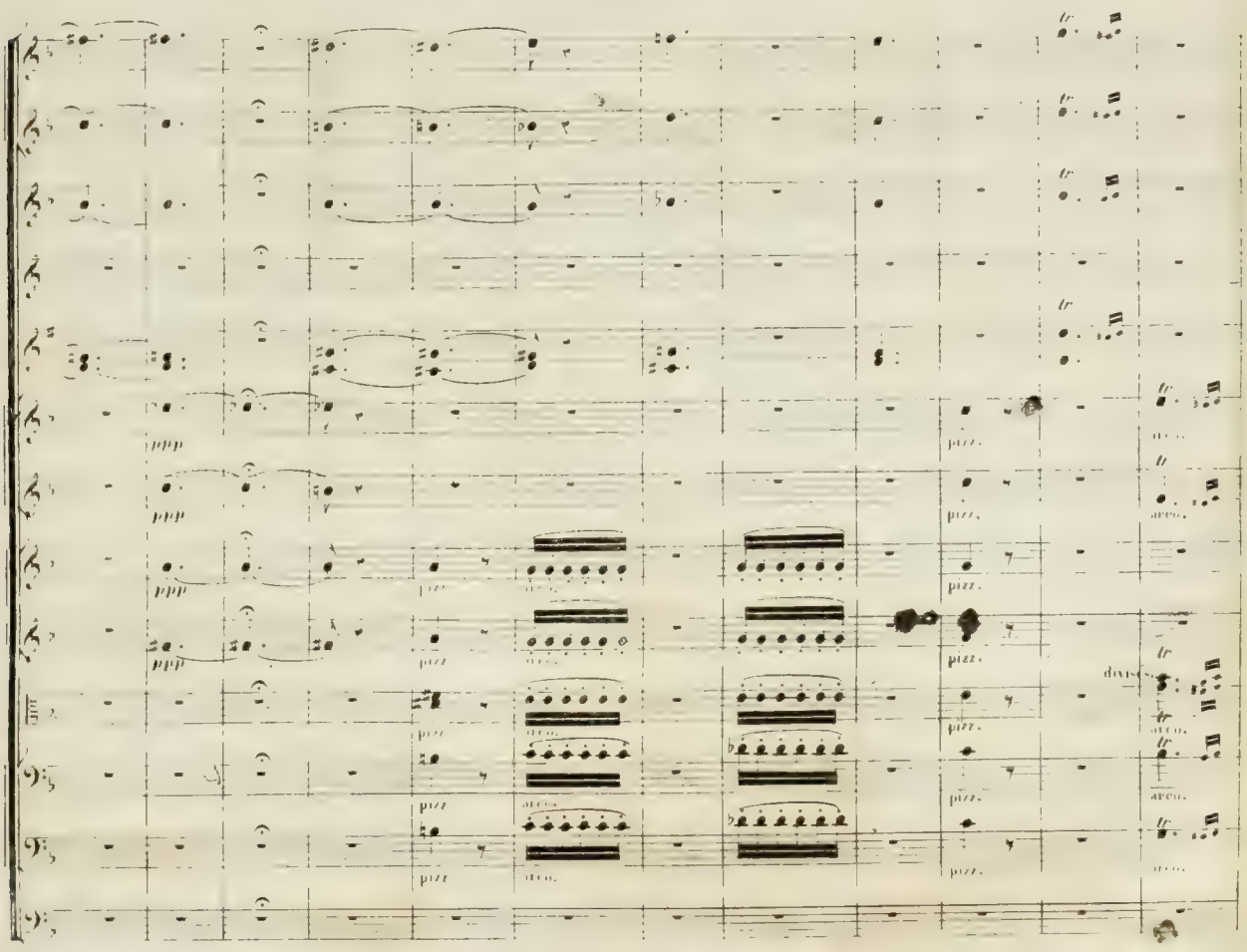
SCHERZO.

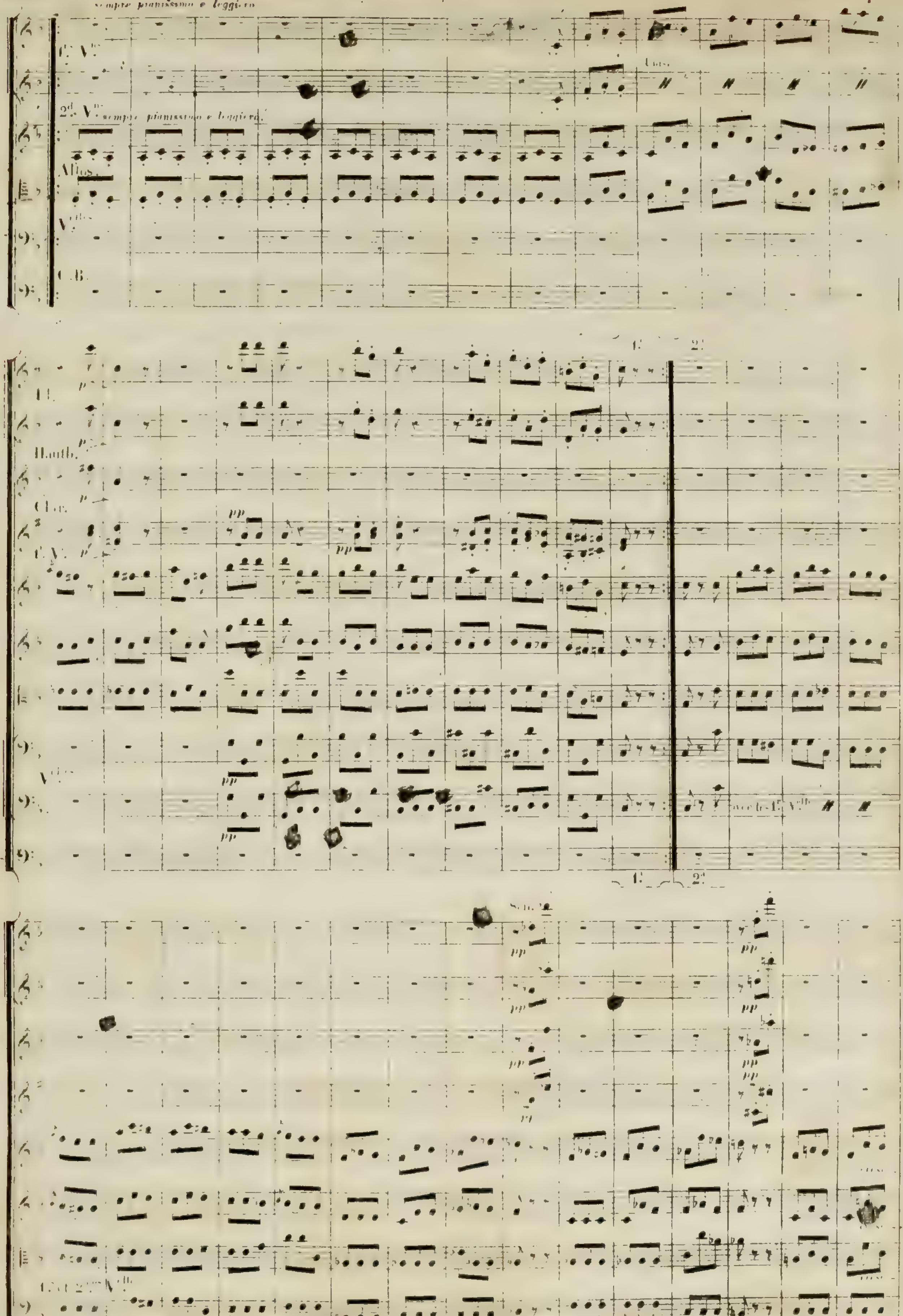
Prestissimo. N° 138=♩.

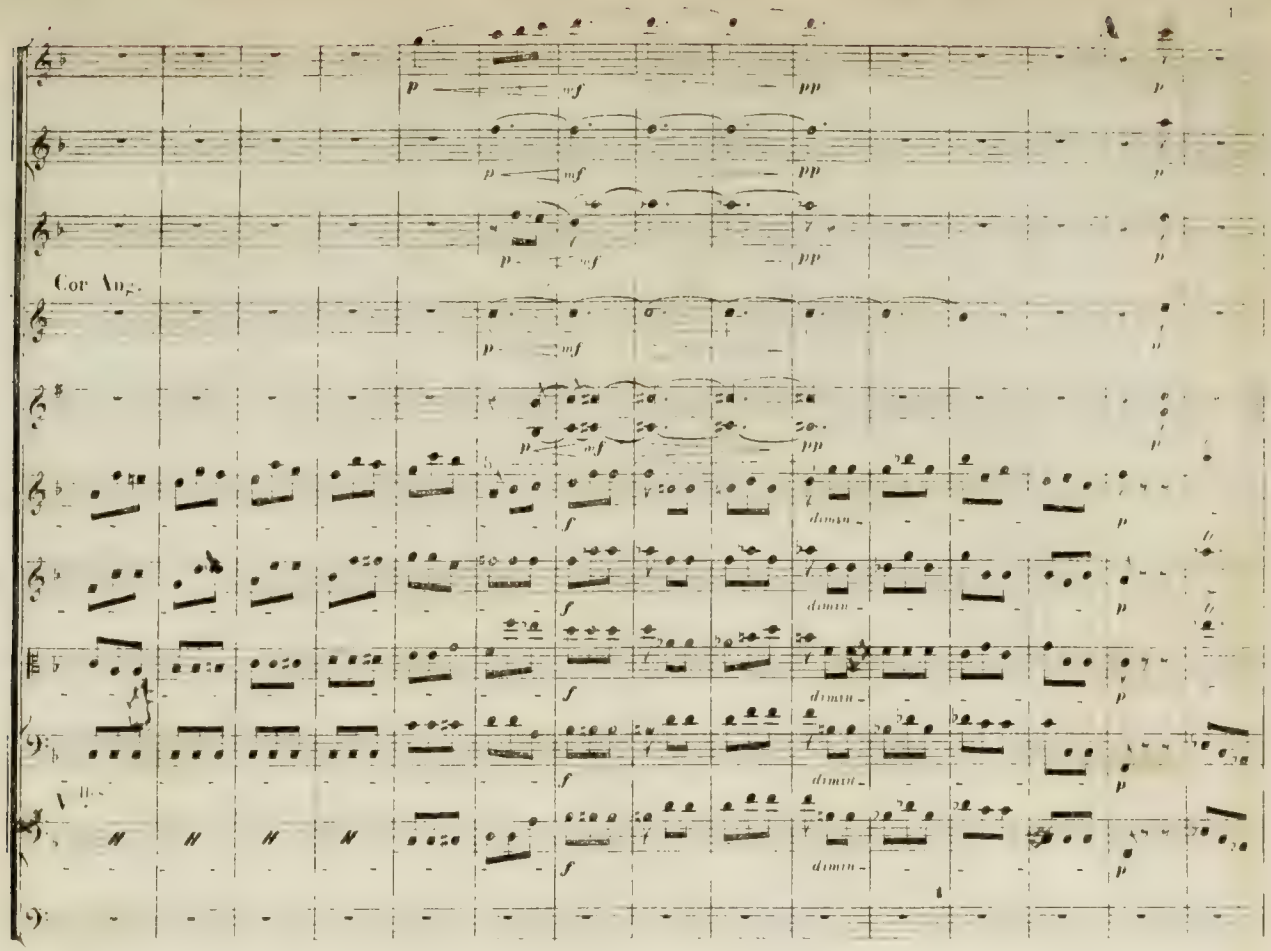


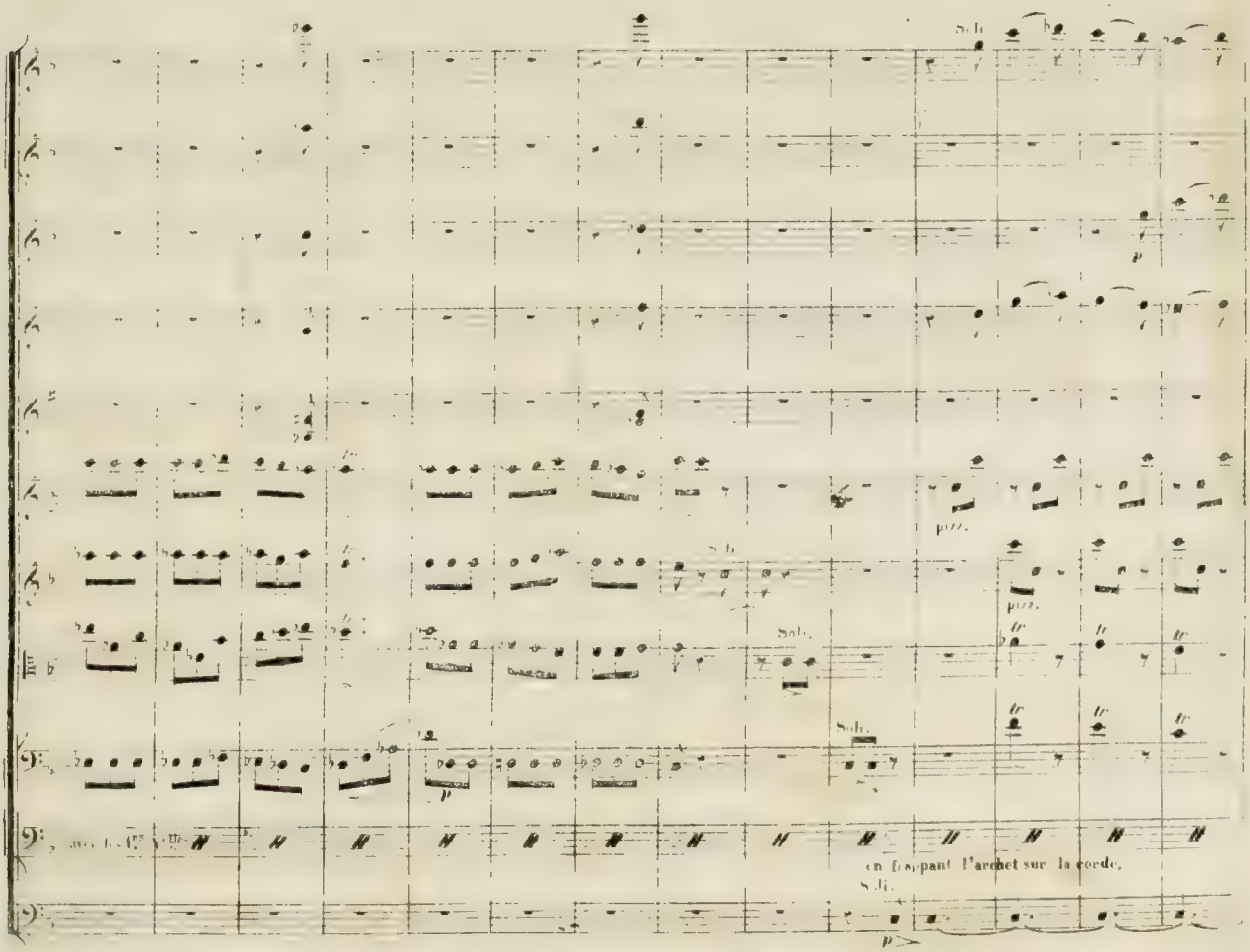

Fl.
Hauth.
Clar.
pp
pizz.
arco.
ppp
fz
Ins.

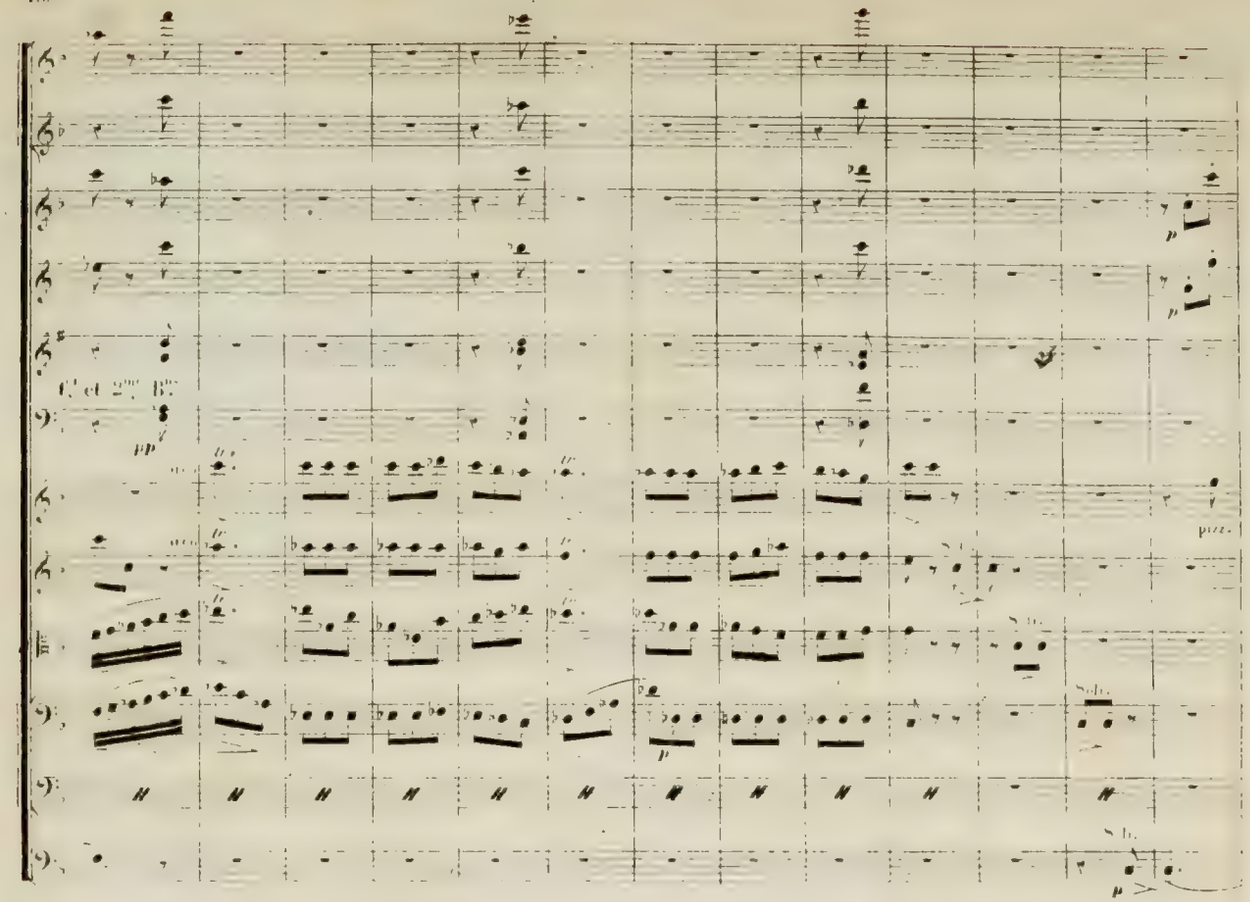

Cor Ang
pp
divisi

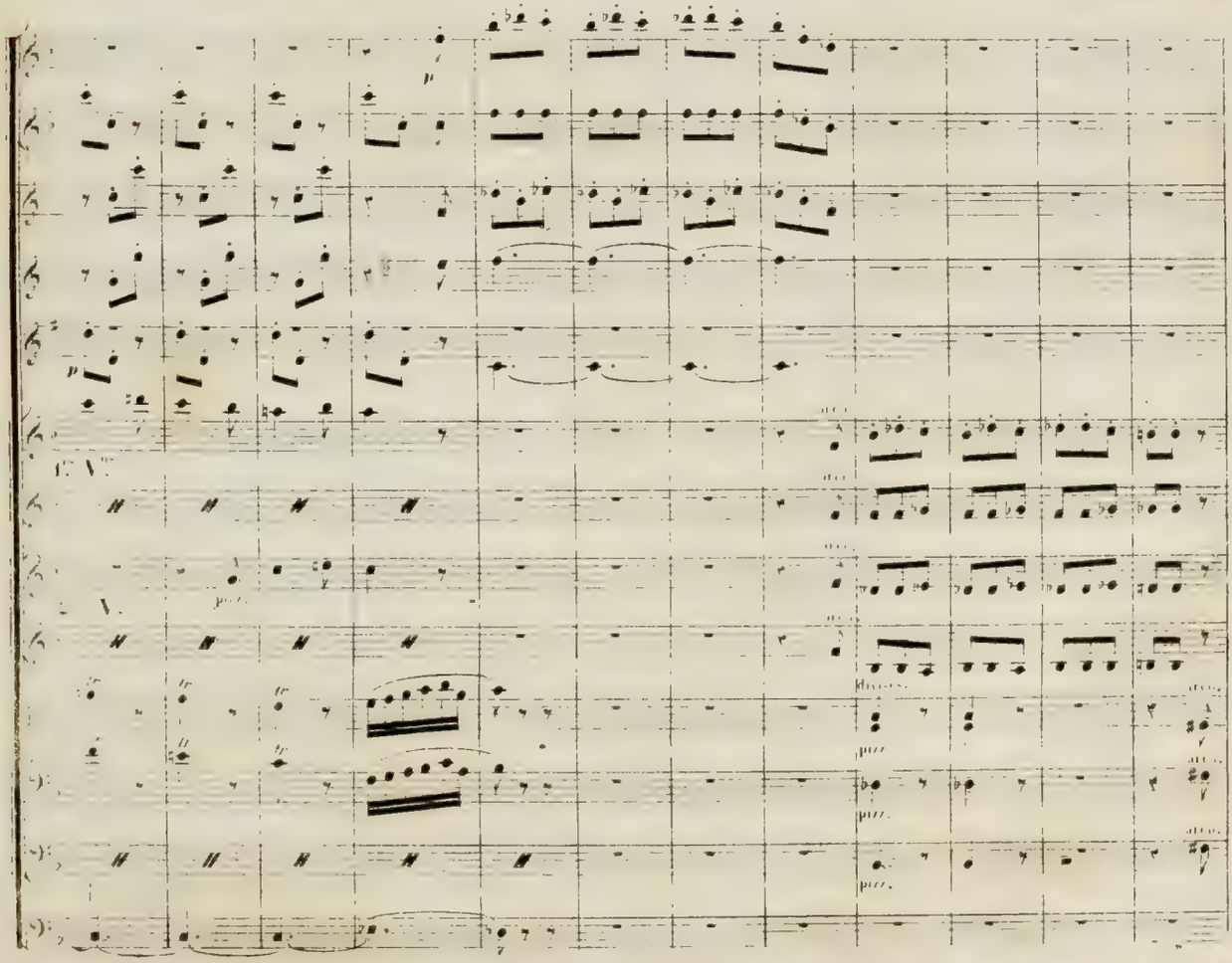

ppp
pizz.
arco.
divisi

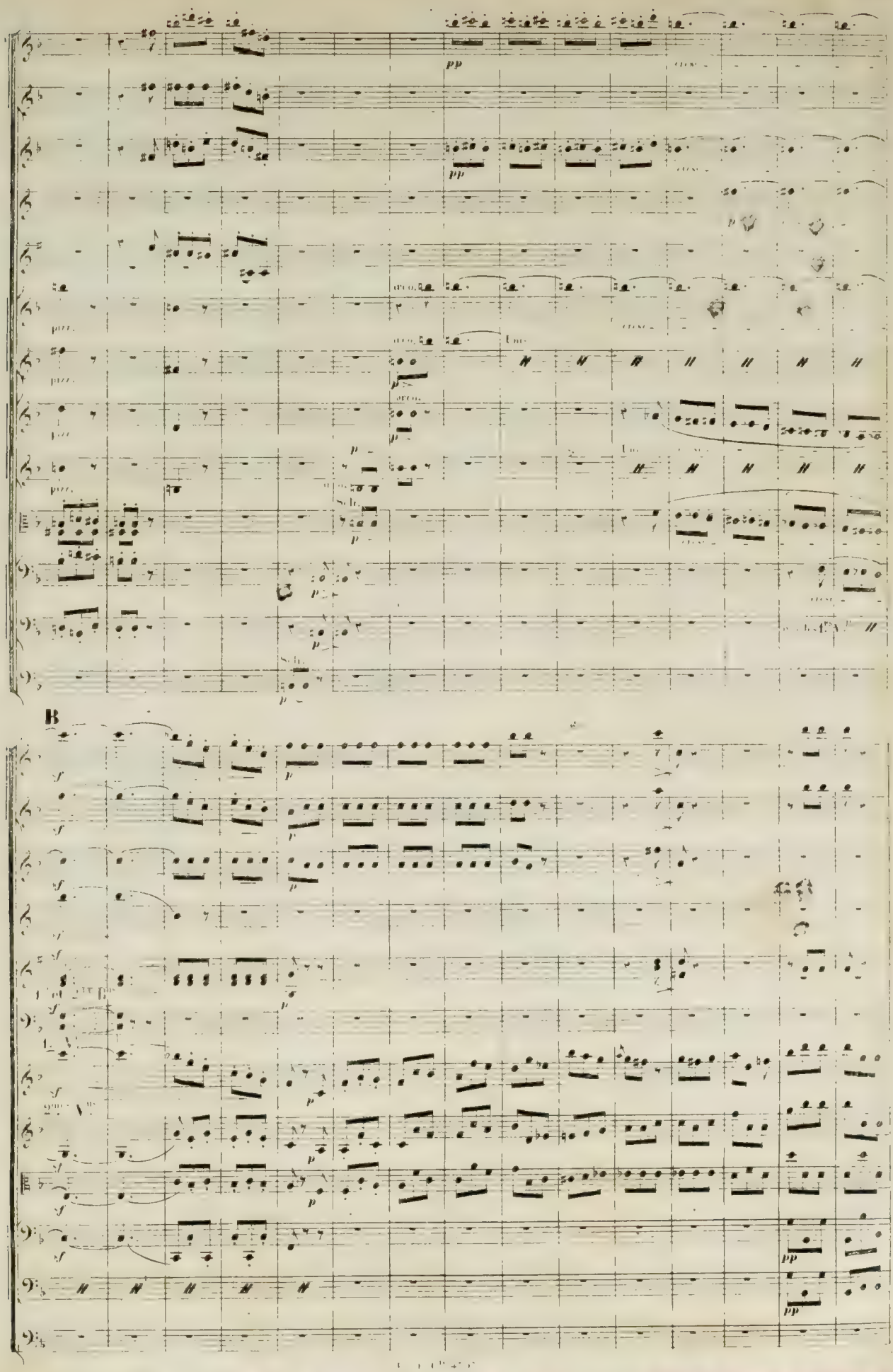

sempre pianissimo e leggiero
Altos
C.B.
Hautb.
Solo
pp

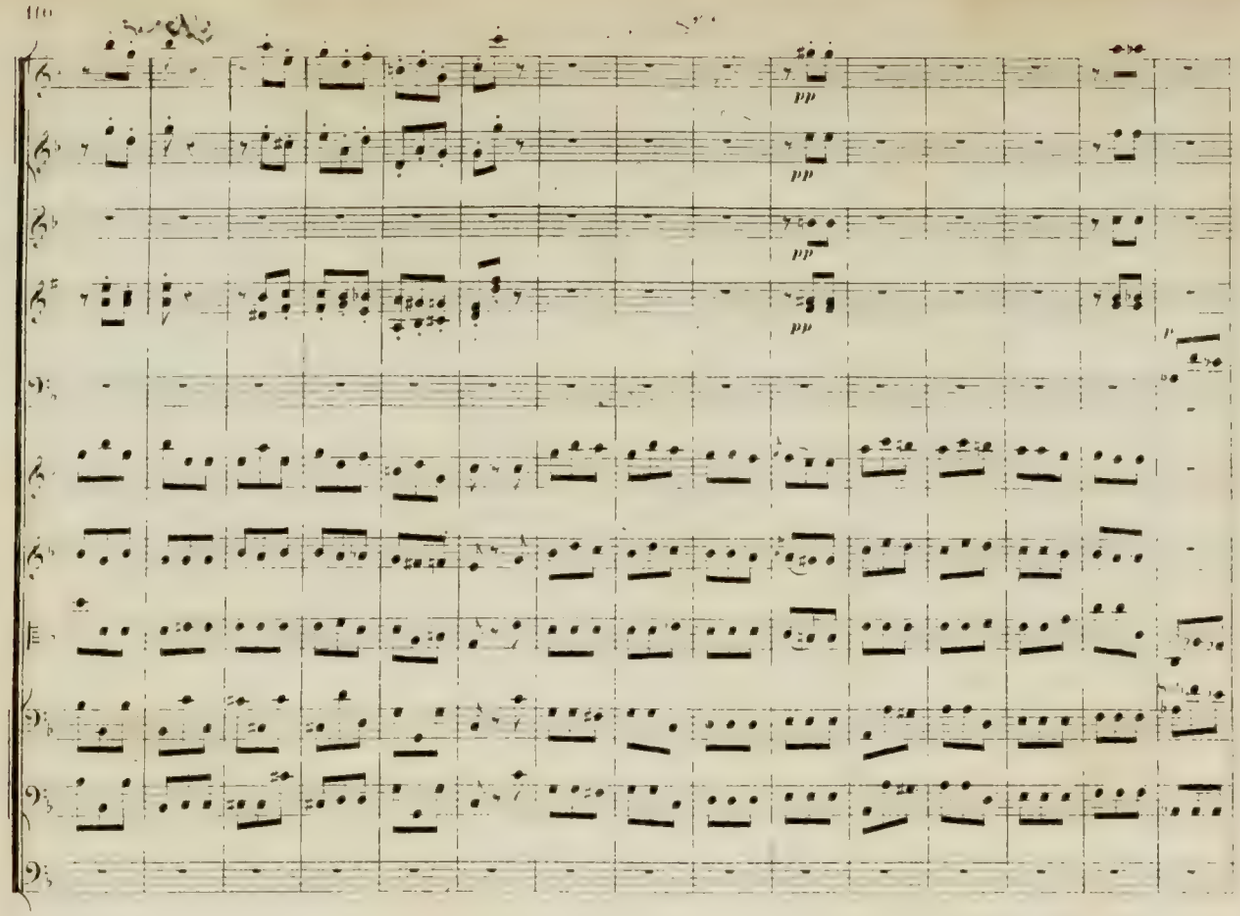

Cor Anᵍˡ.
p
mf
pp
dimin.
f

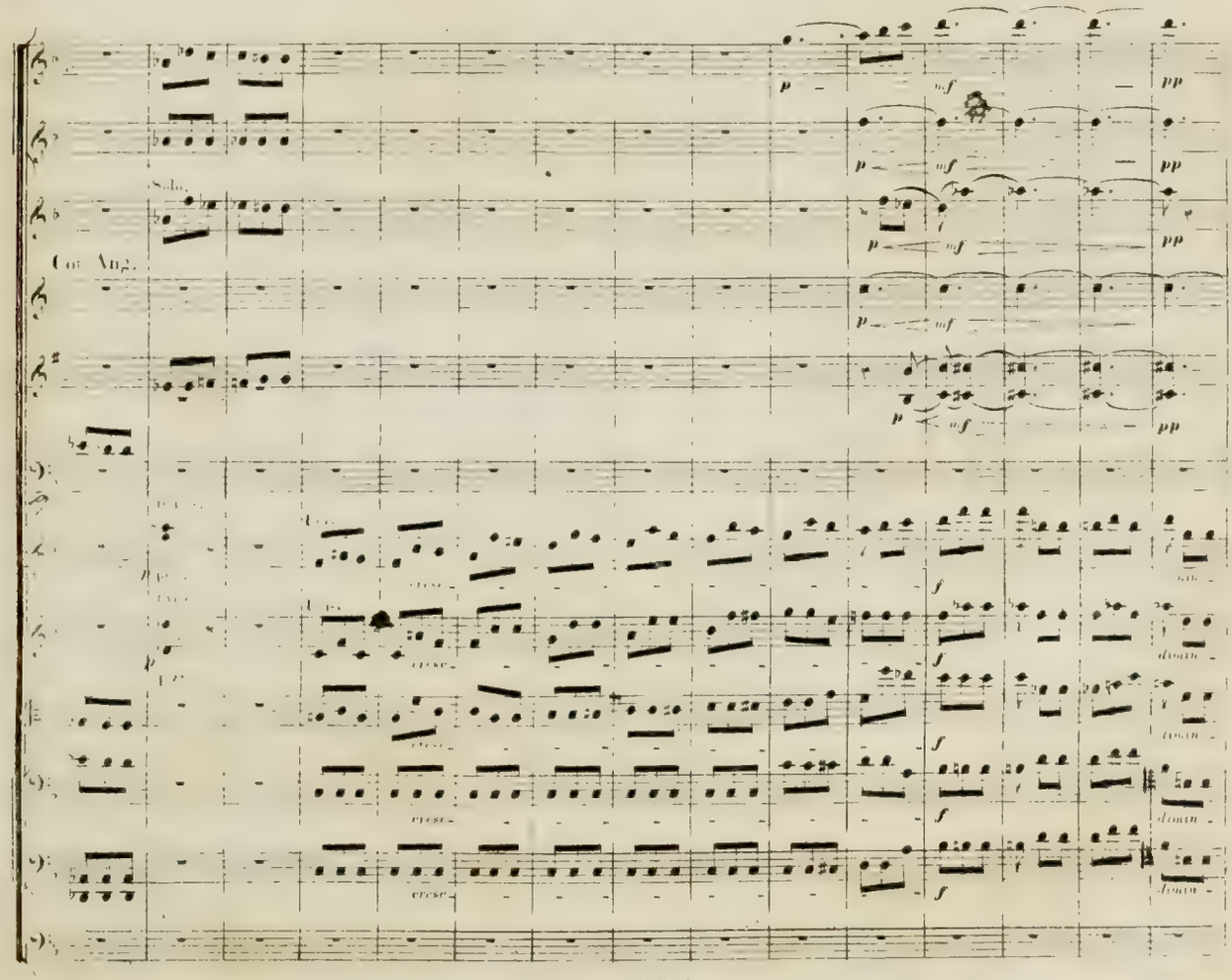

Solo
pizz.
en frappant l'archet sur la corde.

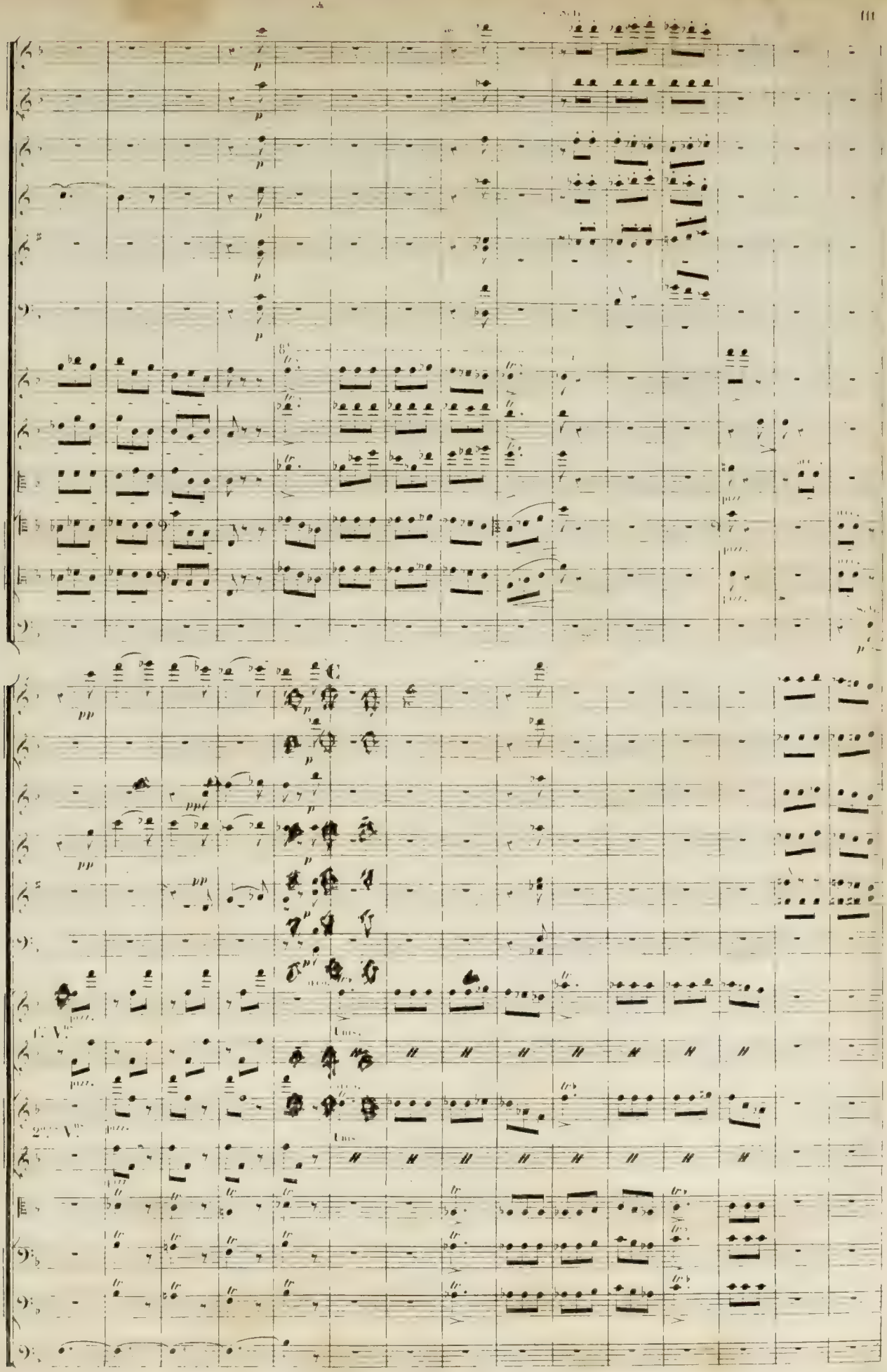

C. et 2es B.
pizz.

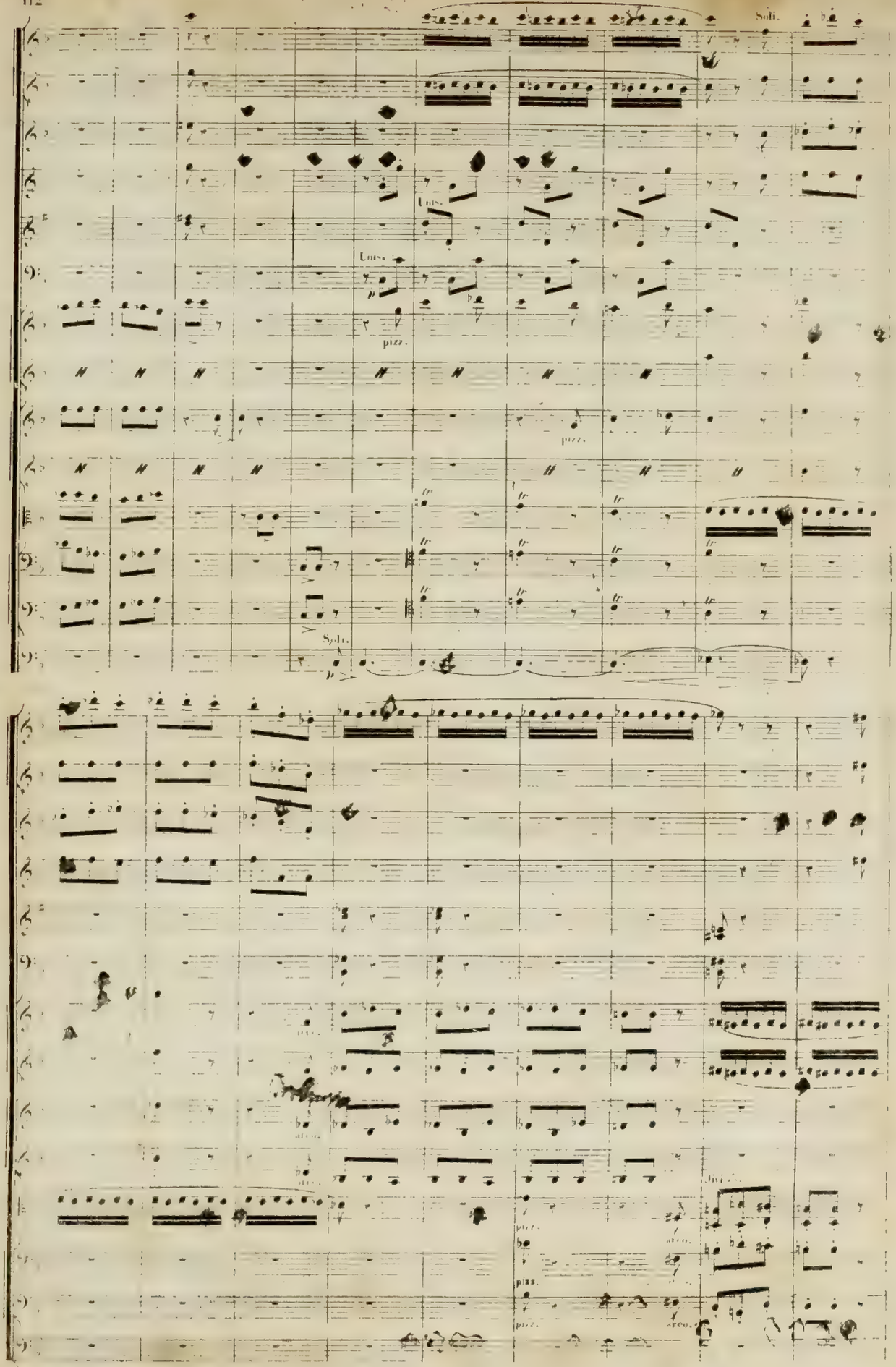

V.
pizz.

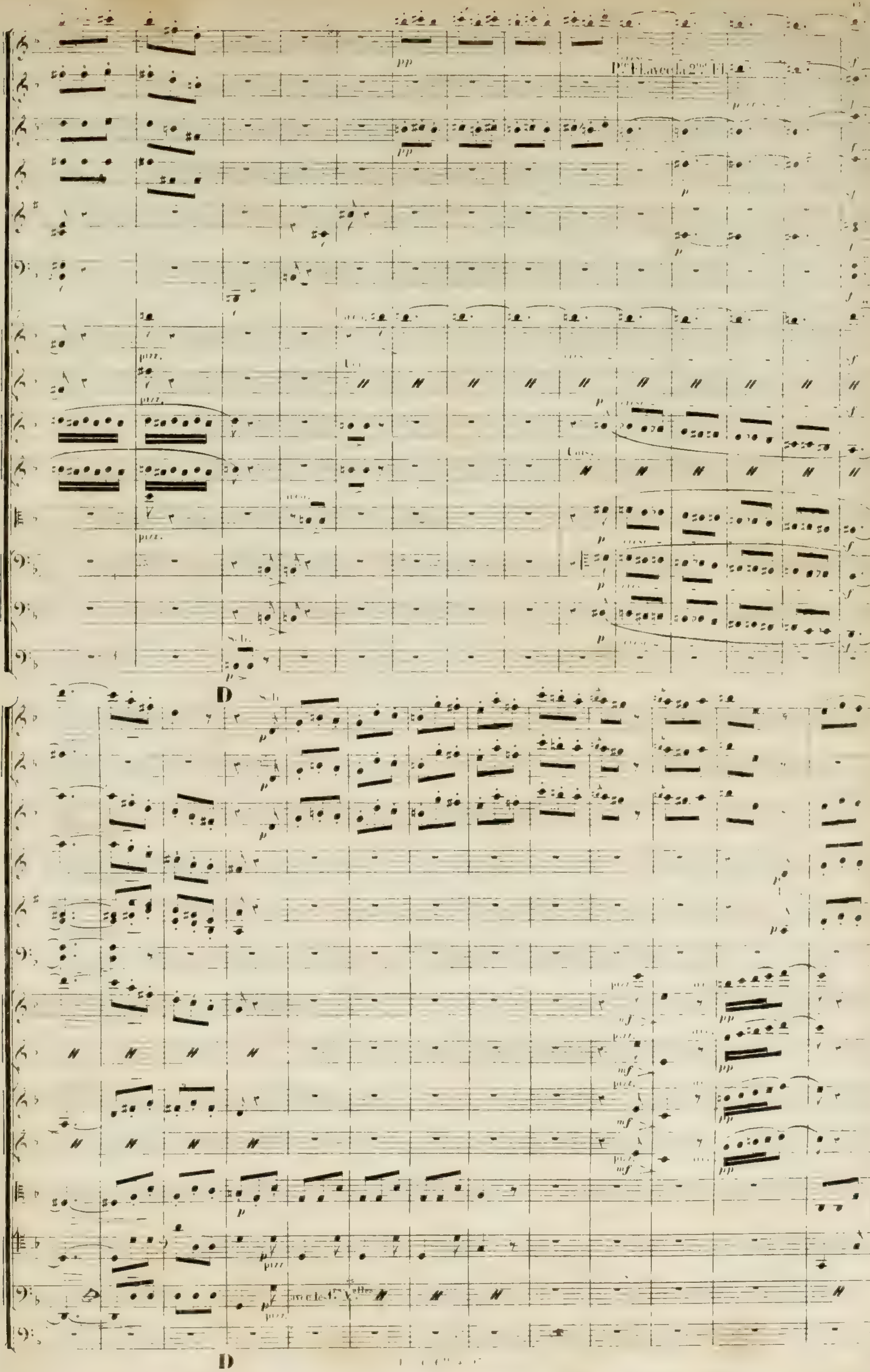

B


pp
p

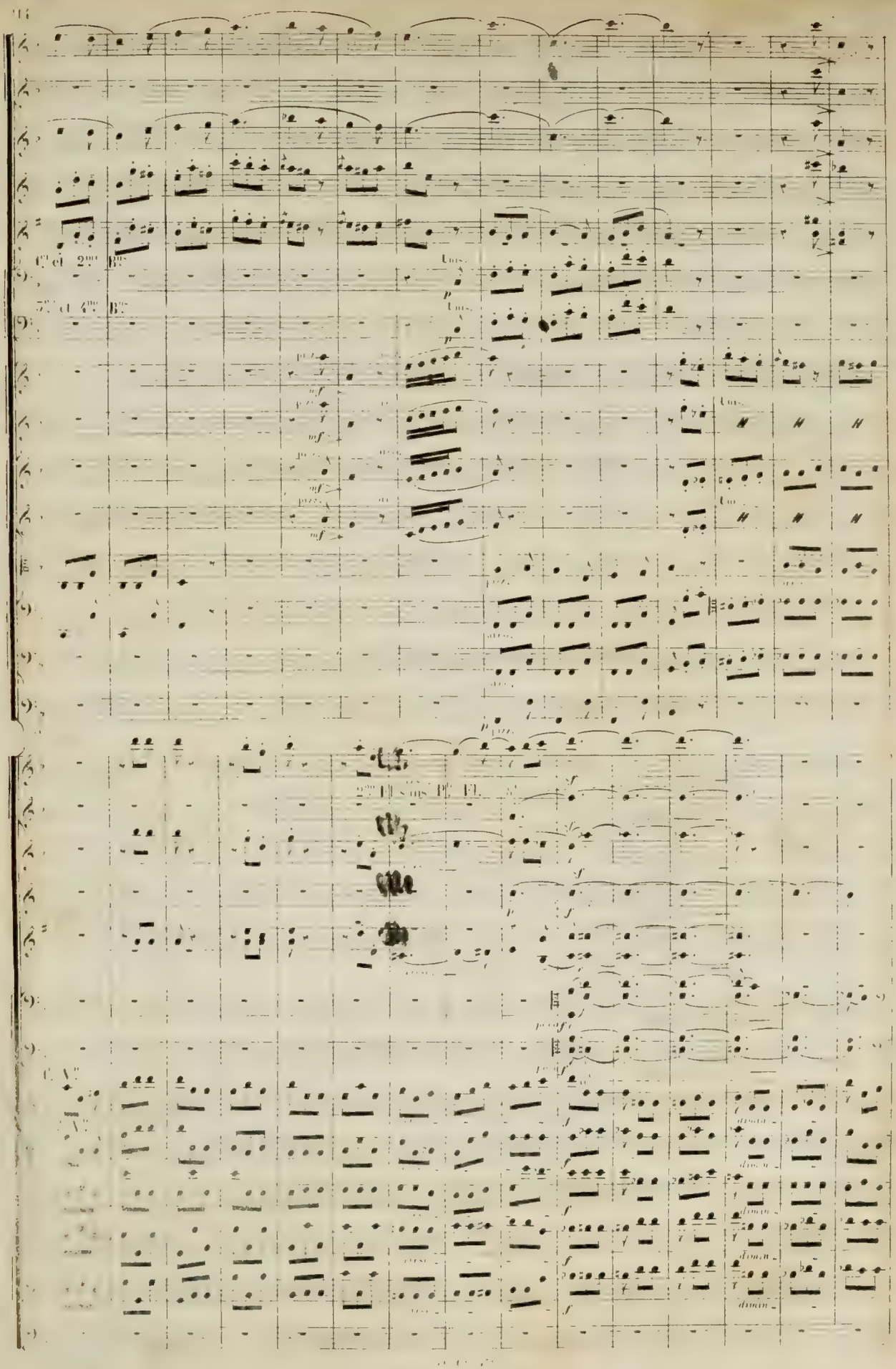

Cor. Ang.
Solo.
p
mf
pp
f
cresc.
dimin.

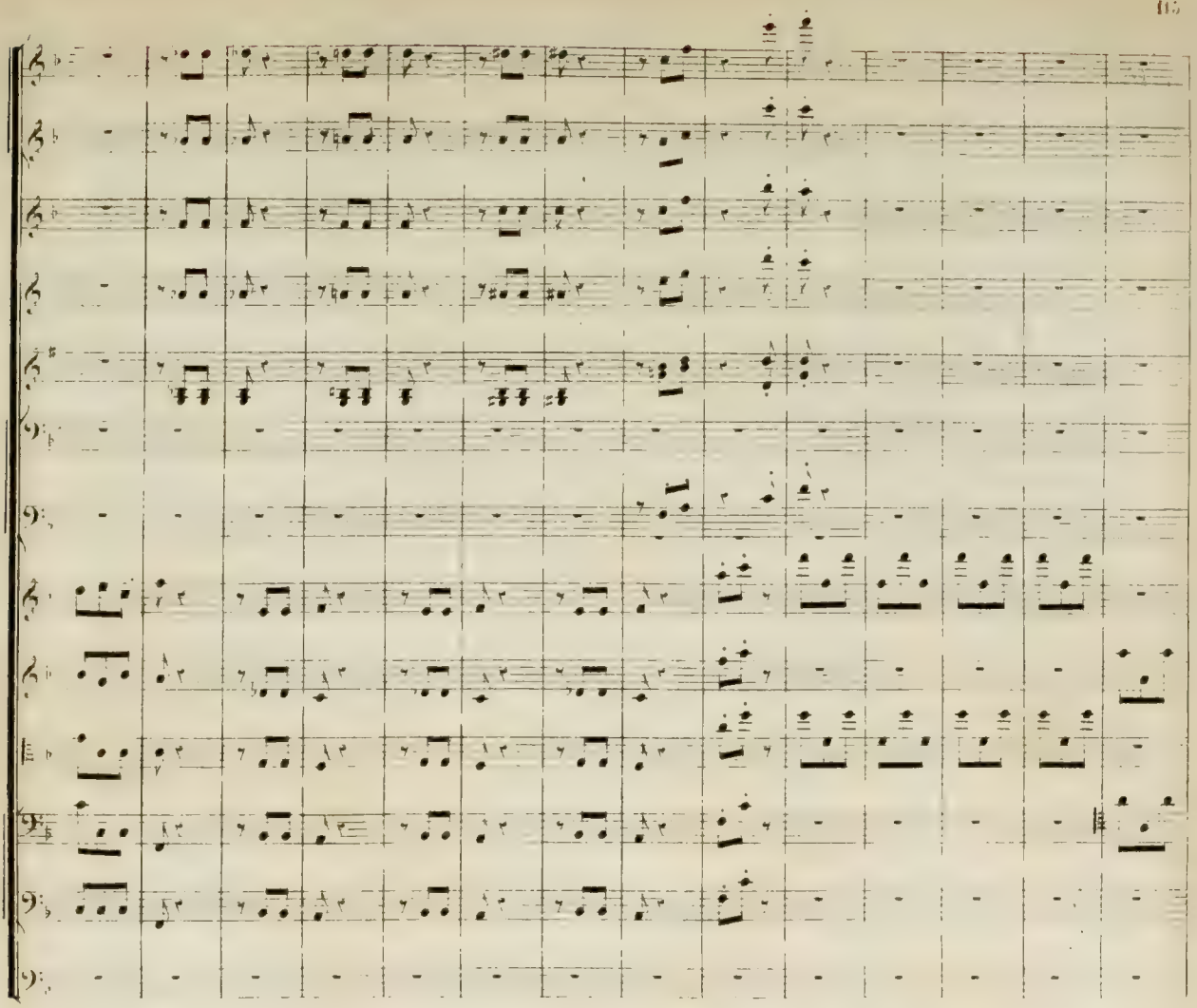

Unis.
Unis.

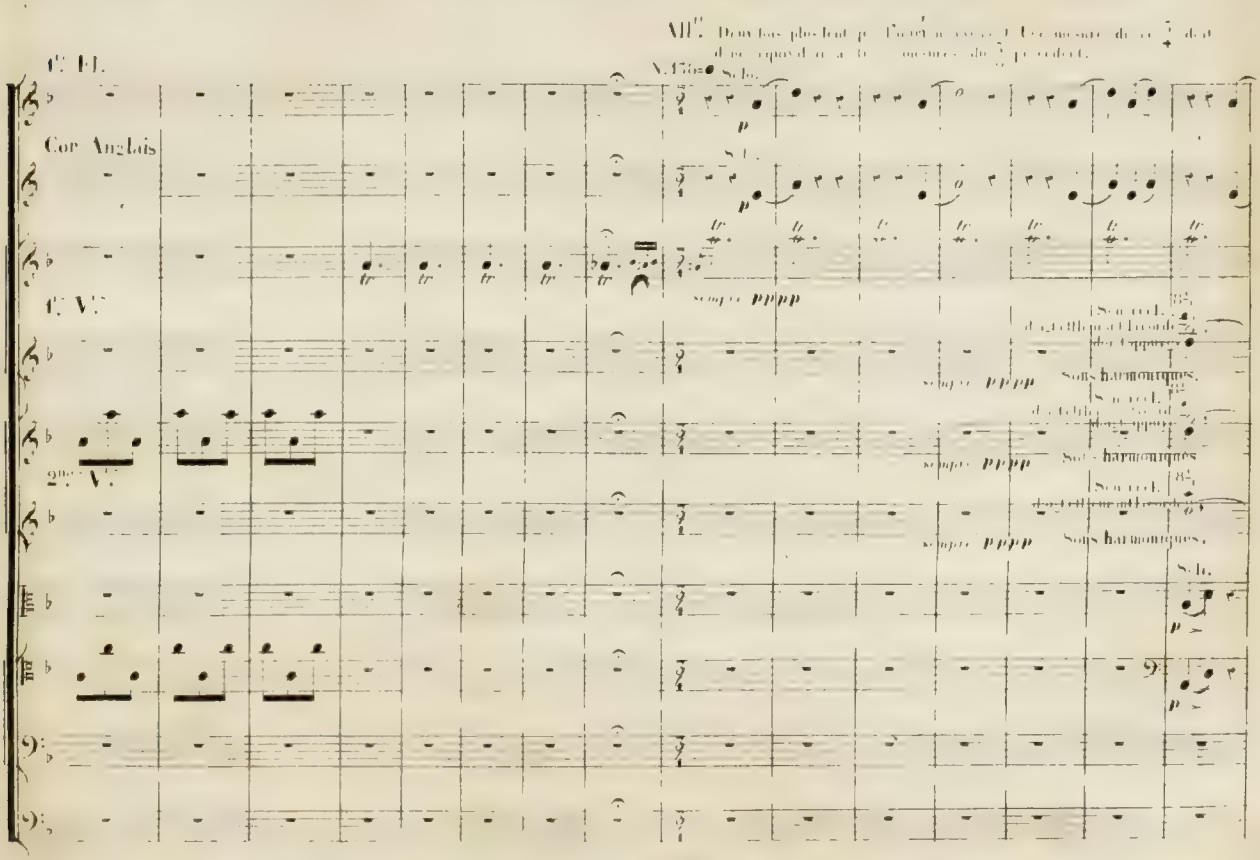

Soli.
Unis.
Unis.
pizz.
pizz.
Soli.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
pizz.
arco.

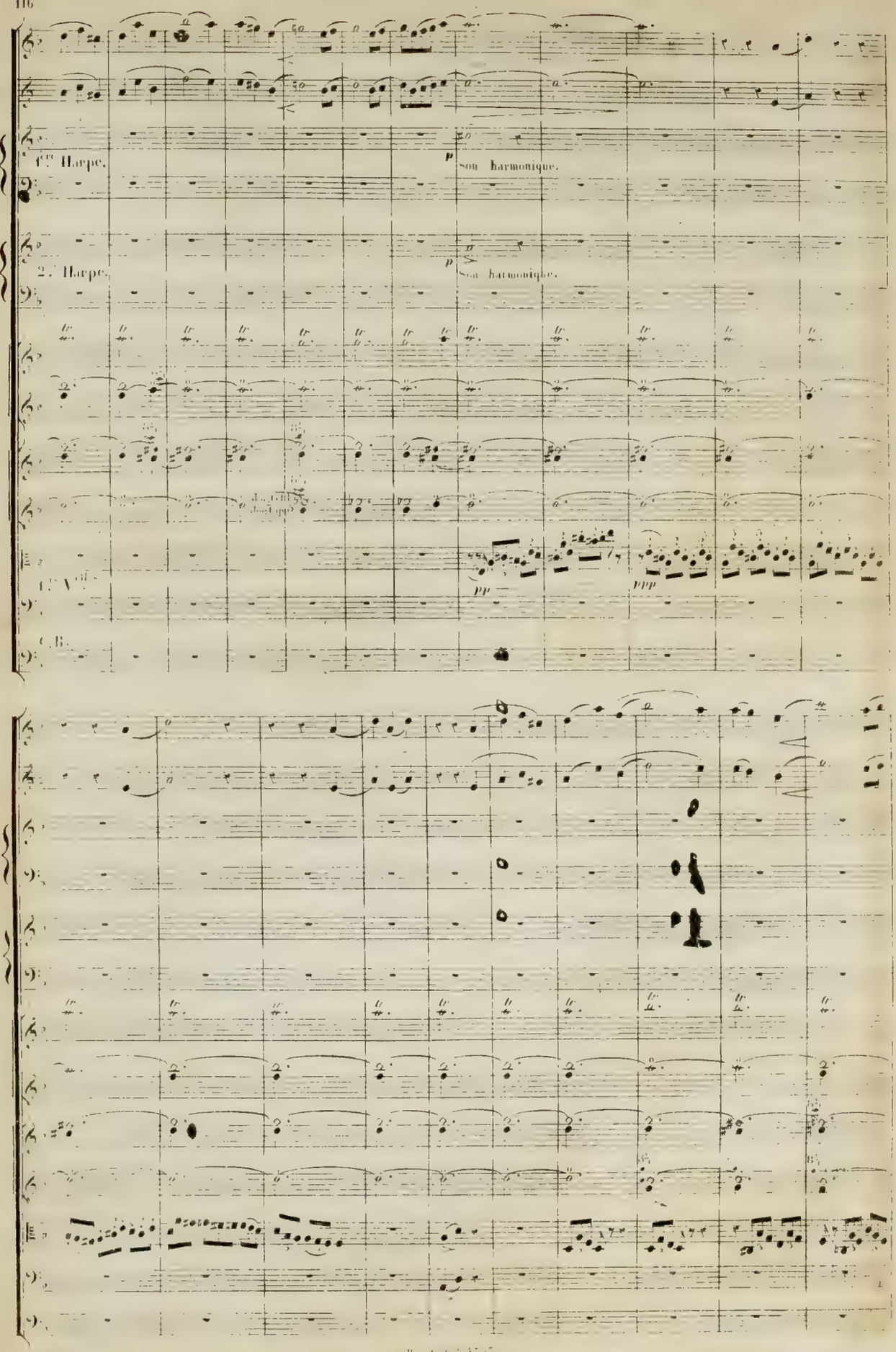


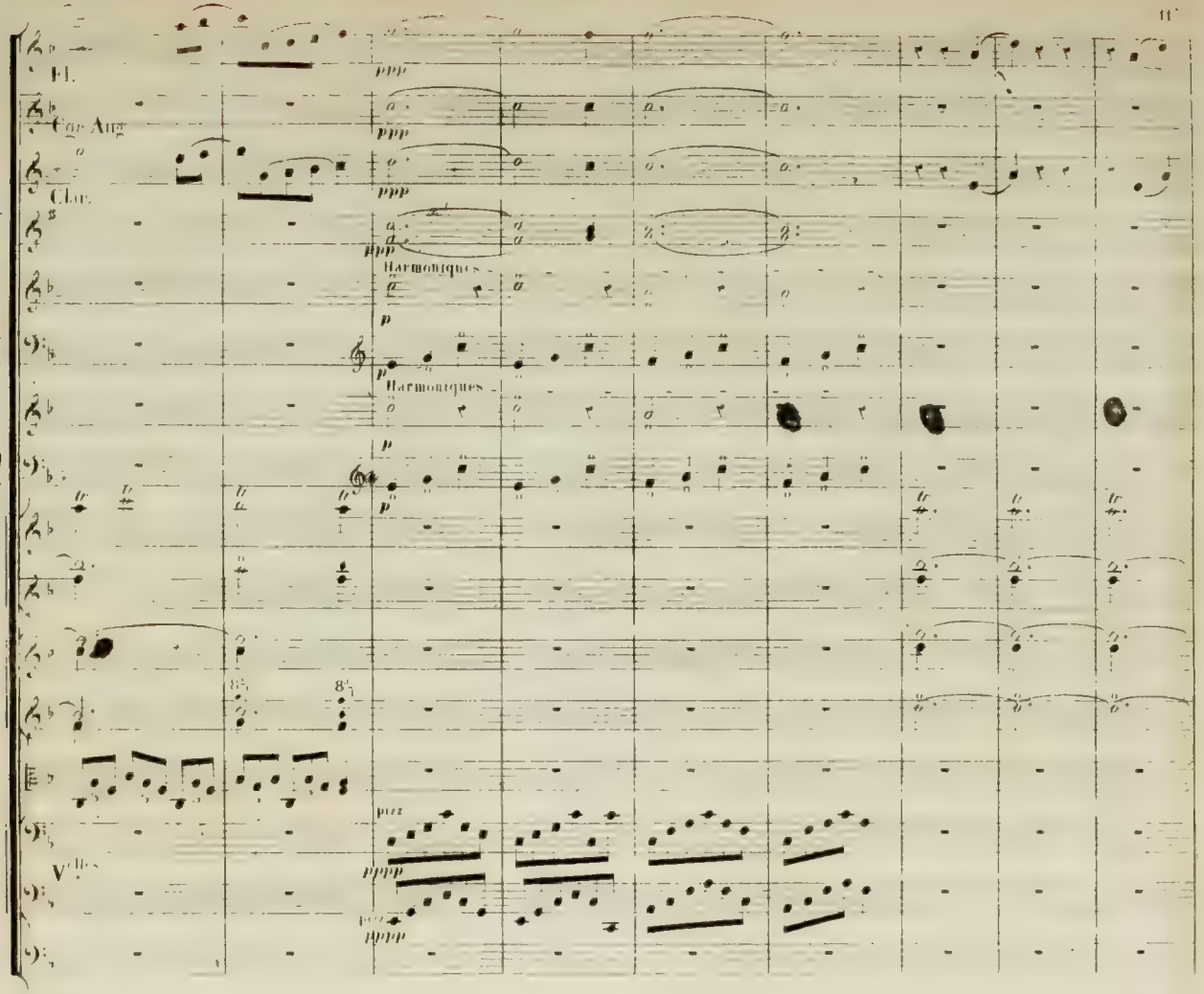
D
pizz.
D

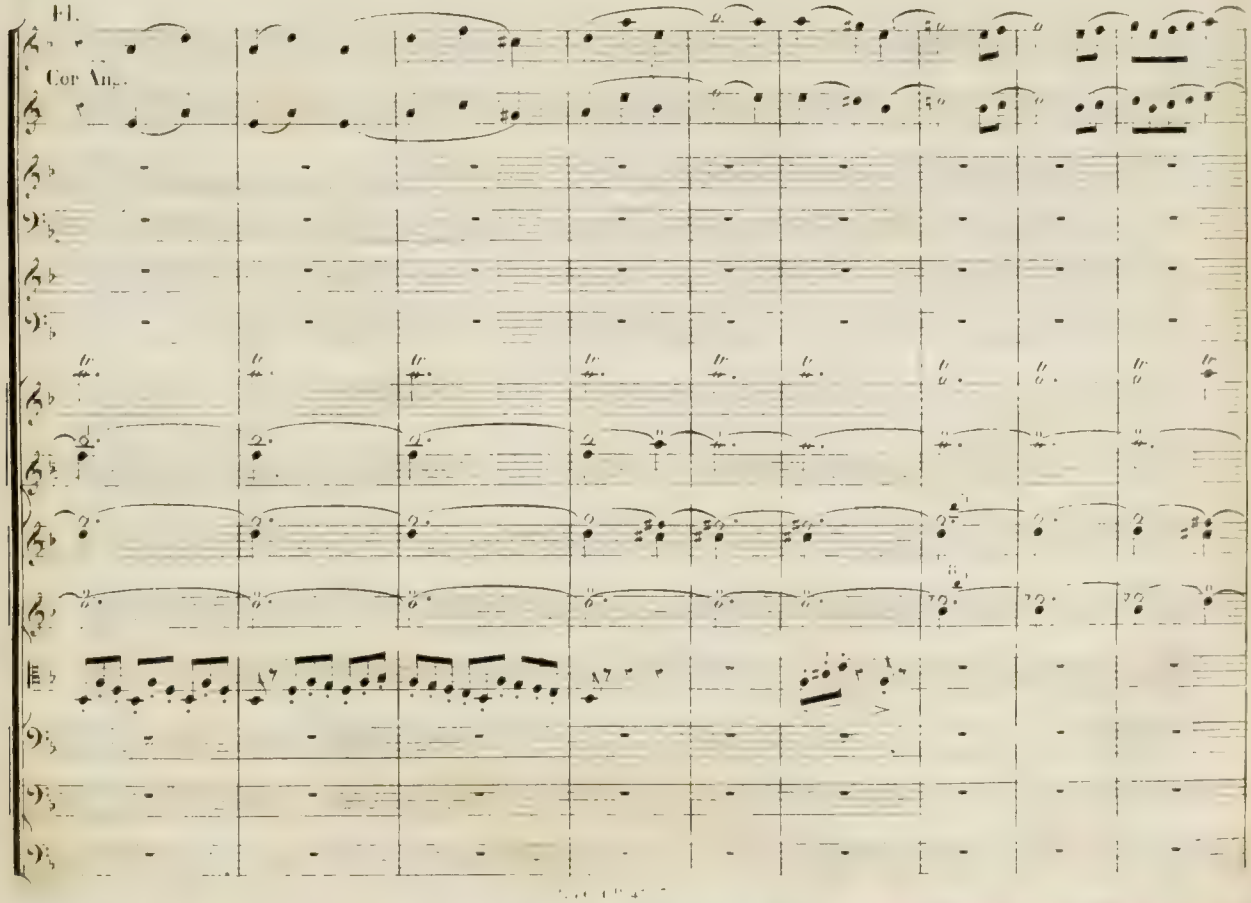

1ers et 2mes Bns
3mes et 4mes Bns
Unis.
2mes Fls sans Pt Fl.

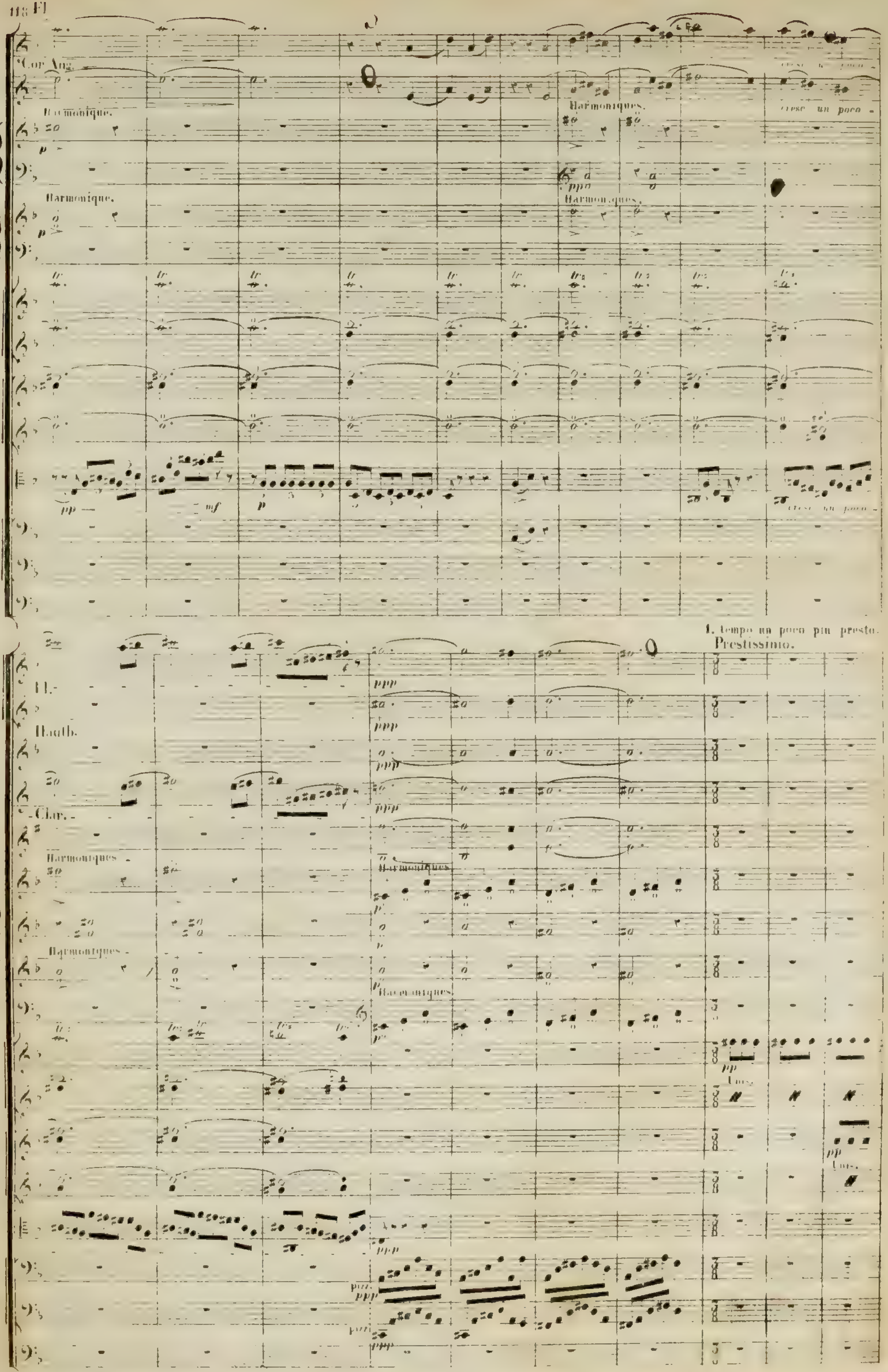


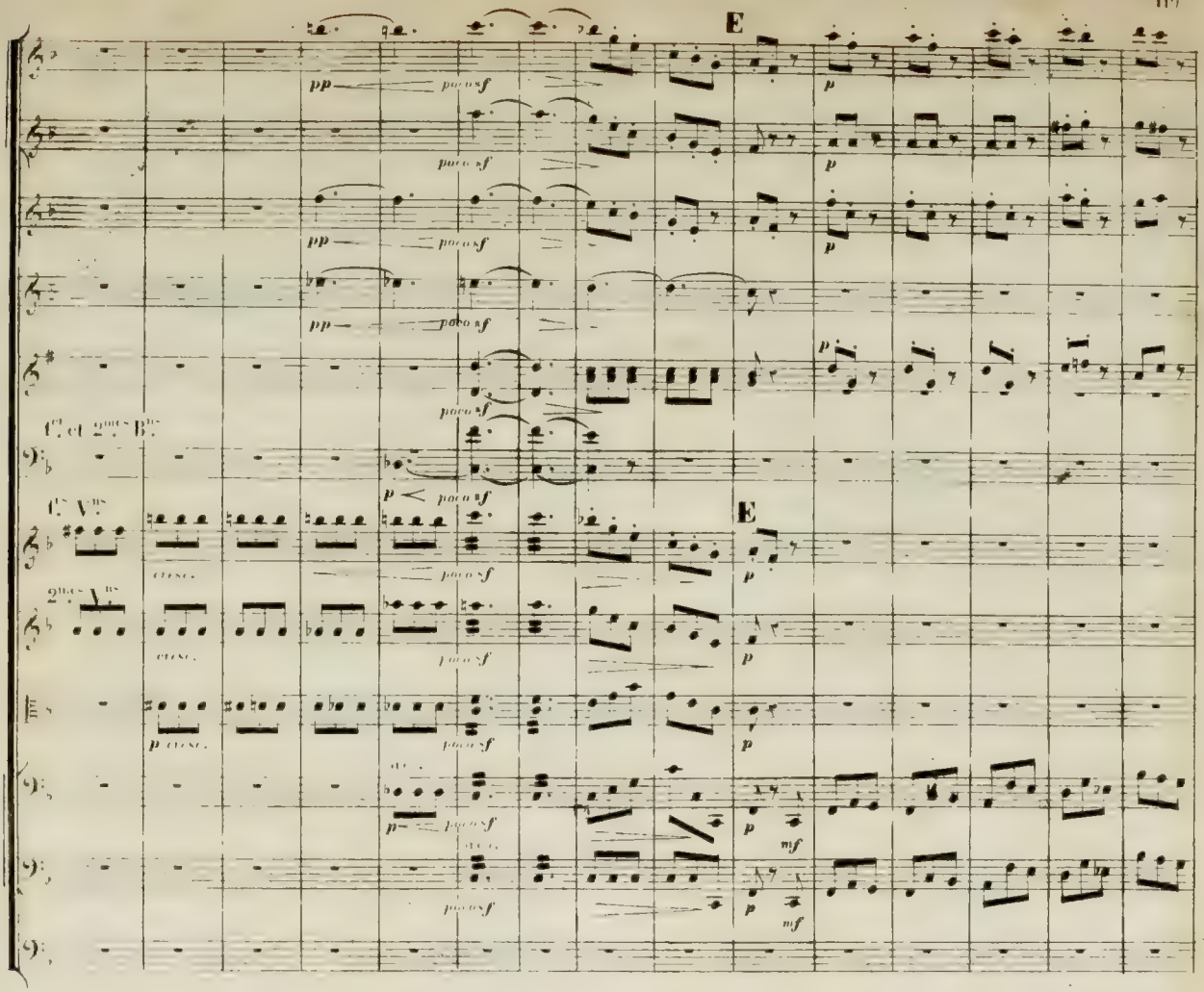

Cor Anglais
Sons harmoniques.
Sons harmoniques
Sons harmoniques.

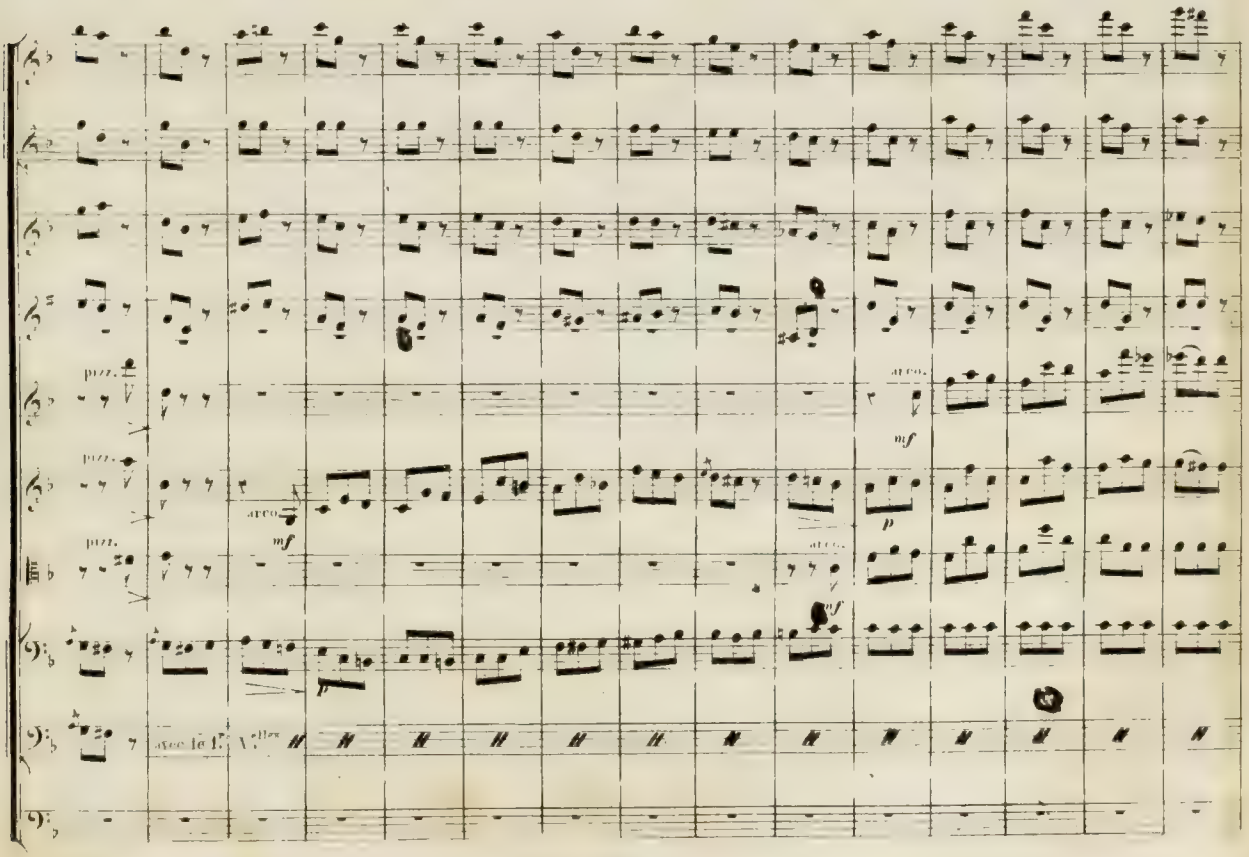

1.re Harpe.
p
son harmonique.
2.e Harpe.
p
son harmonique.
1.re Viol.
pp
ppp
C.B.

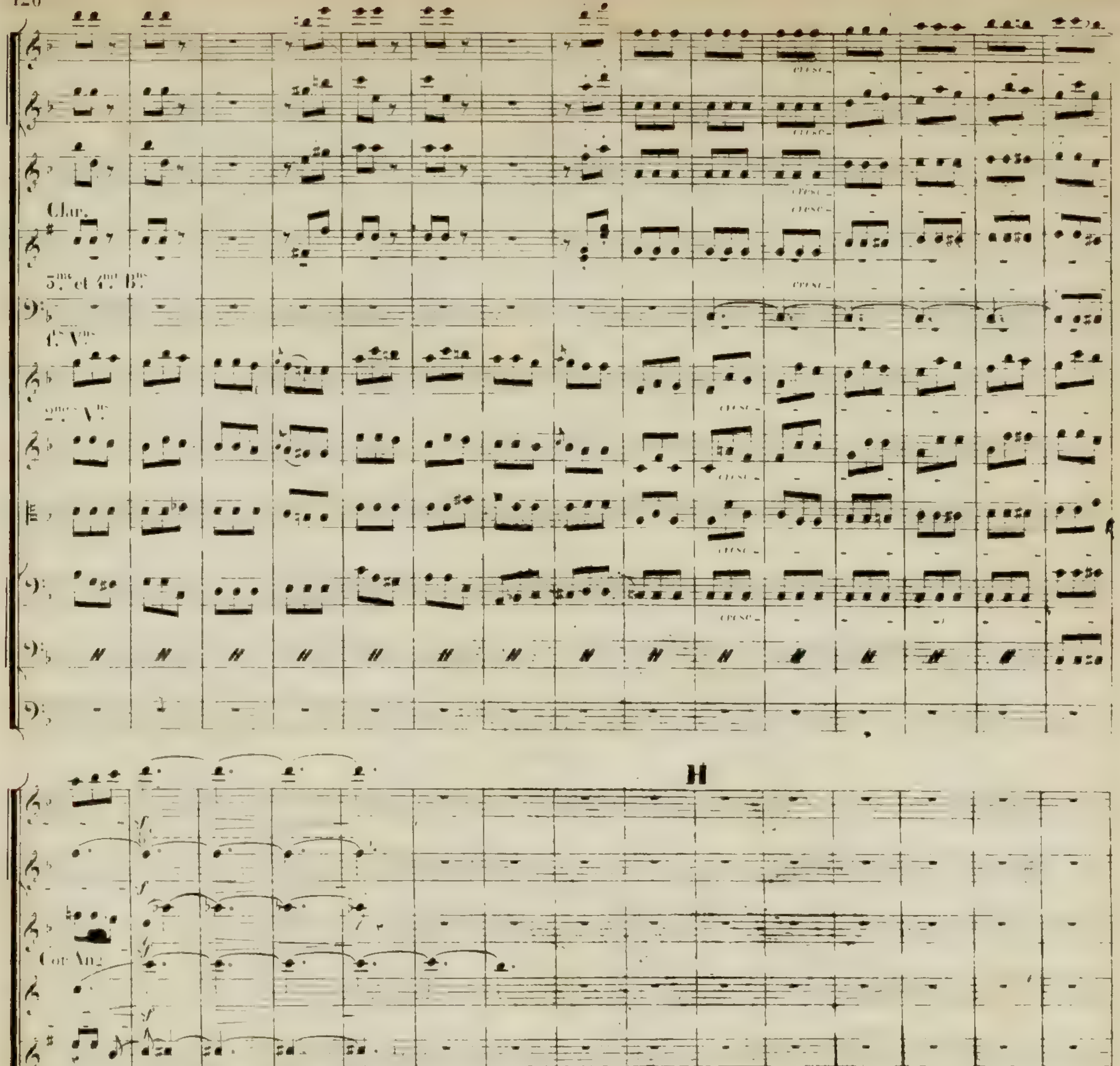

Fl.
Cor Ang.
Clar.
Harmoniques
Harmoniques
pizz
Vlles

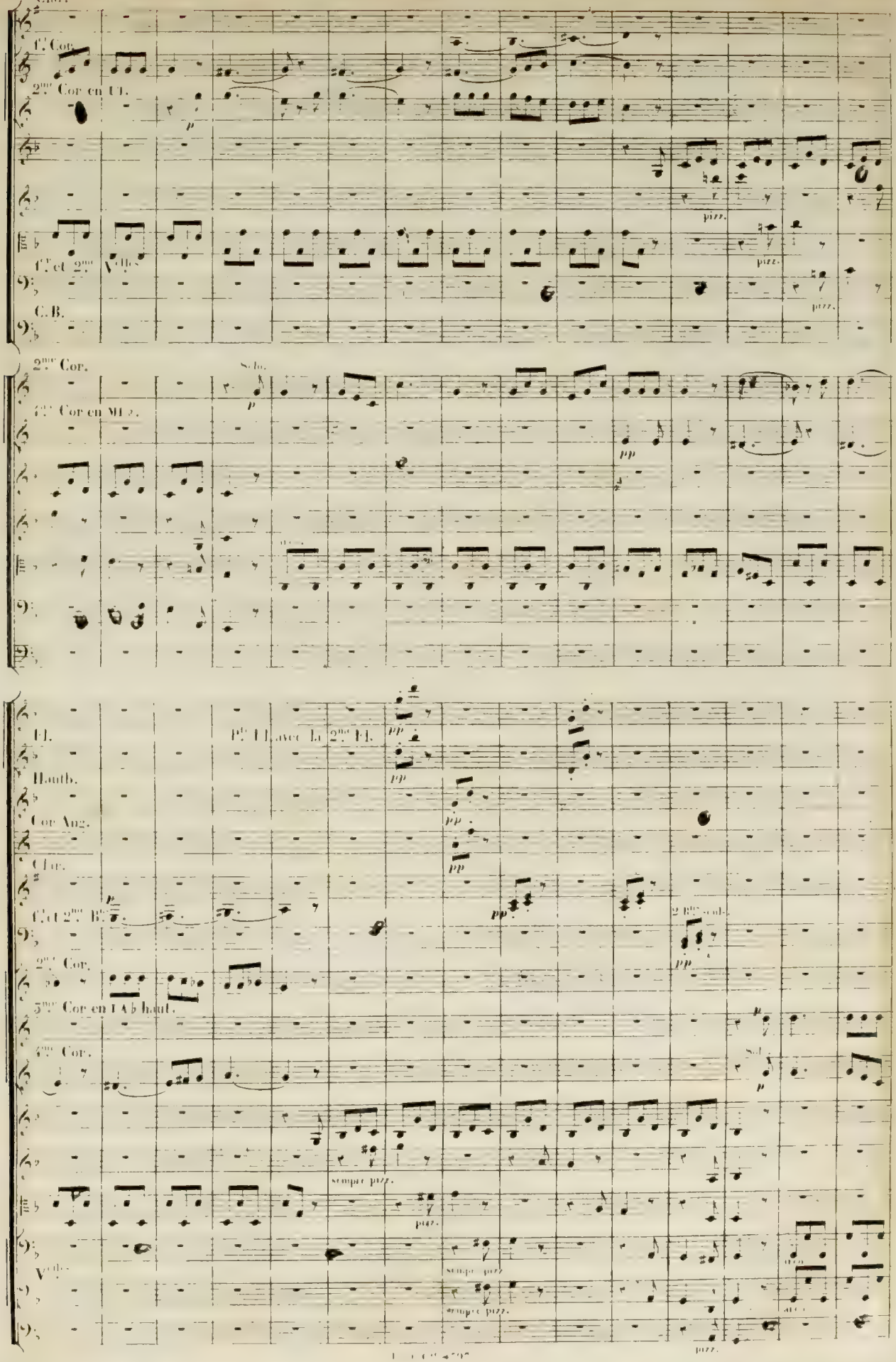

Fl.
Cor Ang.

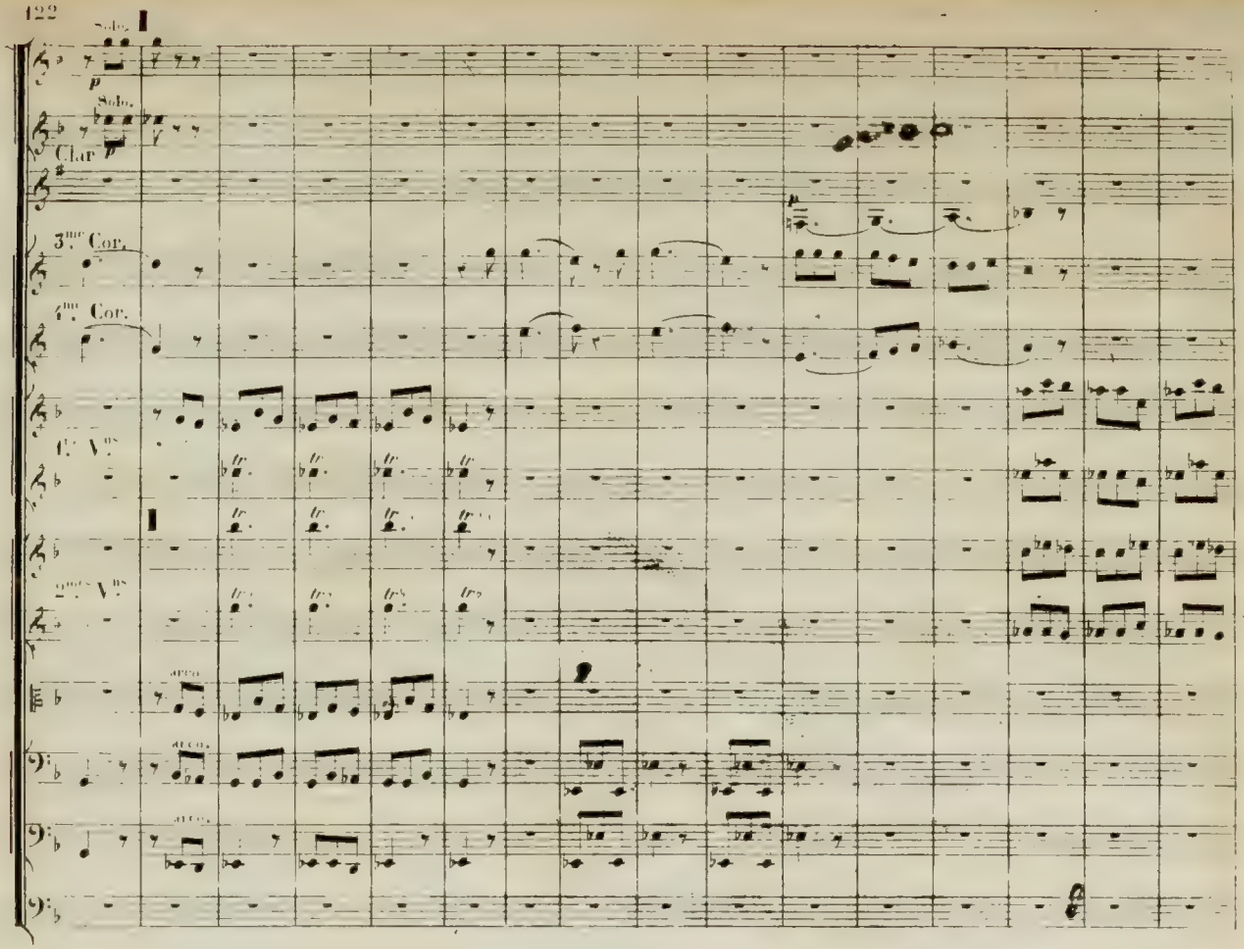

Fl.
Cor Ang.
Harmonique.
Harmoniques.
cresc. un poco
I. tempo un poco più presto.
Prestissimo.
Fl.
Hautb.
Clar.
Harmoniques
pizz.
Unis.

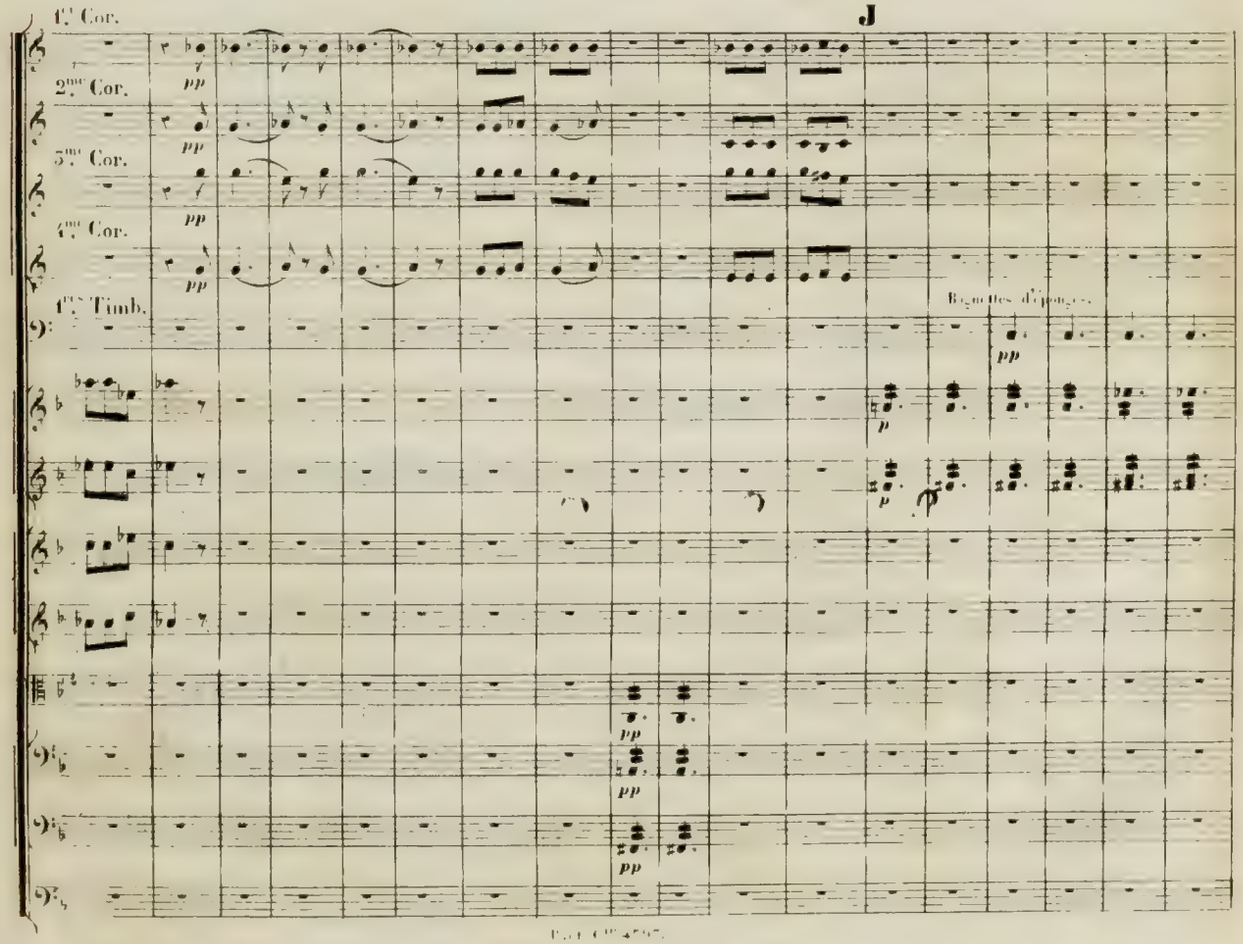

E
pp
poco sf
p
1ers et 2mes Bs
1ers Vns
2mes Vns
cresc.
E
mf
arco
pizz.

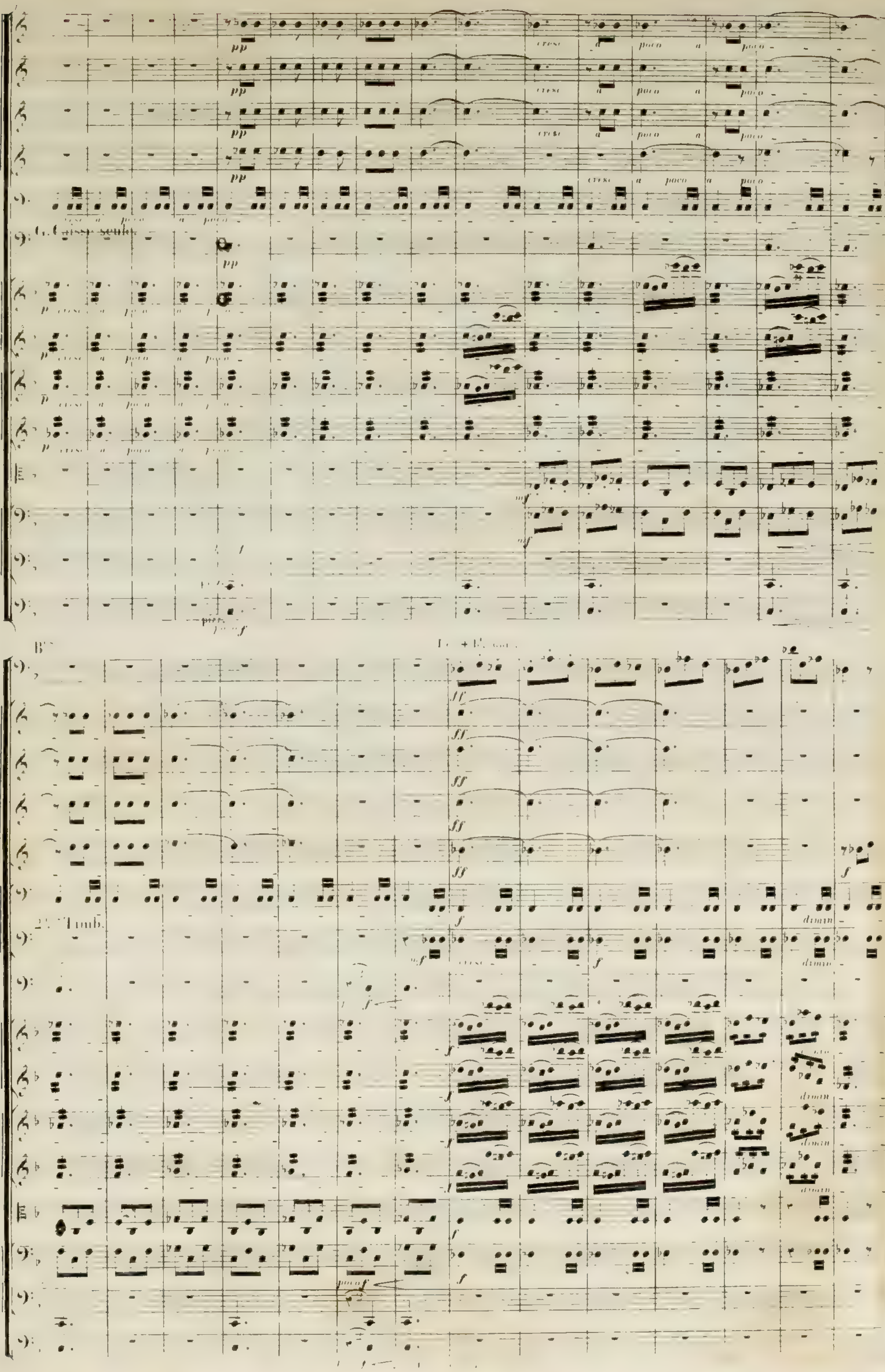

pizz.
arco
mf
p
avec le Vlle

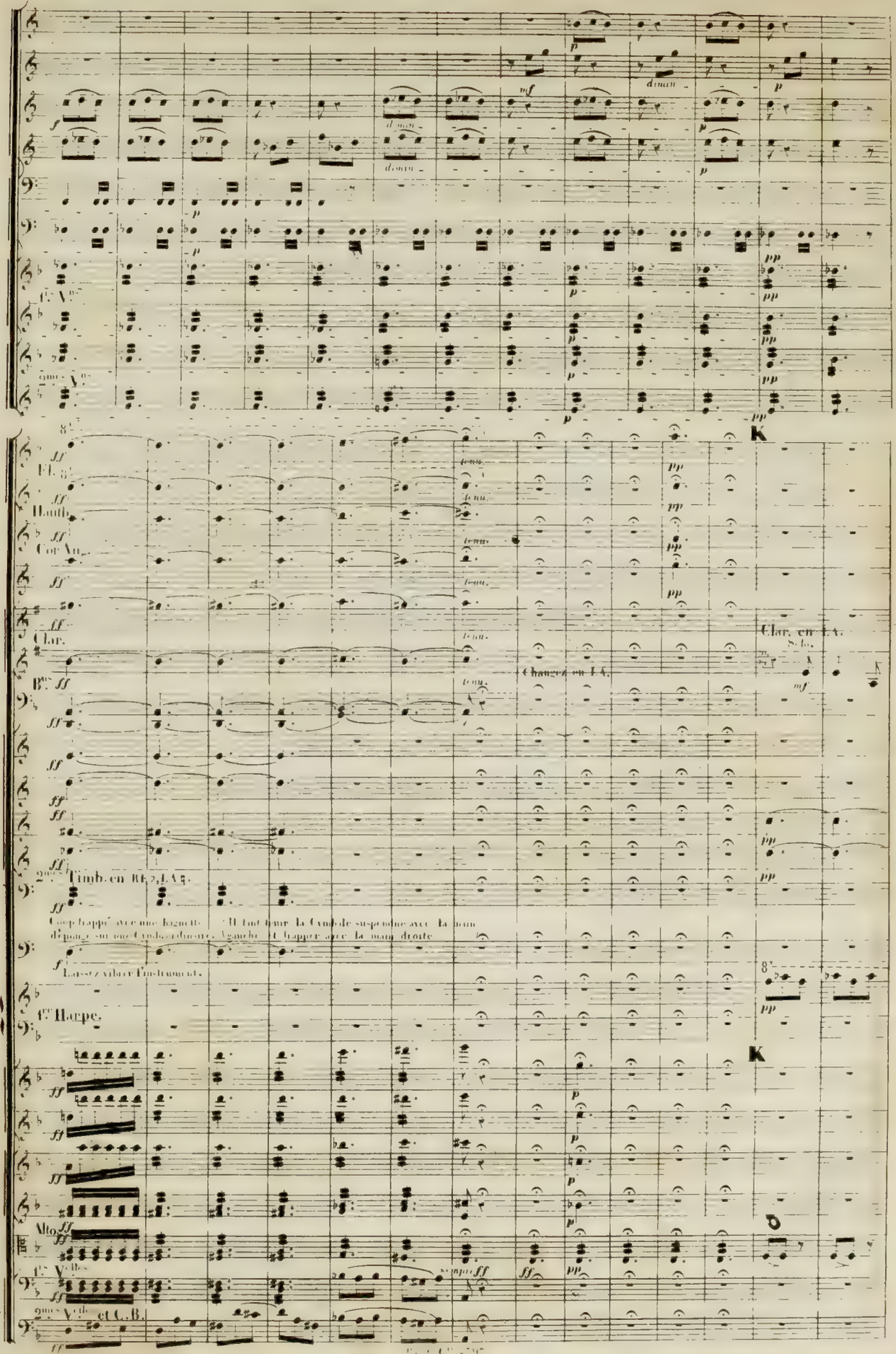

Clar.
cresc.
H
Cor Angl.
Solo.
dimin.

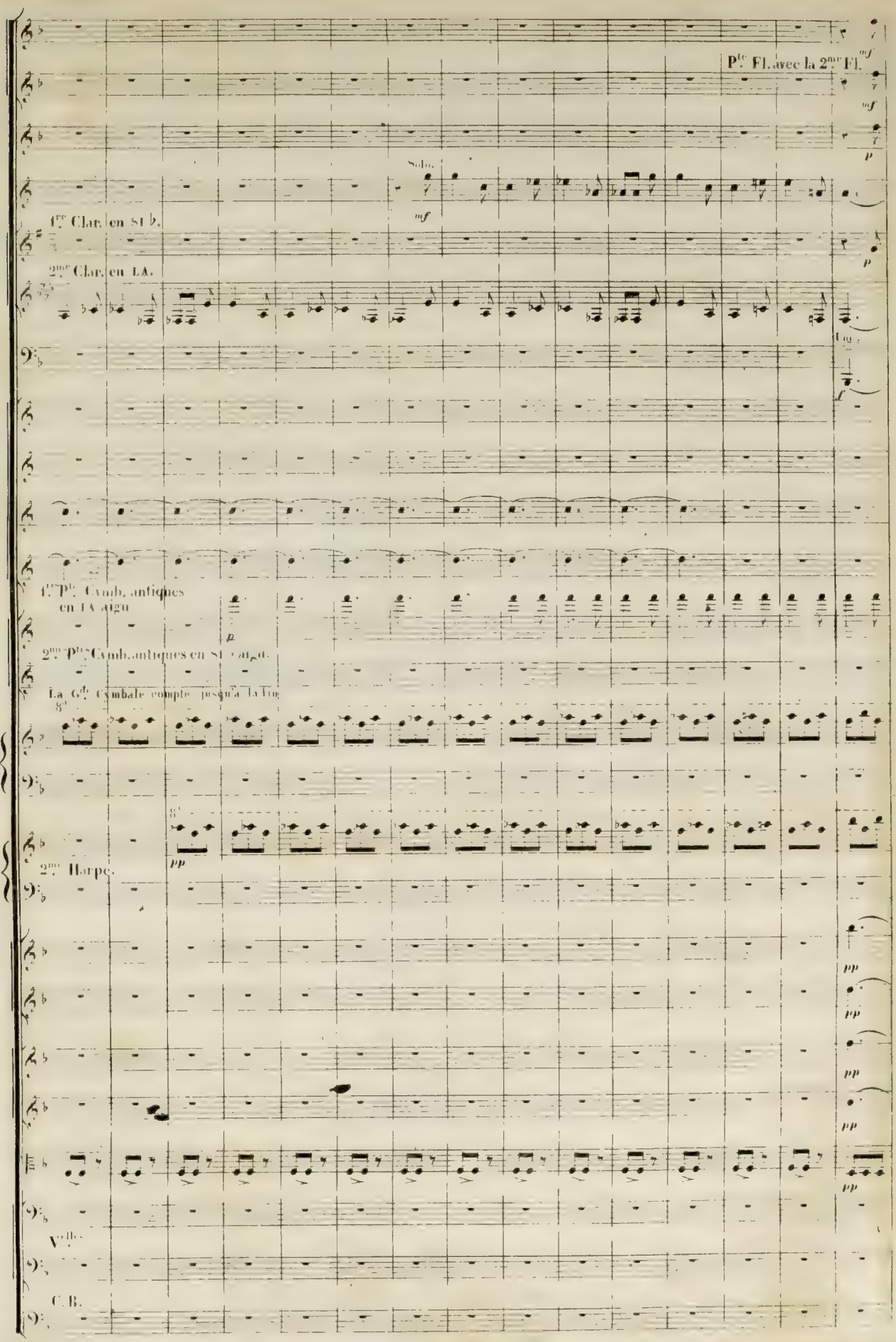

Clar.
1.er Cor.
2.me Cor en Ut.
1.er et 2.me Vlle.
C.B.
pizz.
2.me Cor.
Solo.
3.me Cor en Mi♭.
pp
Pts H. avec la 2.me H.
Hautb.
Cor Ang.
Clar.
1.er et 2.me B.
2 Bs seul.
2.me Cor.
3.me Cor en La♭ haut.
4.me Cor.
Sol.
sempre pizz.
Vlle.
arco
Tous

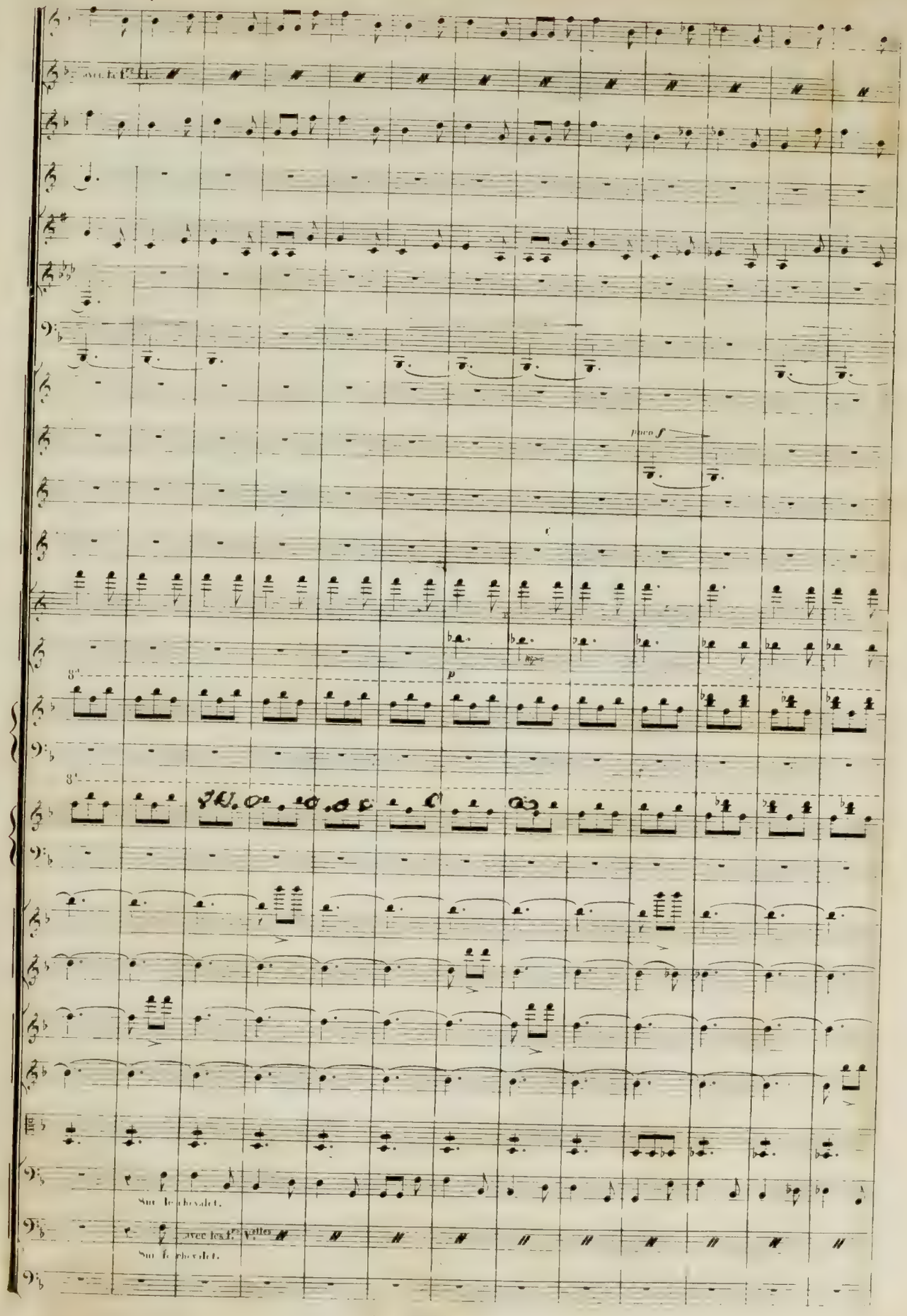

I
Solo.
Clar
3ième Cor.
4ième Cor.
1ers Vns
2ièmes Vns
arco
I

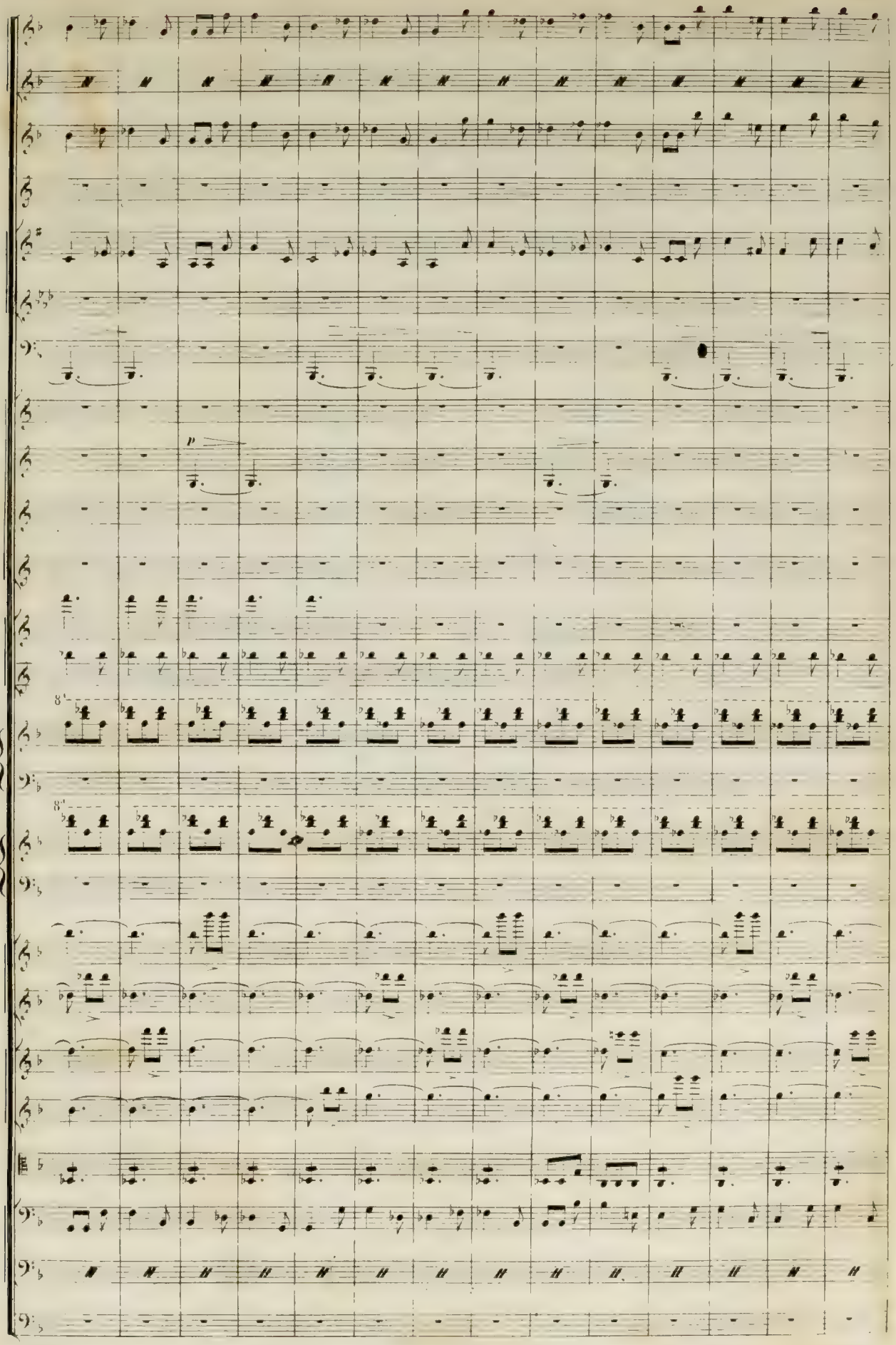

1ers Cor.
J
2ième Cor.
3ième Cor.
4ième Cor.
1ers Timb.
Baguettes d'éponge.
pp
p

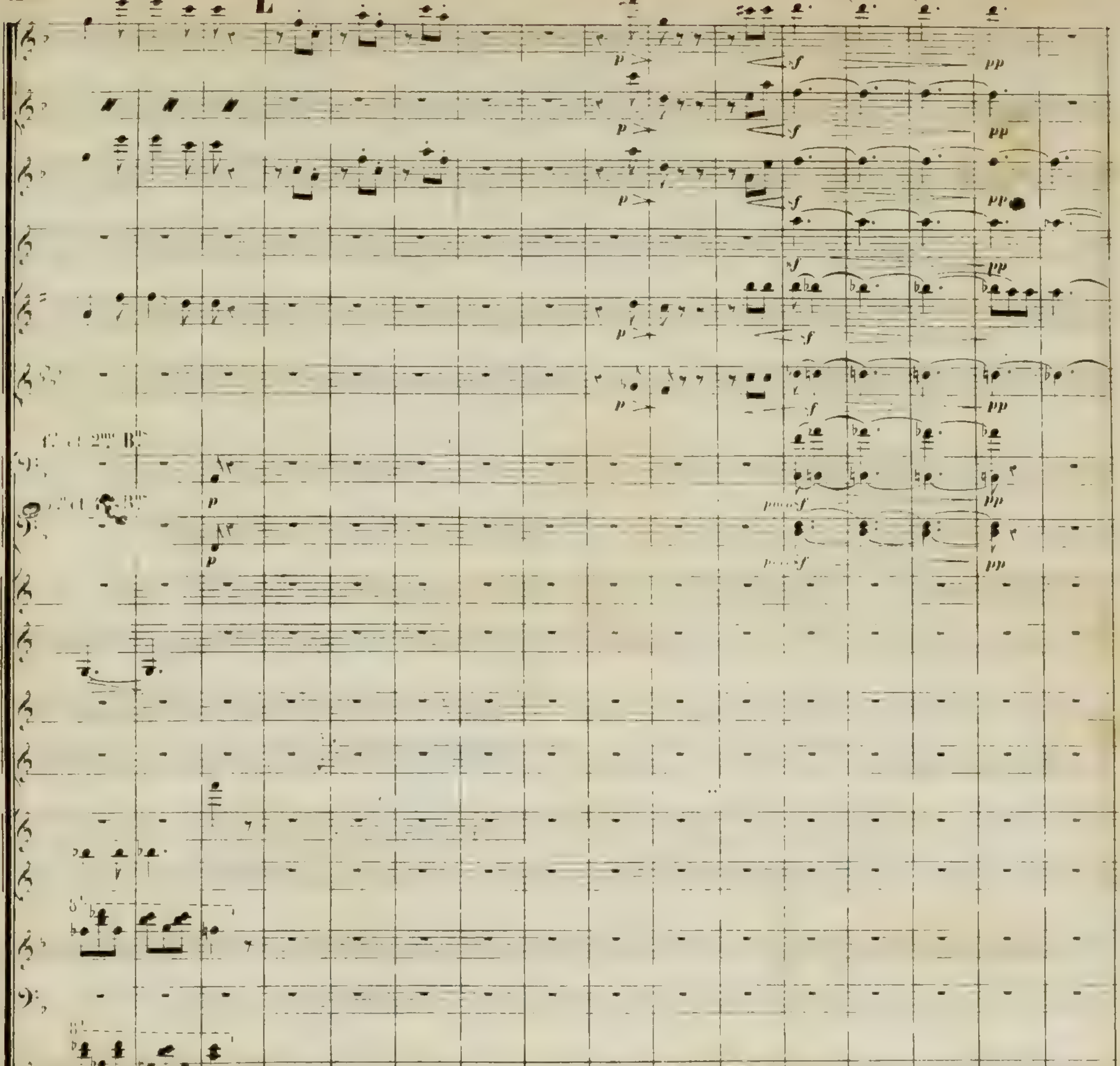


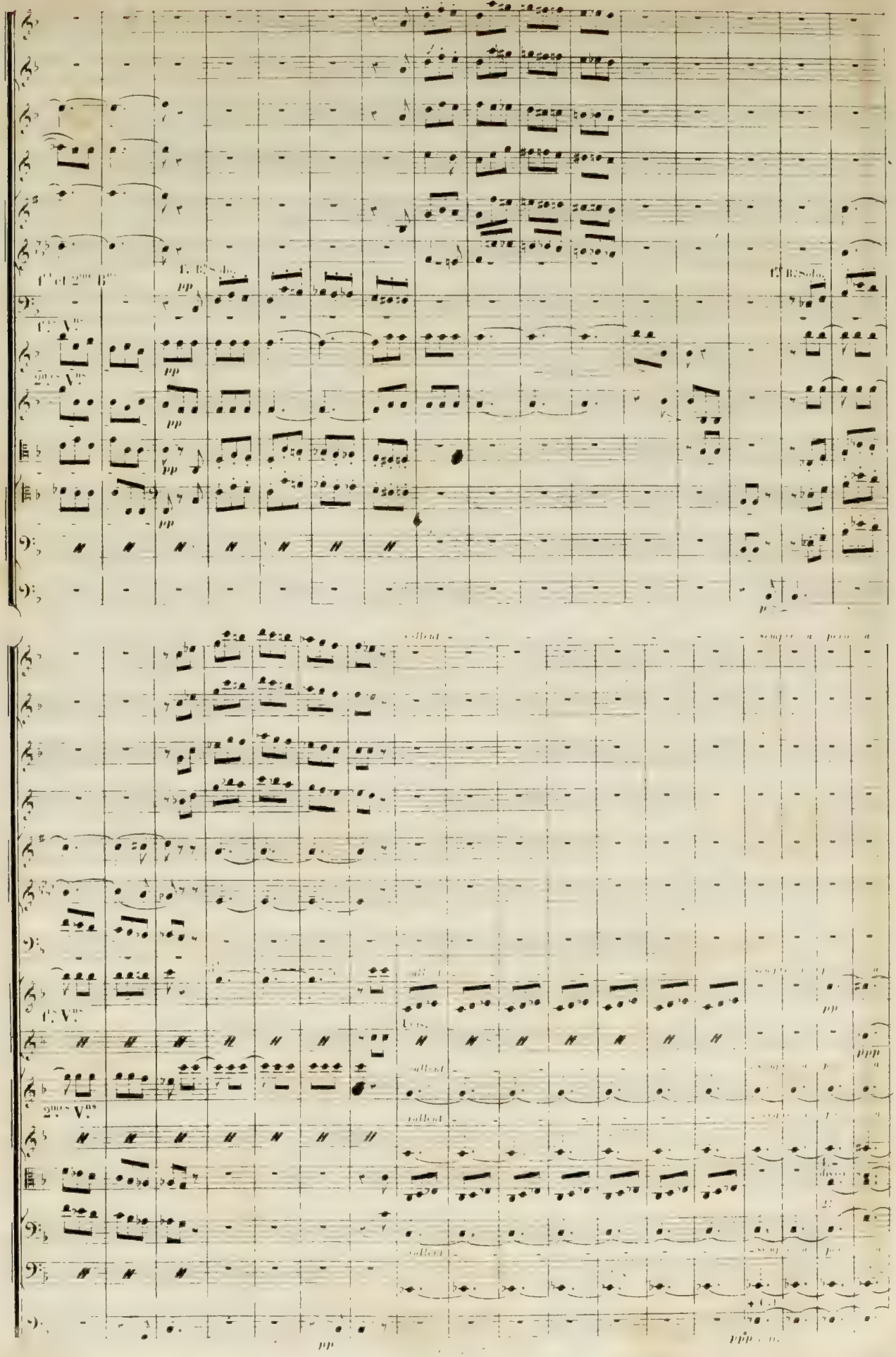

K
Fl. 8'
Hautb.
Cor Ang.
Clar.
Clar. en LA.
Solo.
Changez en LA.
Timb. en RE, LA.
Coup frappé avec une baguette. Il faut tenir la Cymbale suspendue avec la main
dépouse sur une Cymbale ordinaire. Gauche. Frapper avec la main droite
Laissez vibrer l'instrument.
1re Harpe.
K
Alto
1res Vlles
2mes Vlles et C.B.

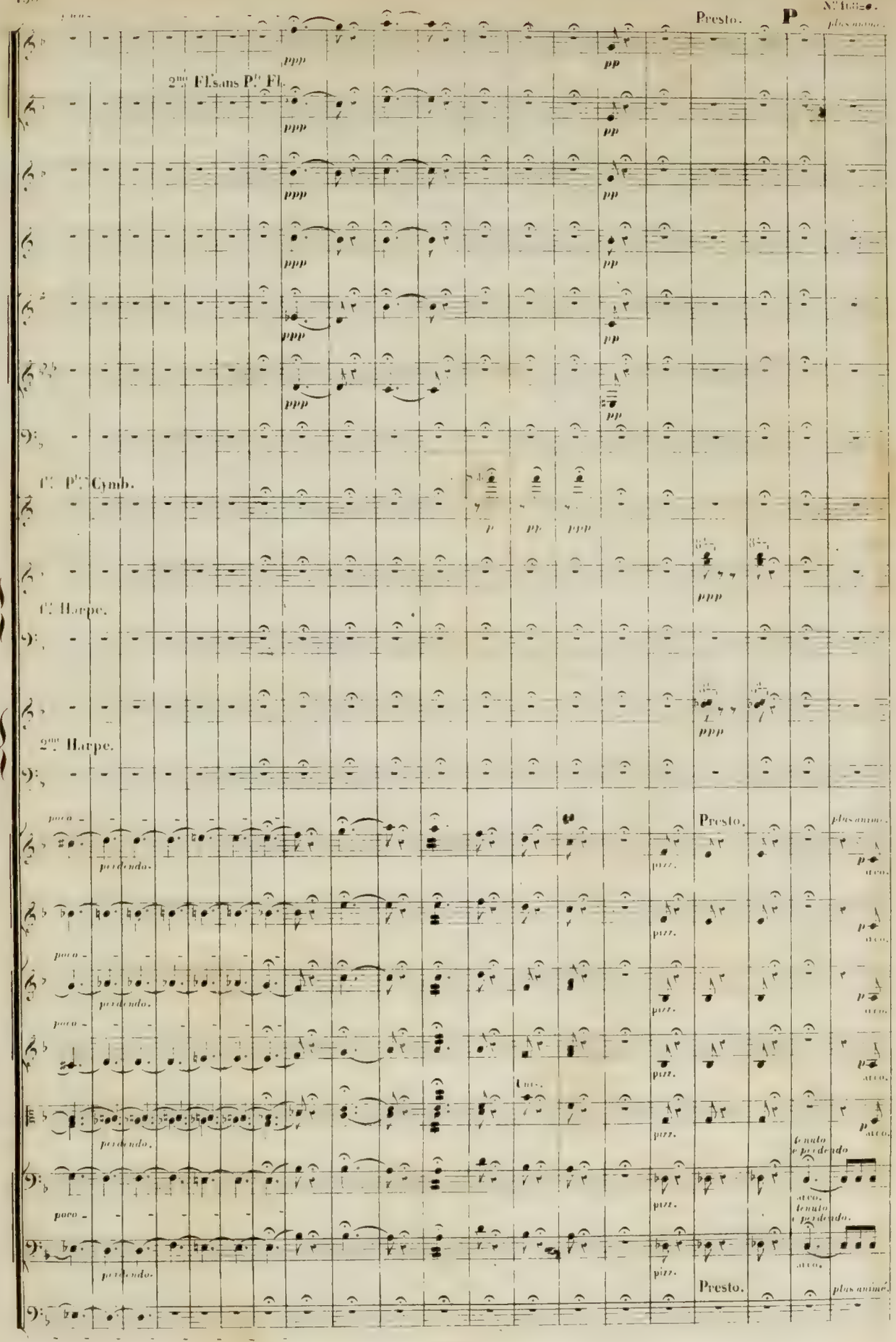

Pte Fl. avec la 2me Fl.
Solo.
1re Clar. en SI b.
2me Clar. en LA.
1re Pte Cymb. antiques en LA aigu
2me Pte Cymb. antiques en SI aigu.
La Gde Cymbale compte jusqu'à la Tin
2me Harpe.
C.B.

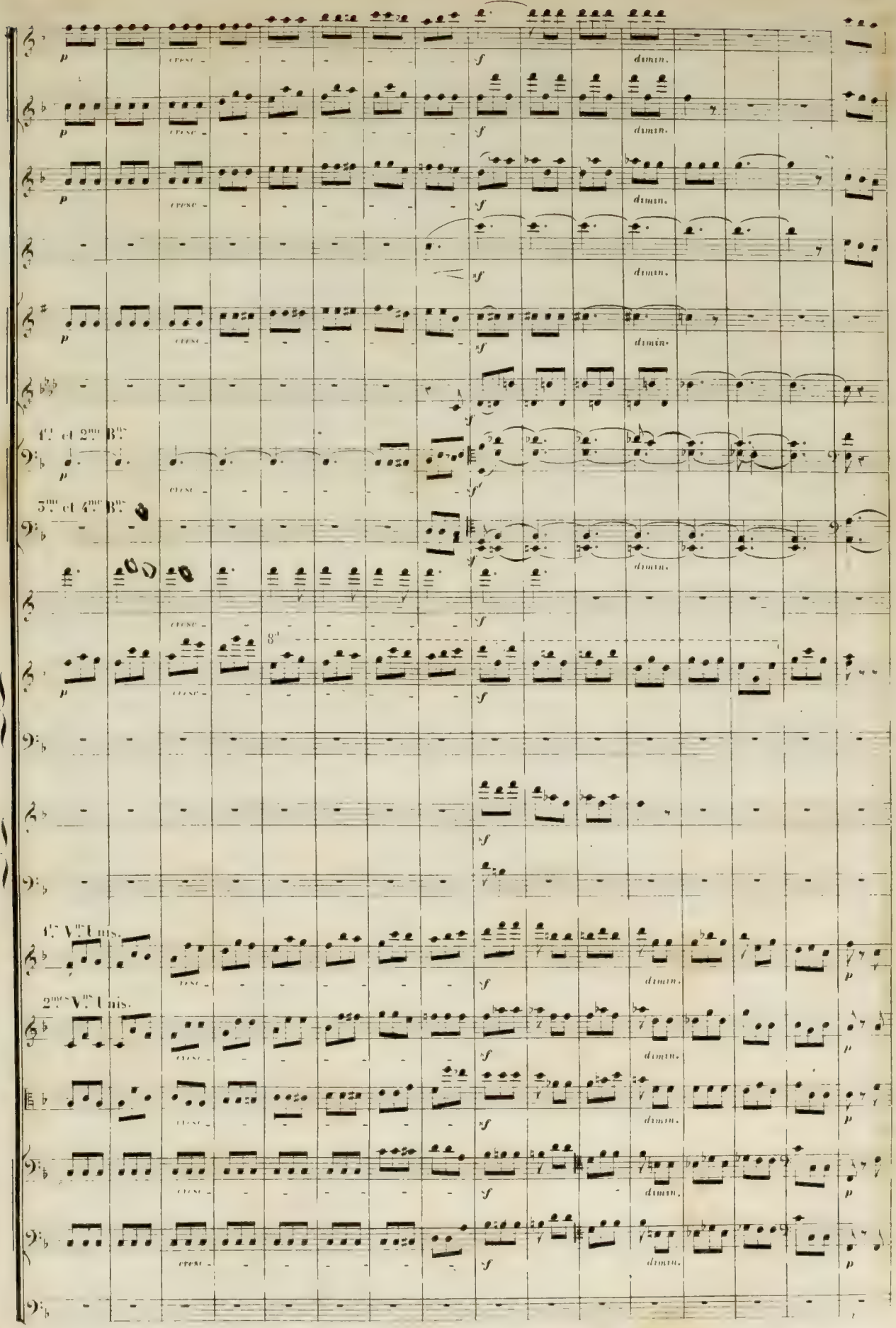

avec les Fes
poco f
p
8va
8va
Sur le chevalet.
avec les F.s ordre
Sur le chevalet.

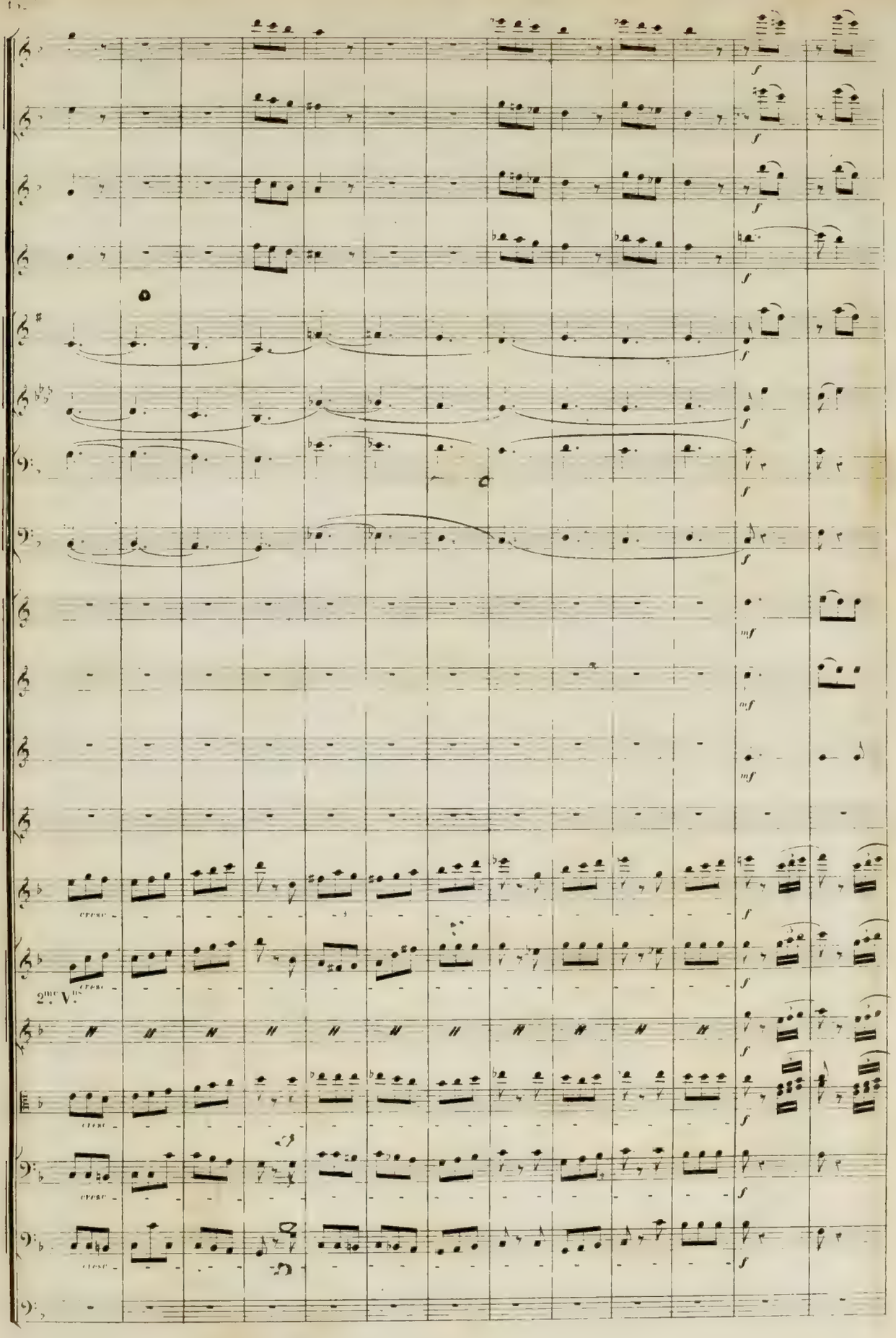

p
8va
8va

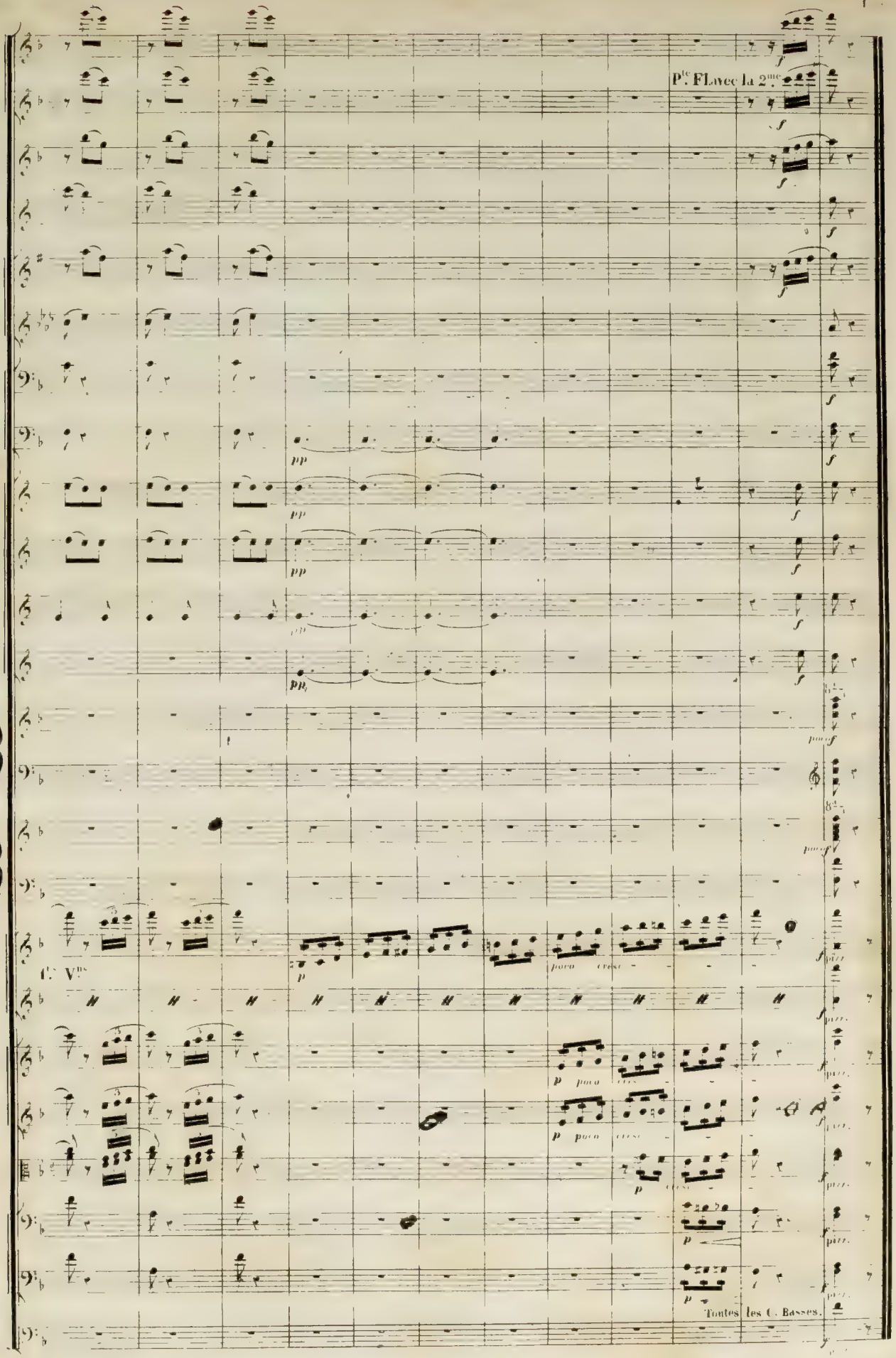

L
1r et 2me Bns
Unis.
double corde.
pizz.
arco.
dimin.


1ers et 2mes B.ons
1ers Vns
2mes Vns
pp
ppp


Presto.
P
2des Fl. sans Pte Fl.
Cymb.
Harpe.
2de Harpe.
Presto.
Presto.

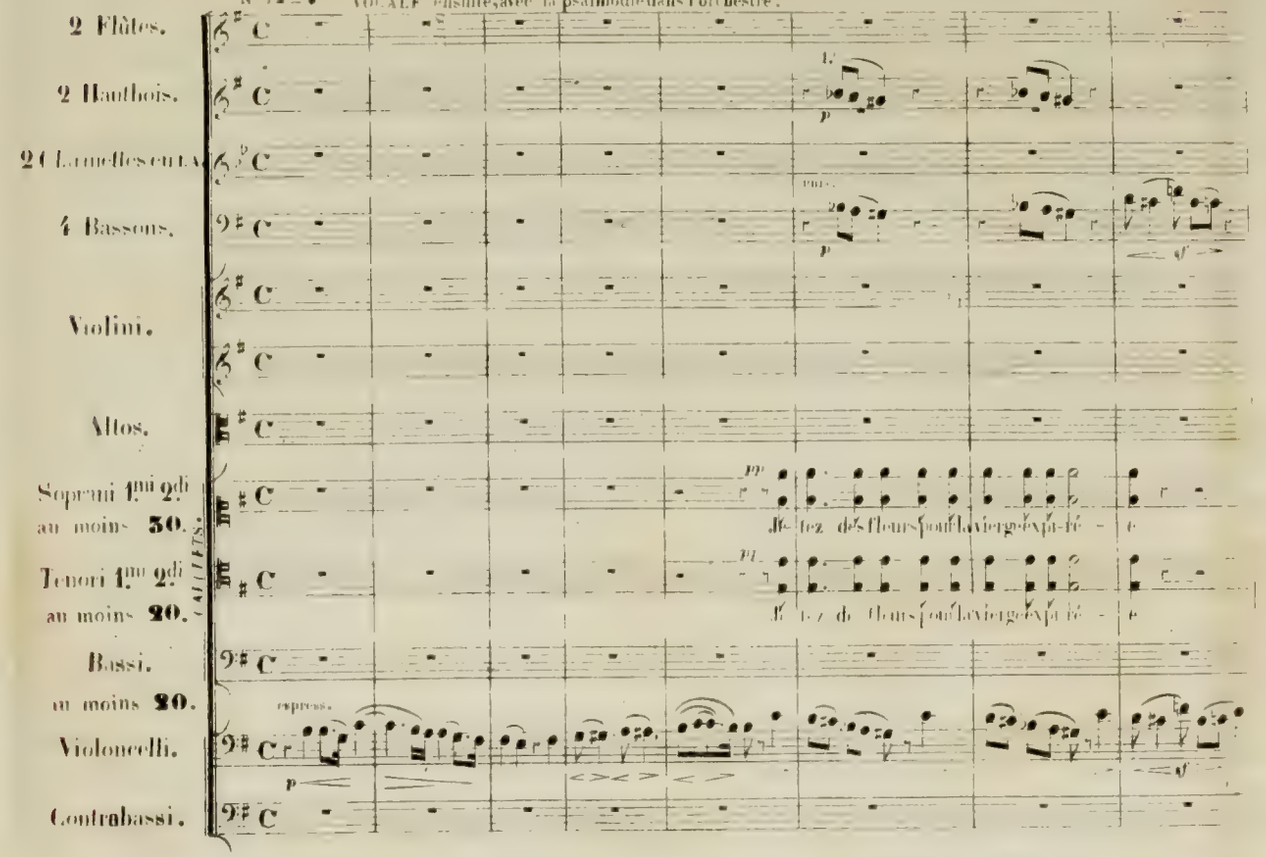

1.er et 2.me Bs.
3.me et 4.me Bs.
1.er V.ns Unis.
2.me V.ns Unis.
cresc.
dimin.

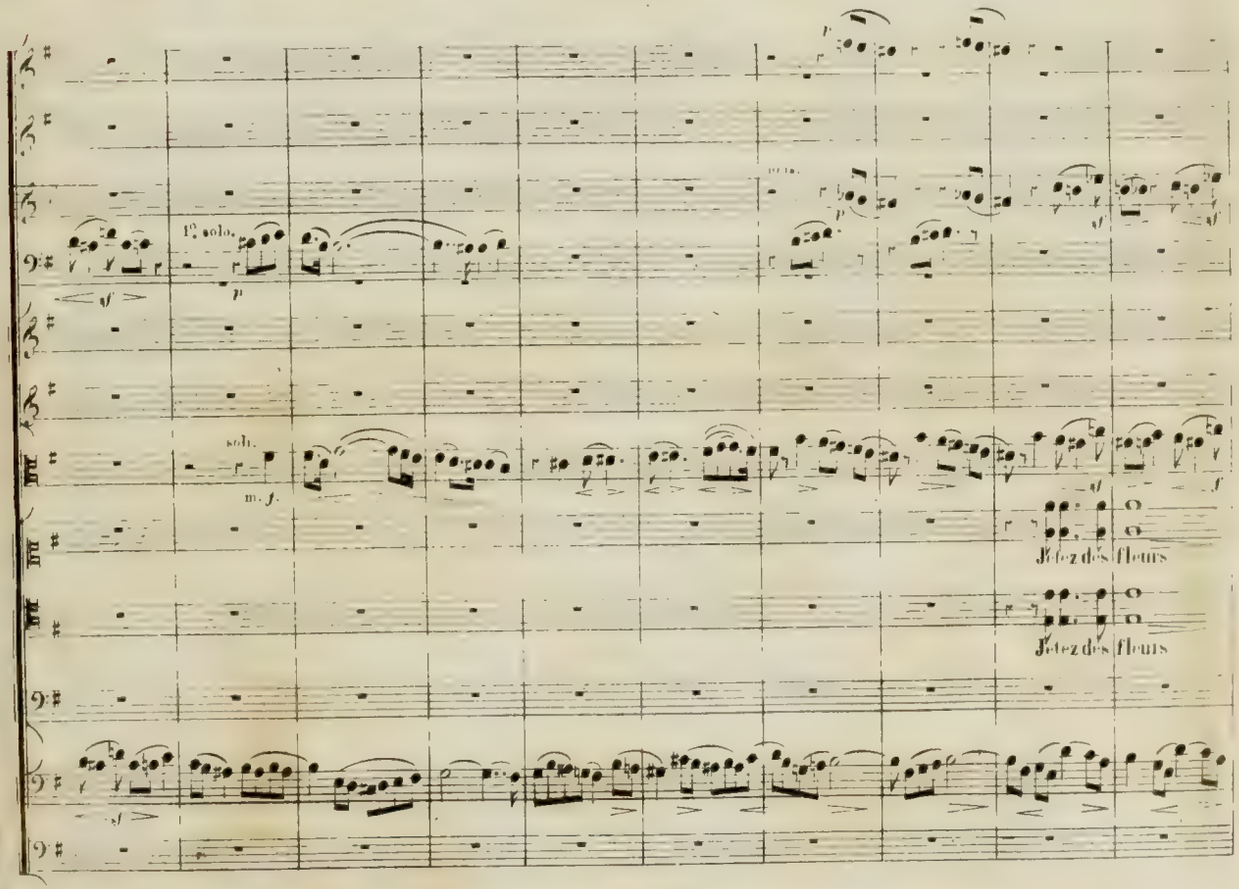

2.ndes V.ns

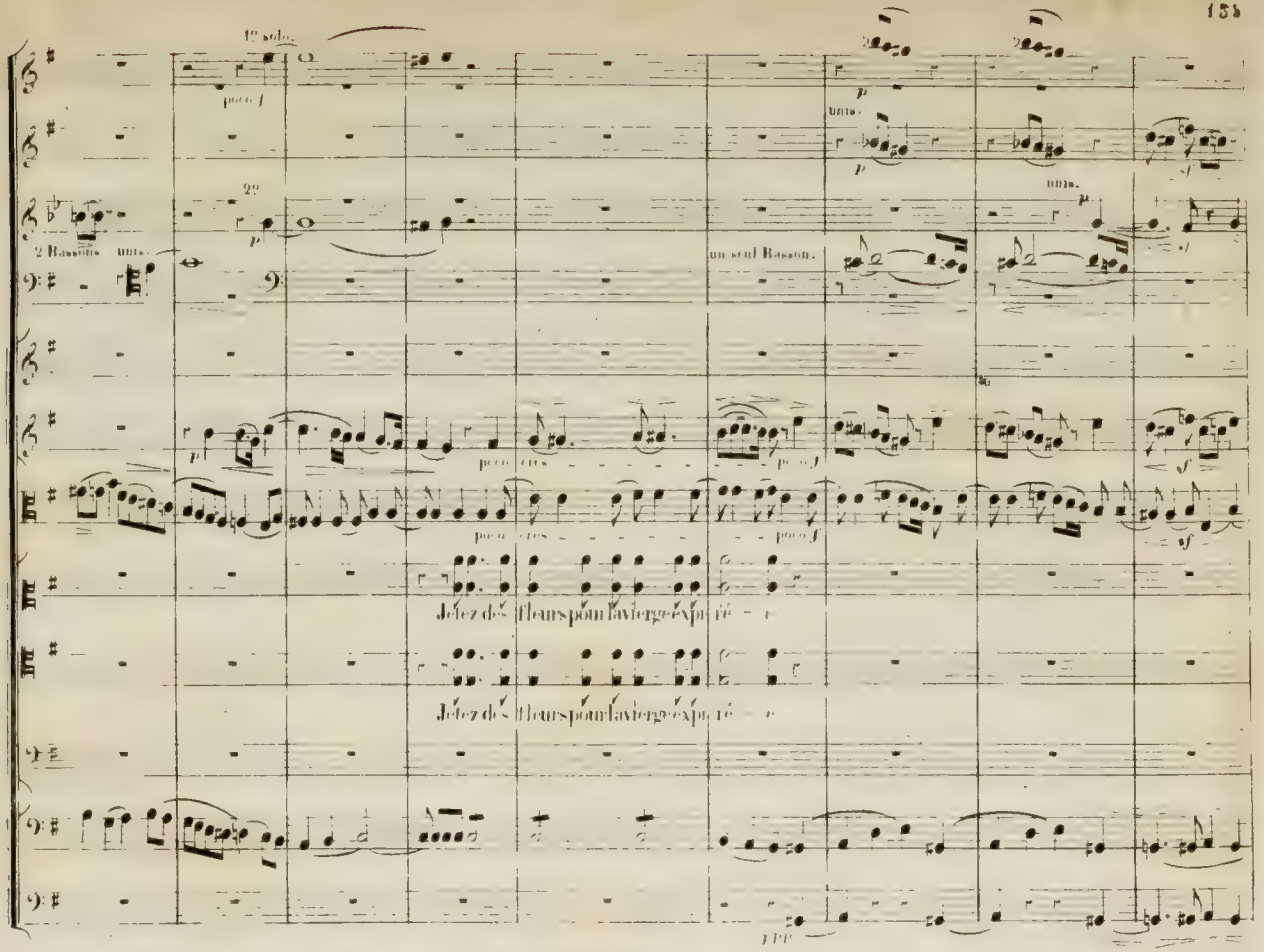

P.re Fl. avec la 2.me
1.ers Vns
Toutes les C. Basses.

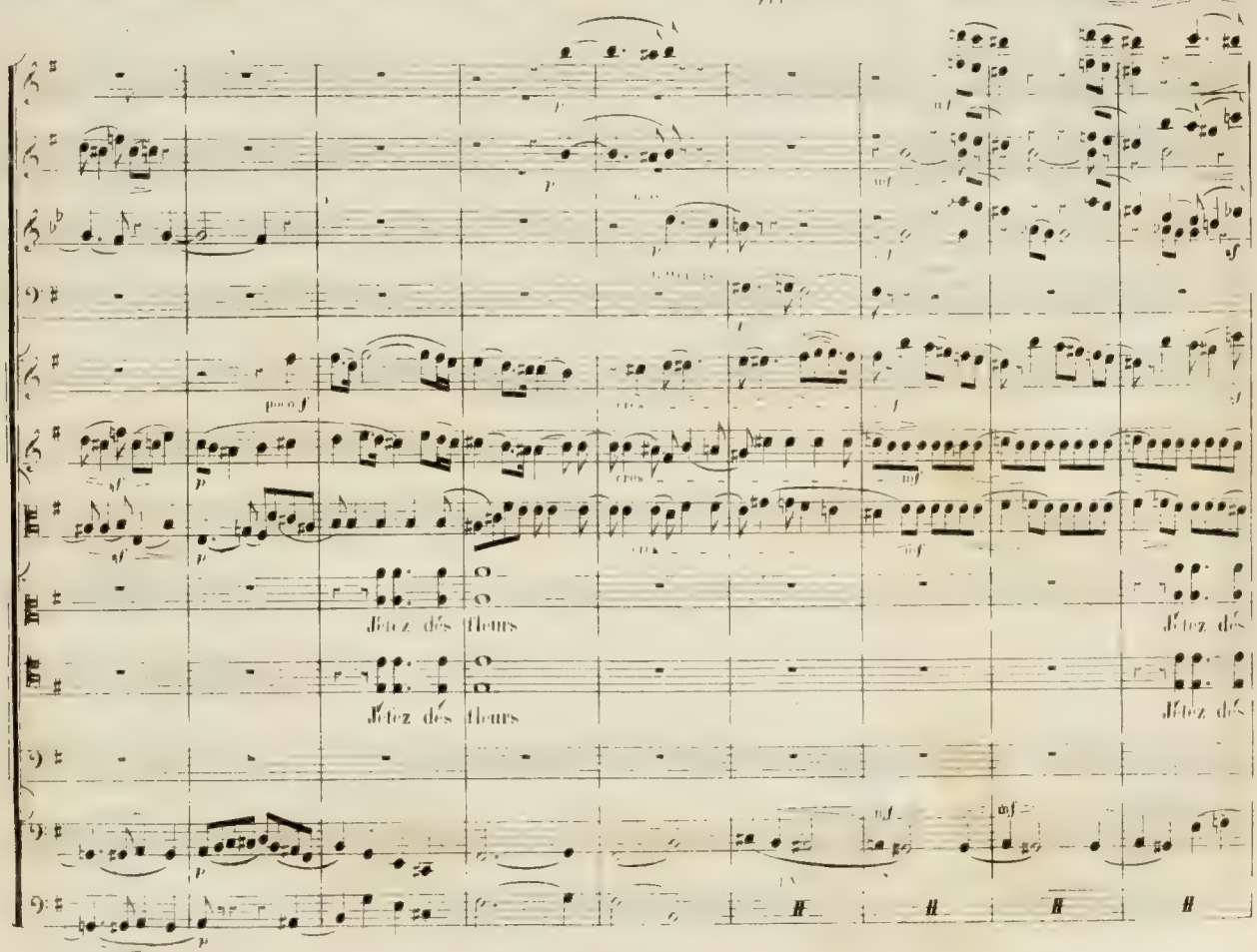
And.te non troppo lento.

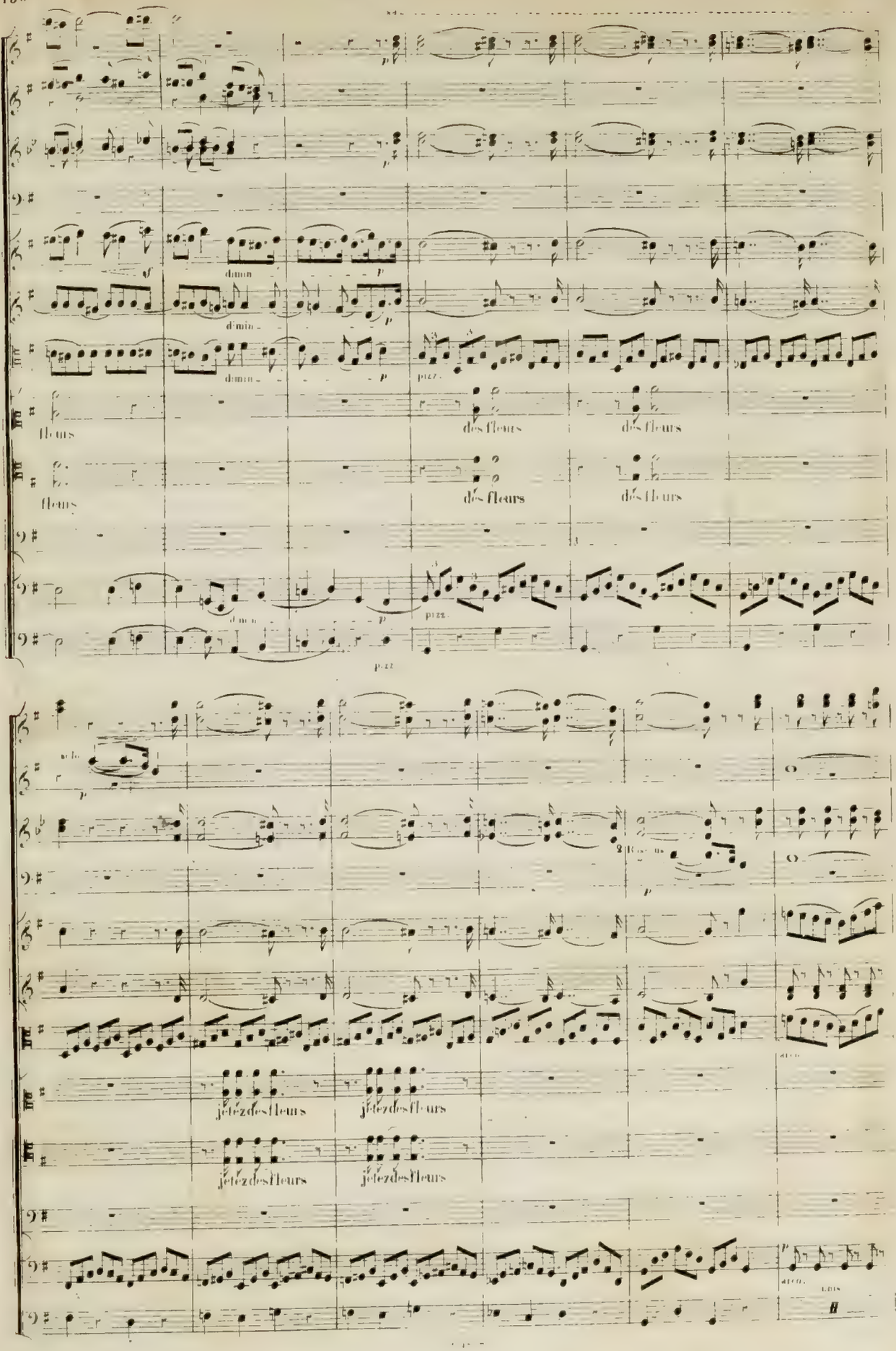
Marche Fuguée INSTRUMENTALE d'abord, avec une psalmodie sur une seule note dans les voix; VOCALE ensuite, avec la psalmodie dans l'orchestre.

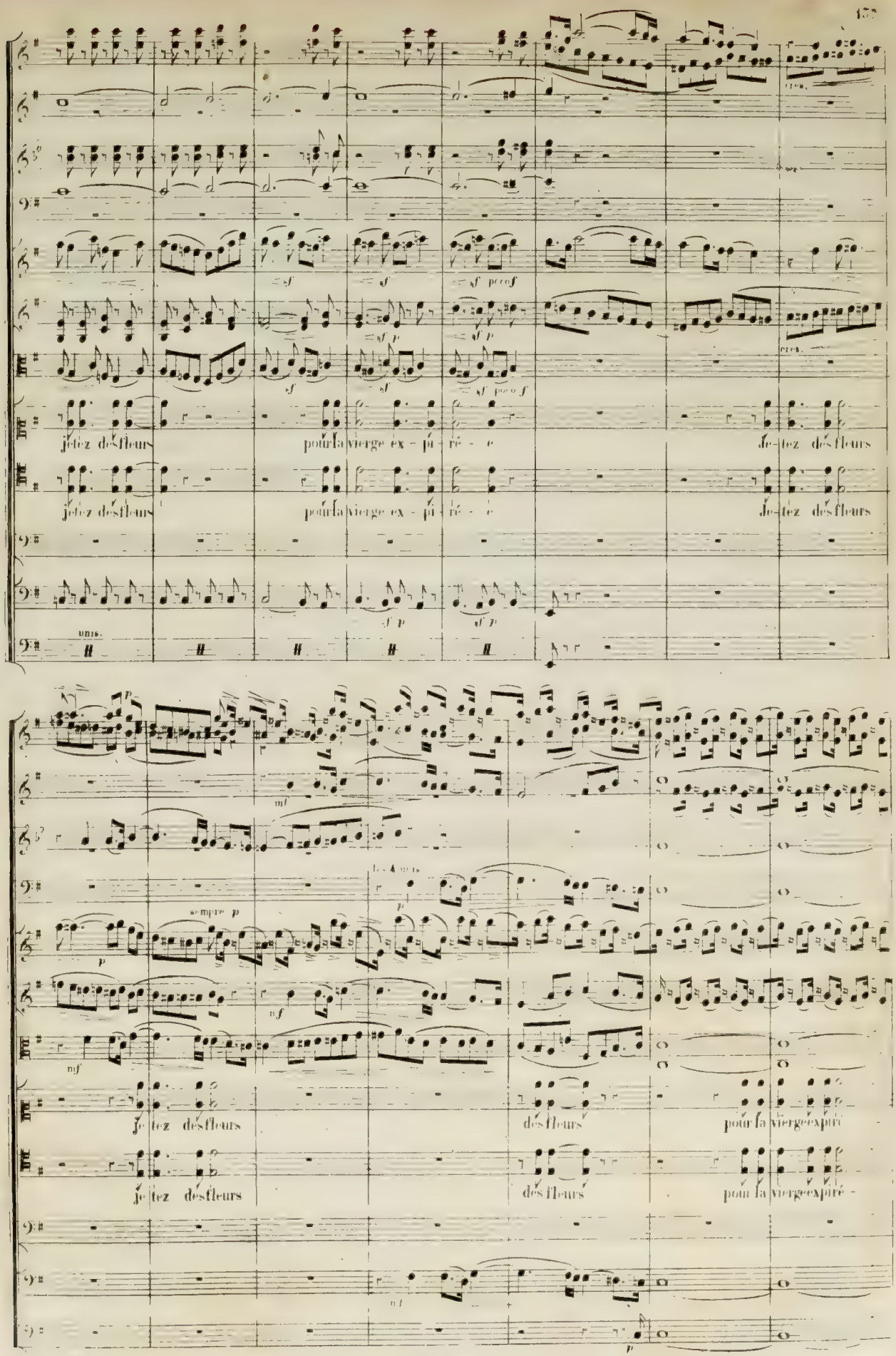


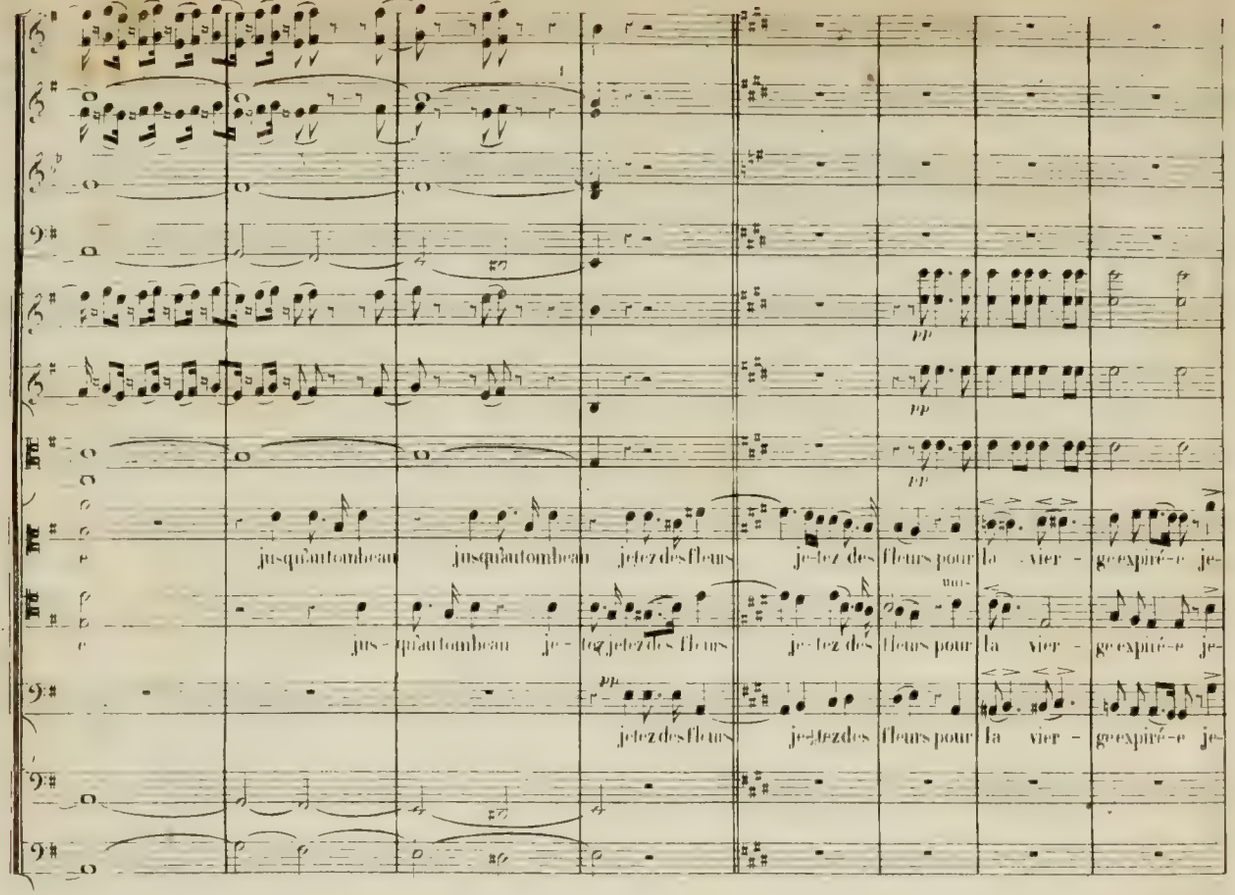


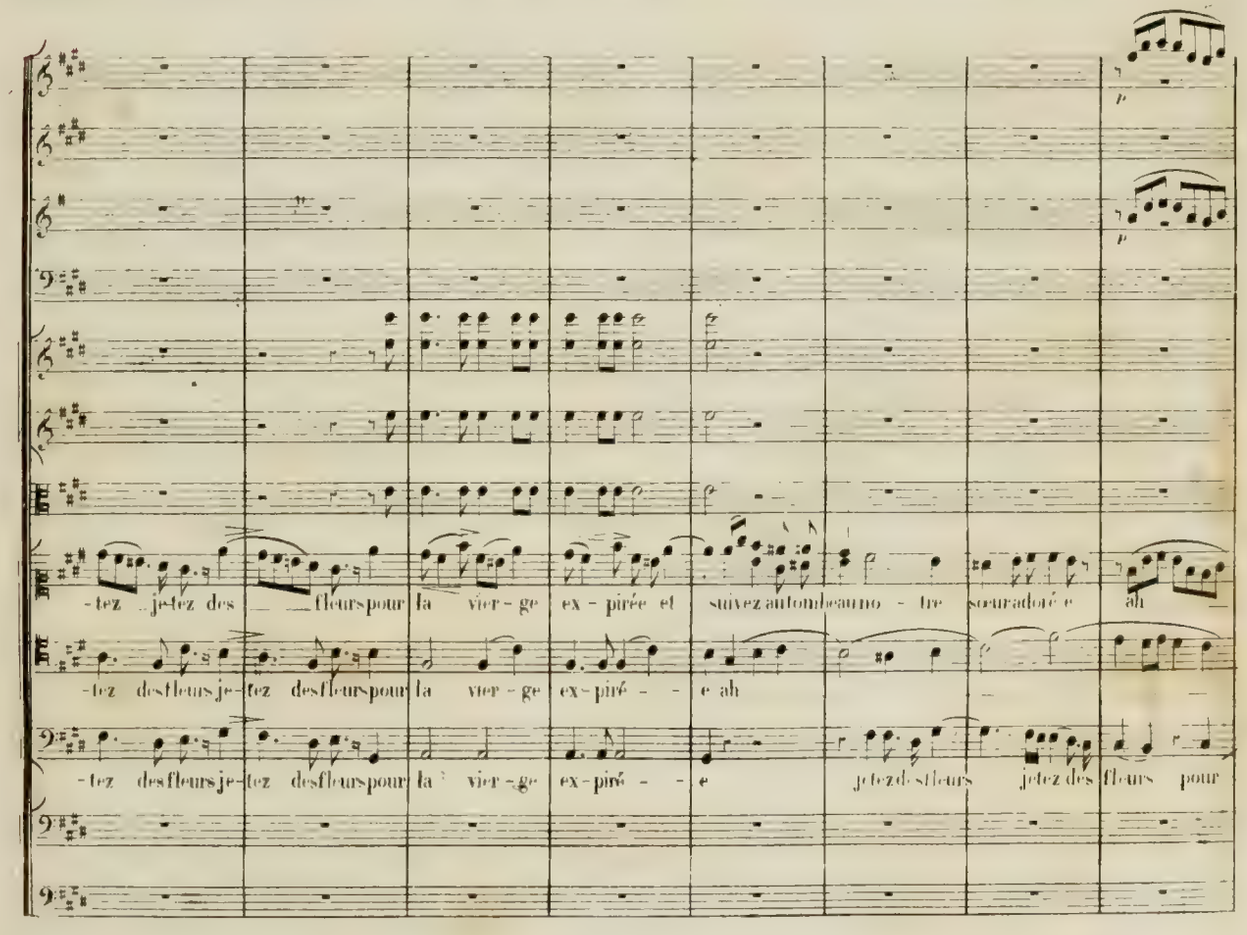

1er solo.
2 Bassons unis.
un seul Basson.
Jetez des fleurs pour la vierge expiré
Jetez des fleurs pour la vierge expiré

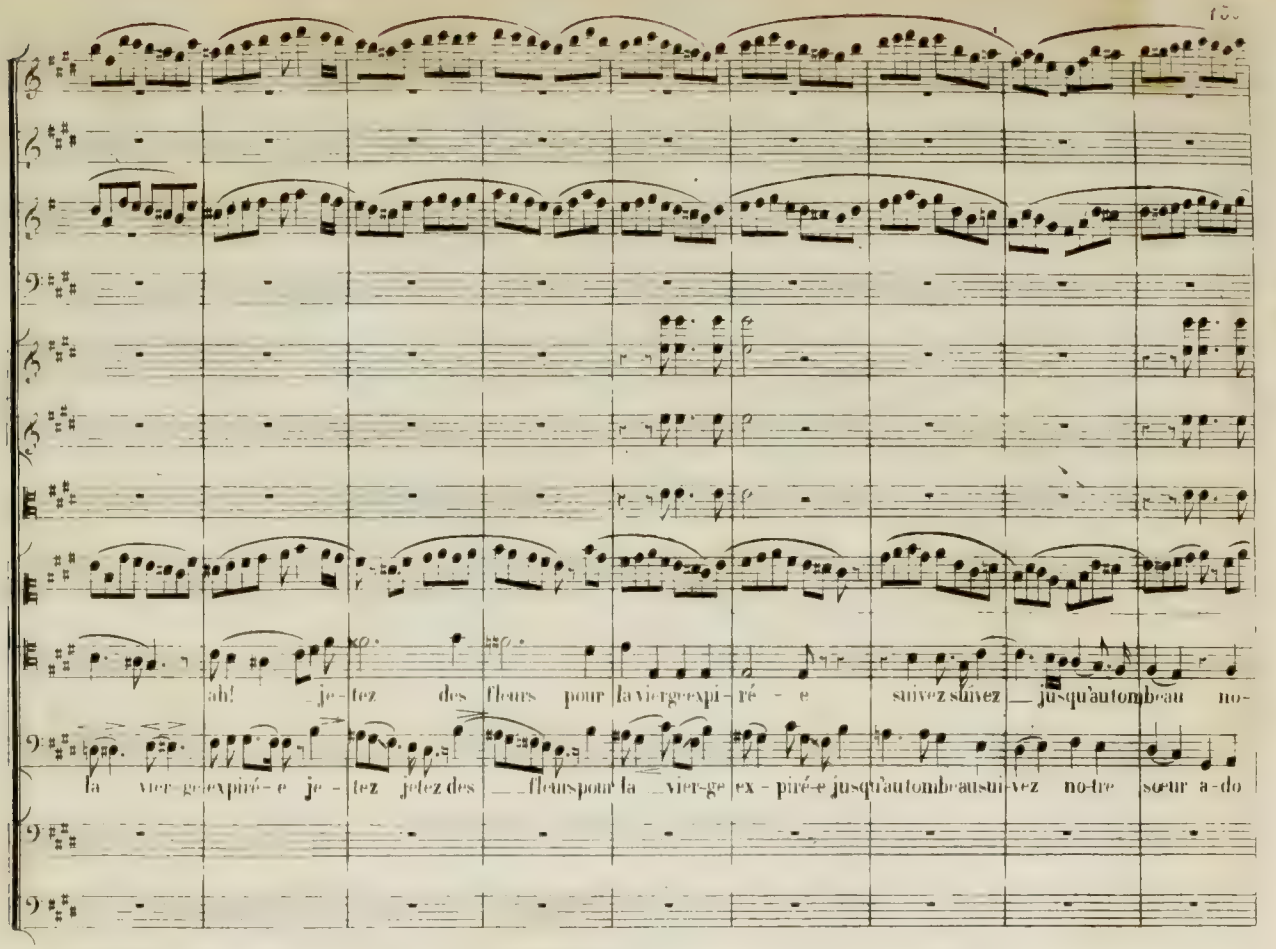

Jetez des fleurs
Jetez des fleurs
Jetez des
Jetez des

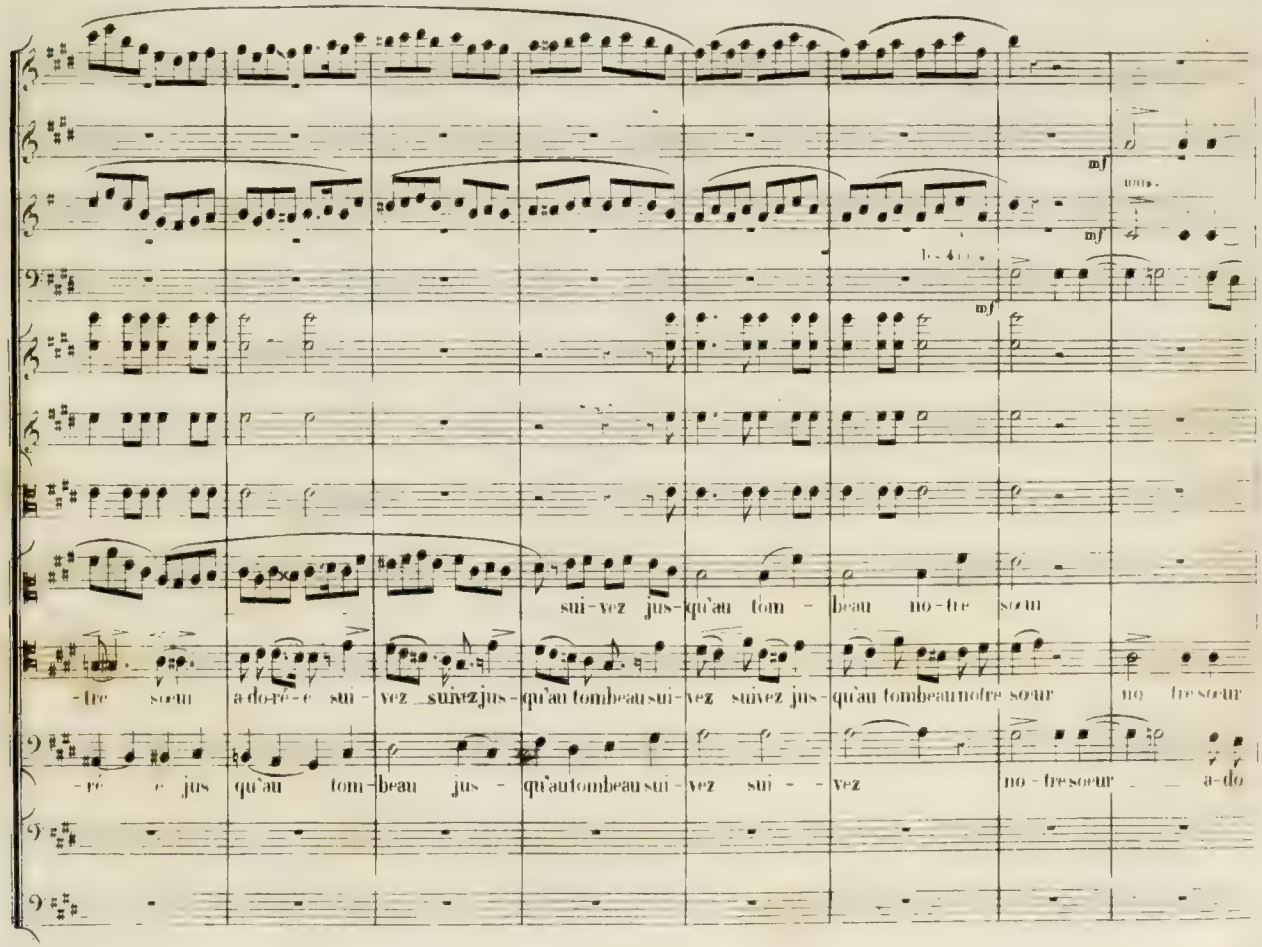

dimin.
pizz.
fleurs
fleurs
des fleurs
des fleurs
des fleurs
des fleurs
arco
jetez des fleurs
jetez des fleurs
jetez des fleurs
jetez des fleurs

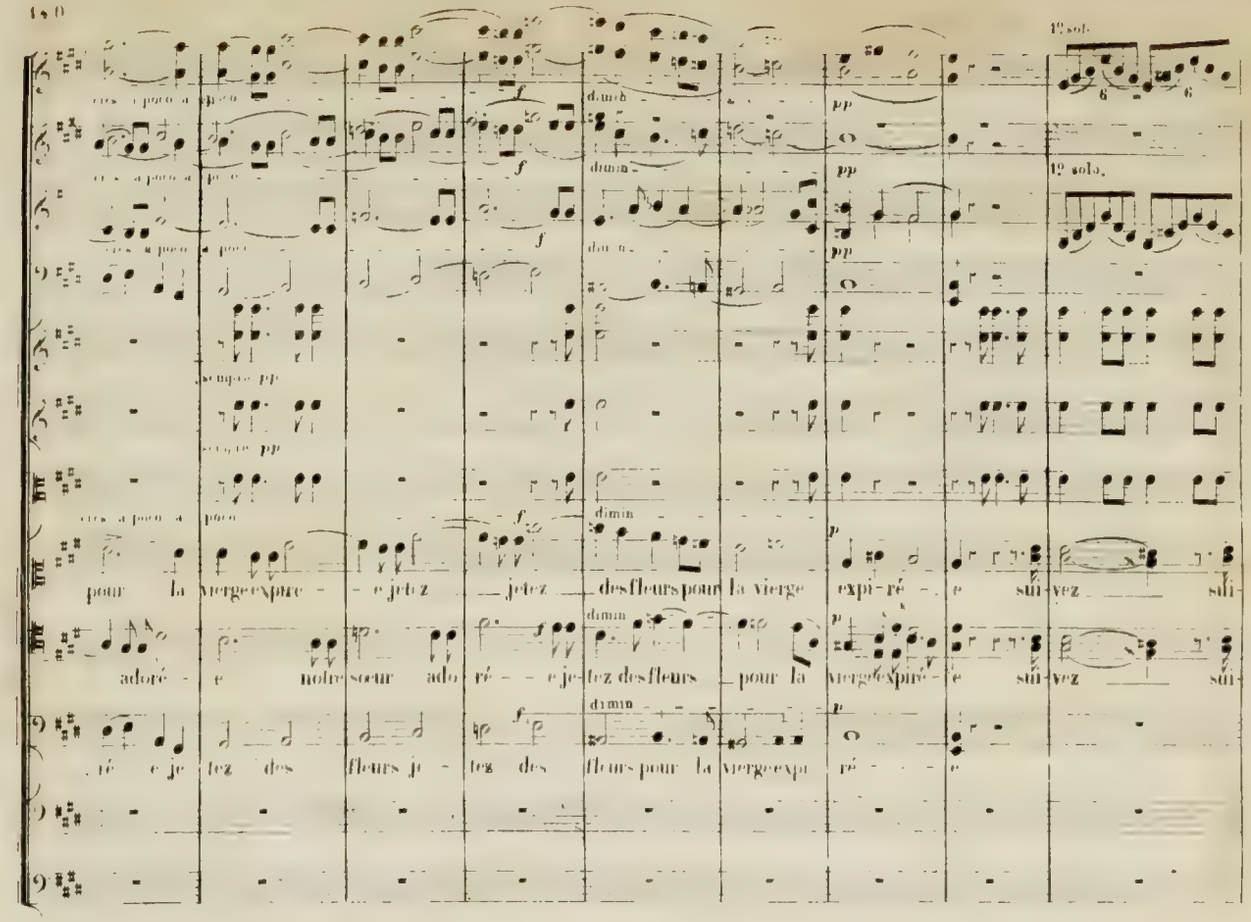

jetez des fleurs pour la vierge ex - pi - ré - e jetez des fleurs
jetez des fleurs pour la vierge ex - pi - ré - e jetez des fleurs
jetez des fleurs des fleurs pour la vierge expié -
jetez des fleurs des fleurs pour la vierge expié -

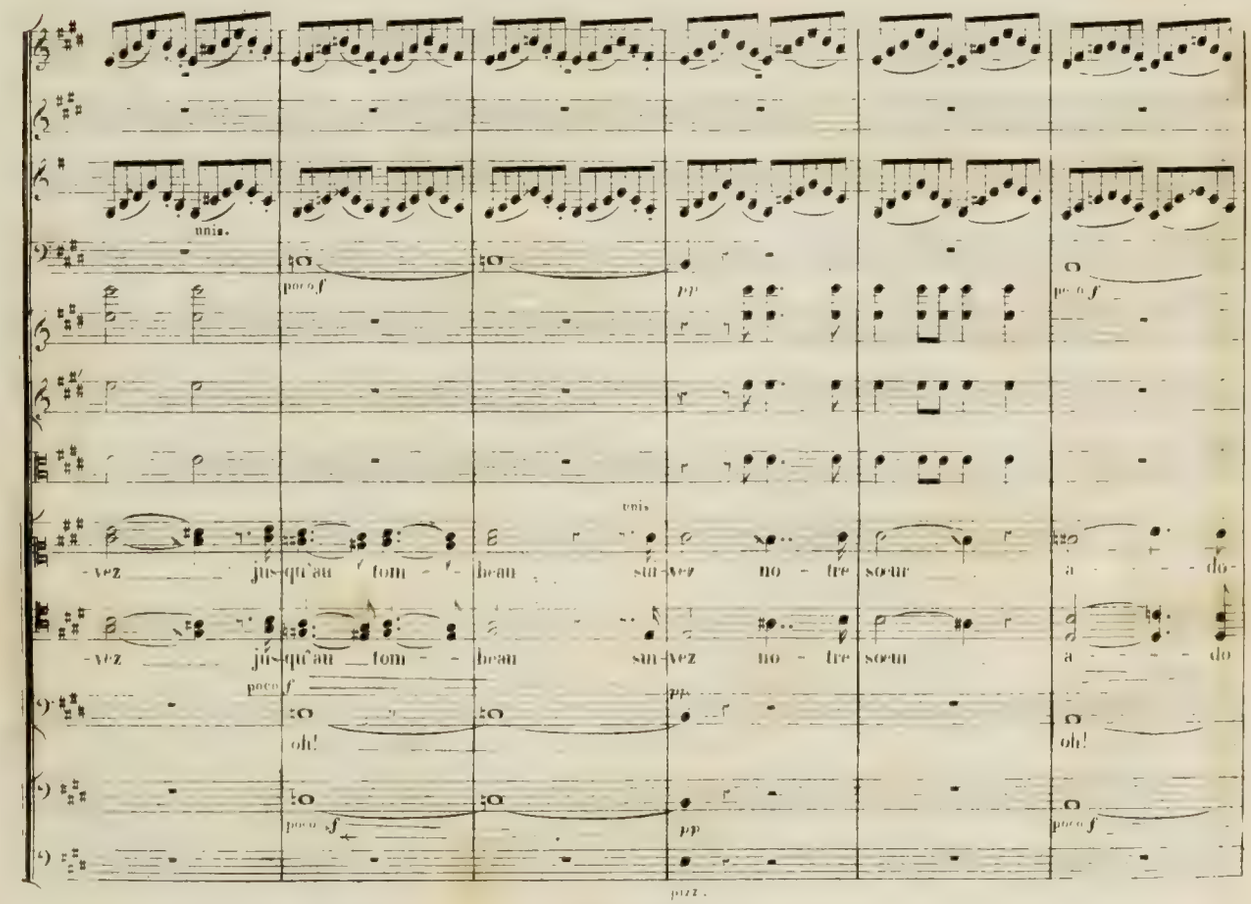

jusqu'au tombeau jusqu'au tombeau jetez des fleurs jetez des fleurs pour la vier - ge expiré-e je-
jus - qu'au tombeau je - tez jetez des fleurs jetez des fleurs pour la vier - ge expiré-e je-
jetez des fleurs jetez des fleurs pour la vier - ge expiré-e je-
pp
pp
pp
mais
p
p


-tez jetez des fleurs pour la vier - ge ex - pirée et suivez au tombeau mo - tre sœur adoré e ah
-tez des fleurs je-tez des fleurs pour la vier - ge ex - piré - - e ah
-tez des fleurs je-tez des fleurs pour la vier - ge ex - piré - - e jetez des fleurs jetez des fleurs pour

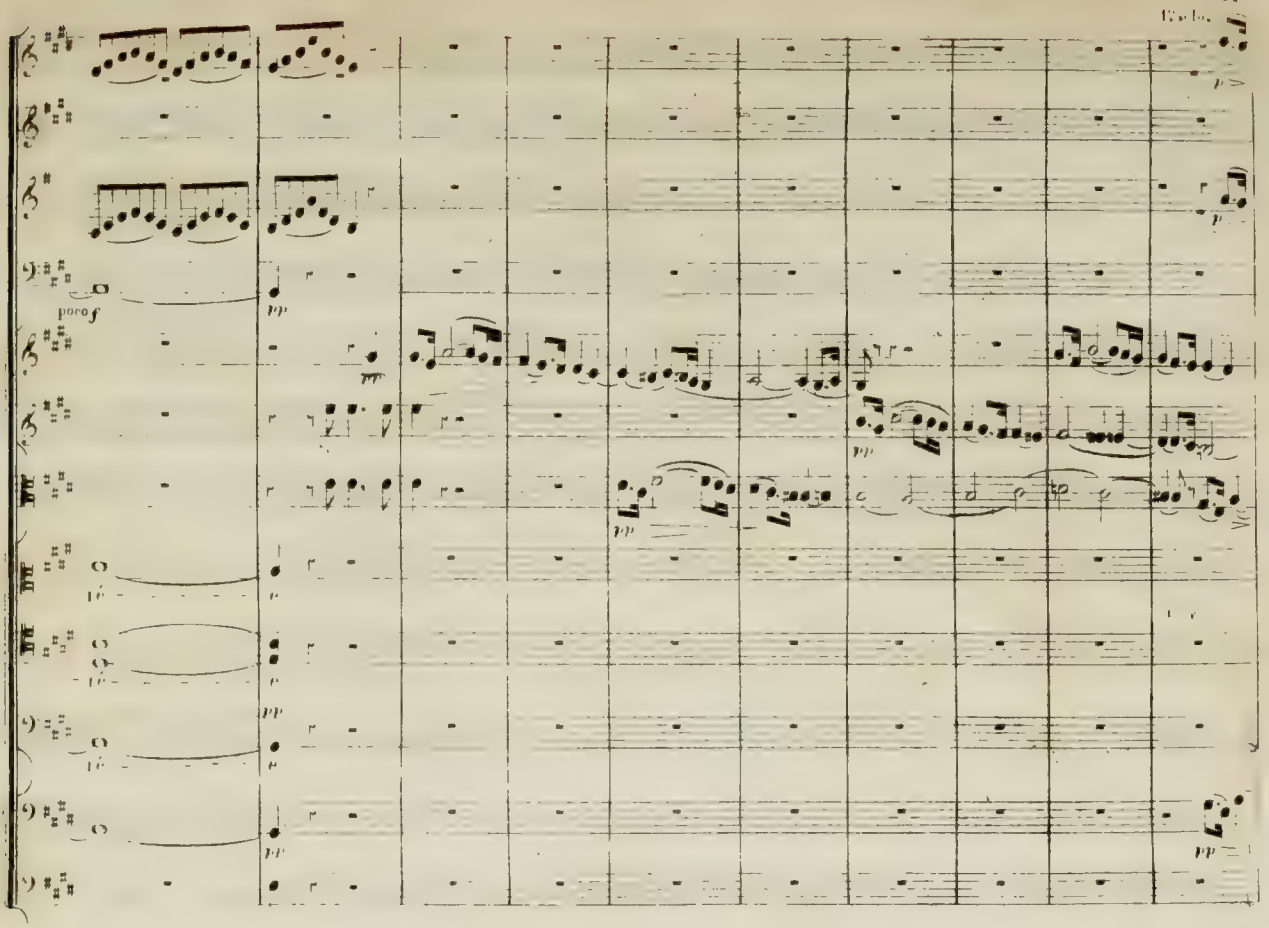

ah! je-tez des fleurs pour la vierge expi-ré-e suivez suivez jusqu'au tombeau no-
la vier-ge expiré-e je-tez jetez des fleurs pour la vier-ge ex-piré-e jusqu'au tombeau suivez no-tre sœur a-do

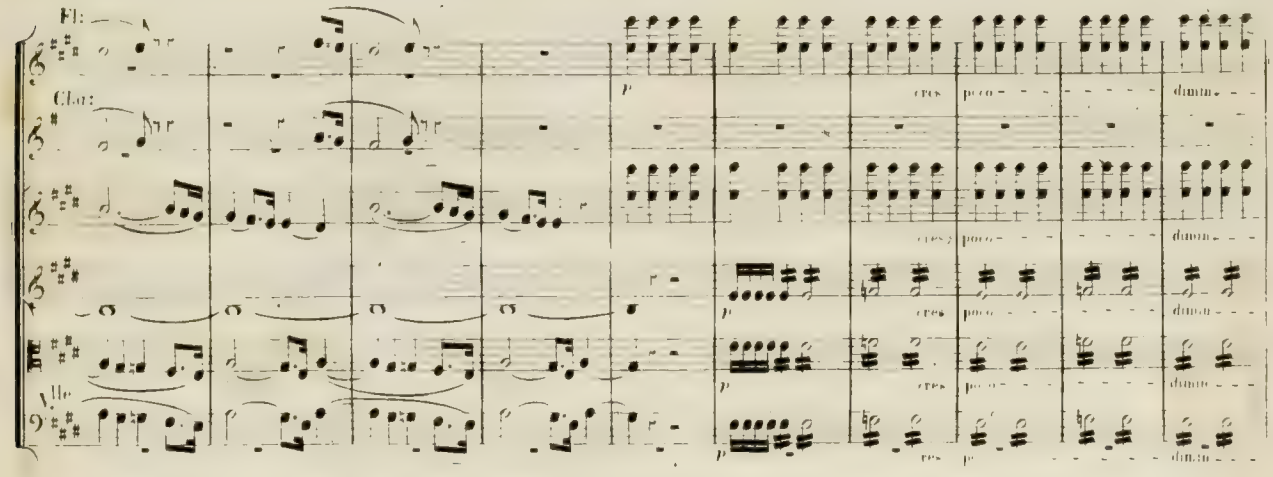

mf
mf
mf
sui-vez jus-qu'au tom-beau no-tre sœur
-tre sœur a-do-ré-e sui-vez suivez jus-qu'au tombeau suivez suivez jus-qu'au tombeau notre sœur no tre sœur
-ré-e jus qu'au tom-beau jus-qu'au tombeau suivez sui-vez no-tre sœur a-do

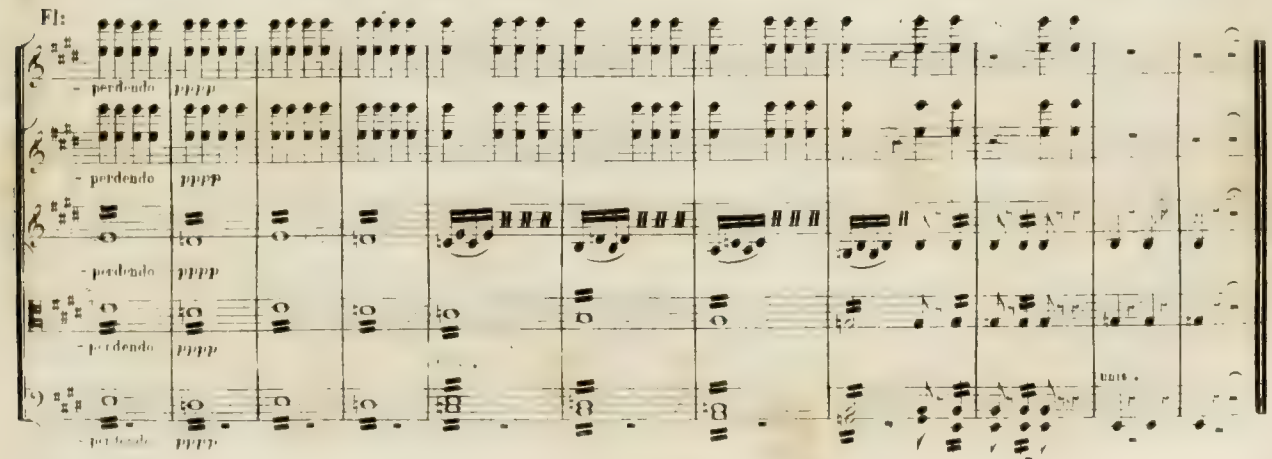

1er sol.
1er solo.
pour la vierge expu - re - e jetez jetez des fleurs pour la vierge expi - ré - e sui - vez sui
adoré - e notre sœur ado ré - - e je - tez des fleurs pour la vierge expi - ré - e sui - vez sui
- ré - e je - tez des fleurs je - tez des fleurs pour la vierge expi ré - - e


unis.
vez jusqu'au tom - - beau sui - vez no - tre sœur a - - - - do -
vez jusqu'au tom - - beau sui - vez no - tre sœur a - - - - do
oh!
oh!

puzz.


Violin
poco f
pp
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp


Fl:
Clar:
Vlle
p
cres
poco
dimin
p
cres
poco
dimin
p
cres
poco
dimin
p
cres
poco
dimin


Fl:
- perdendo
pppp
- perdendo
pppp
- perdendo
pppp
- perdendo
pppp
unis.

Le public n'a point d'imagination; les morceaux qui s'adressent seulement à l'imagination n'ont donc point de public. La scène instrumentale suivante est dans ce cas, et je pense qu'il faut la supprimer toutes les fois que cette symphonie ne sera pas exécutée devant un auditoire d'élite au quel le cinquième acte de la tragédie de Shakespeare avec le dénouement de Garrick est entièrement familier, et dont le sentiment poétique est très élevé. C'est dire assez qu'elle doit être retranchée quatre-vingt dix neuf fois sur cent. Elle présente d'ailleurs au chef d'orchestre qui voudrait la diriger des difficultés nombreuses. En conséquence, après le *convoi funèbre de Juliette* on fera un instant de silence et on commencera le FINAL.

Note de l'Auteur

H. BERLIOZ.

ROMEO AU TOMBEAU DES CAPULETS.

INVOCATION — REVEIL DE JULIETTE.

Joie délirante, désespoir; dernières angoisses et mort des deux amants.

All.o agitato e disperato. N.o 44 = d
con moto

Flûtes.

Hautbois.

Cor Anglais.

2 Clarinettes en LA.

1.er et 2.me Bassons

3.me et 4.me Bassons

1.er Cor en MI♭.

2.me Cor en LA♭.

3.me Cor en RE.

4.me Cor en RE♭.

Trompettes en MI♭.

Cornets à pistons en LA.

Trombones.

1.er et 2.me Timbales.

1.er Timbales accordées en quinte LA. = MI♭.

2.me Timbales accordées en tierce mineure SOL. = SI♭.

Violons.

Altos.

Violoncelles

Contre-Basses.

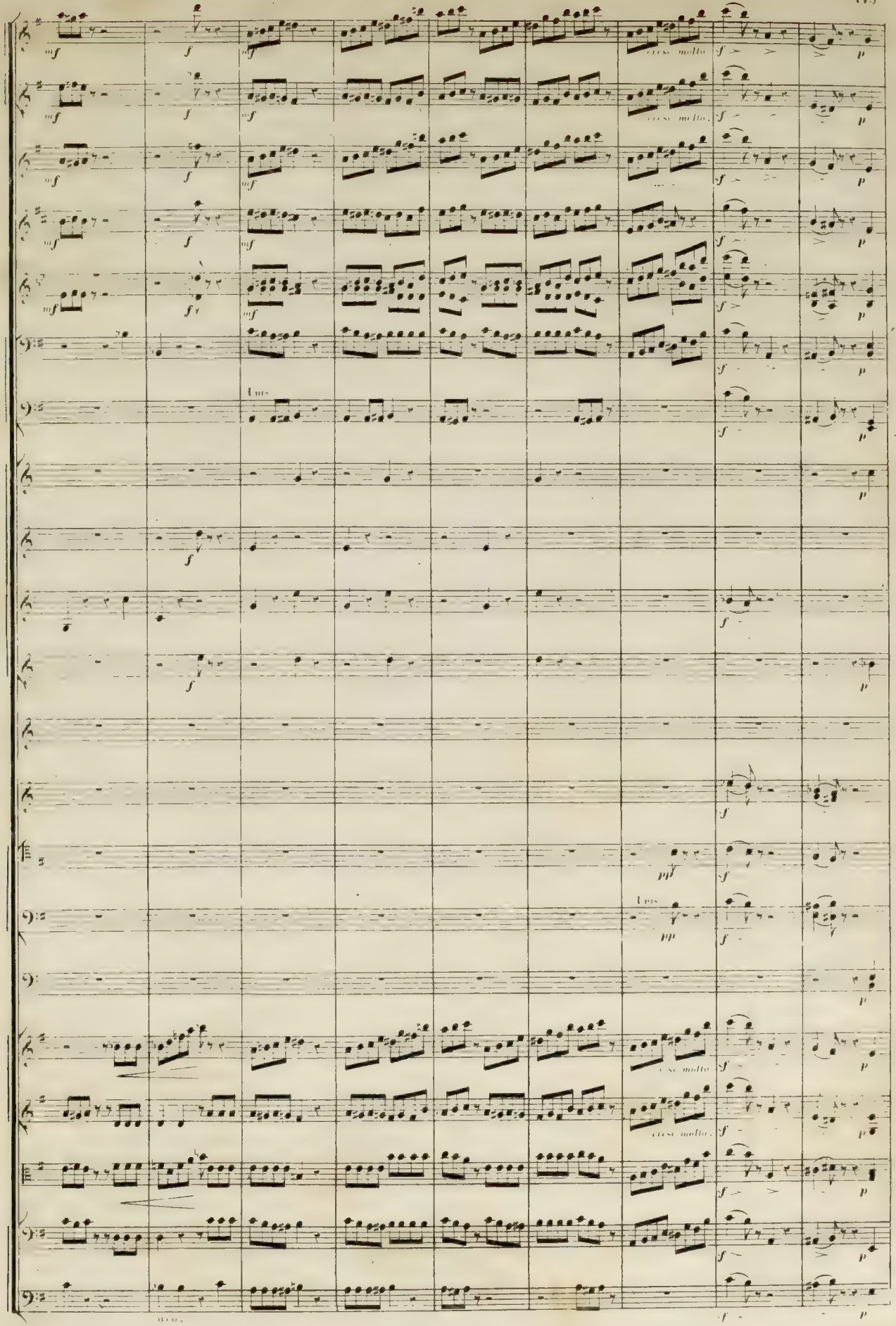
mf

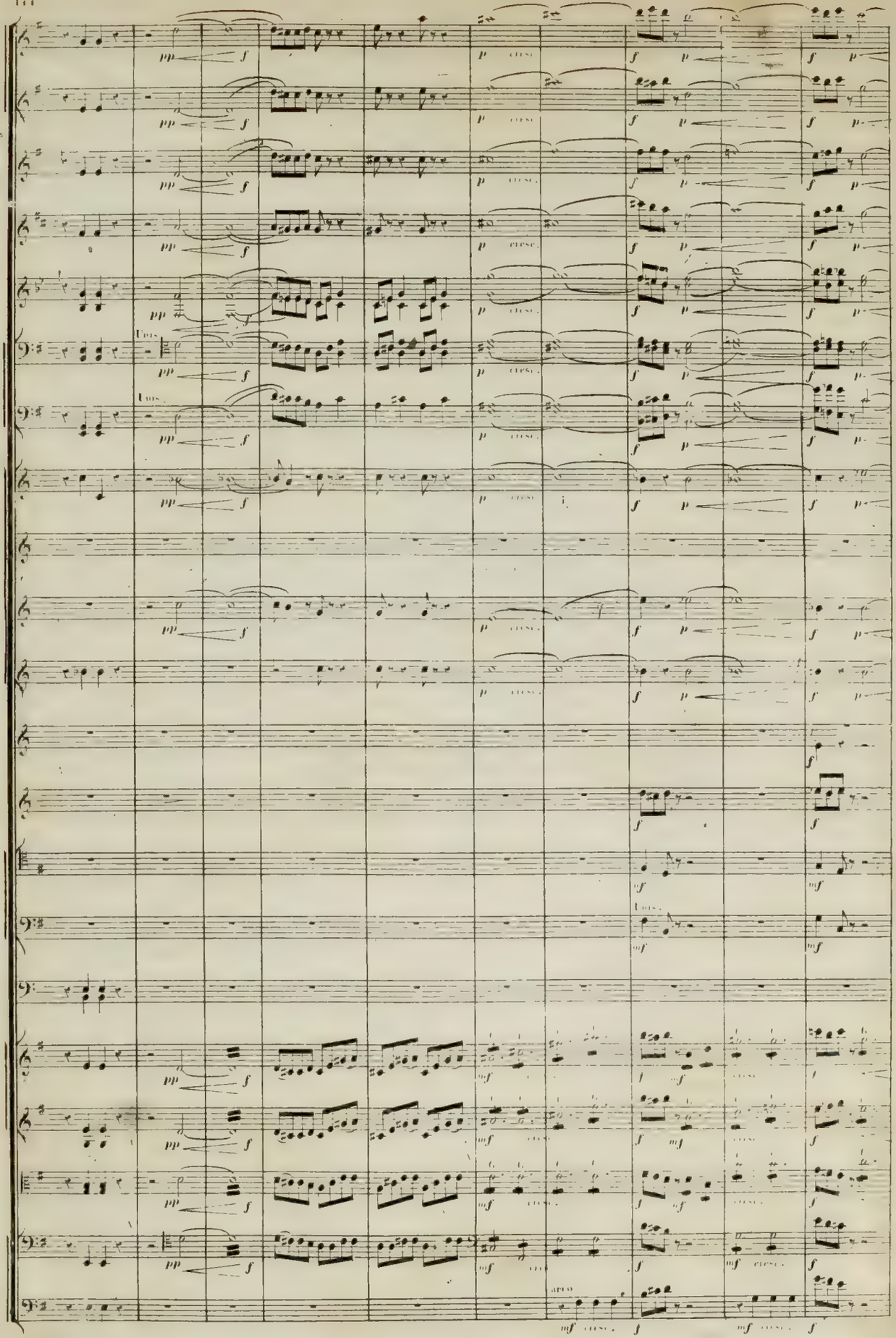
p

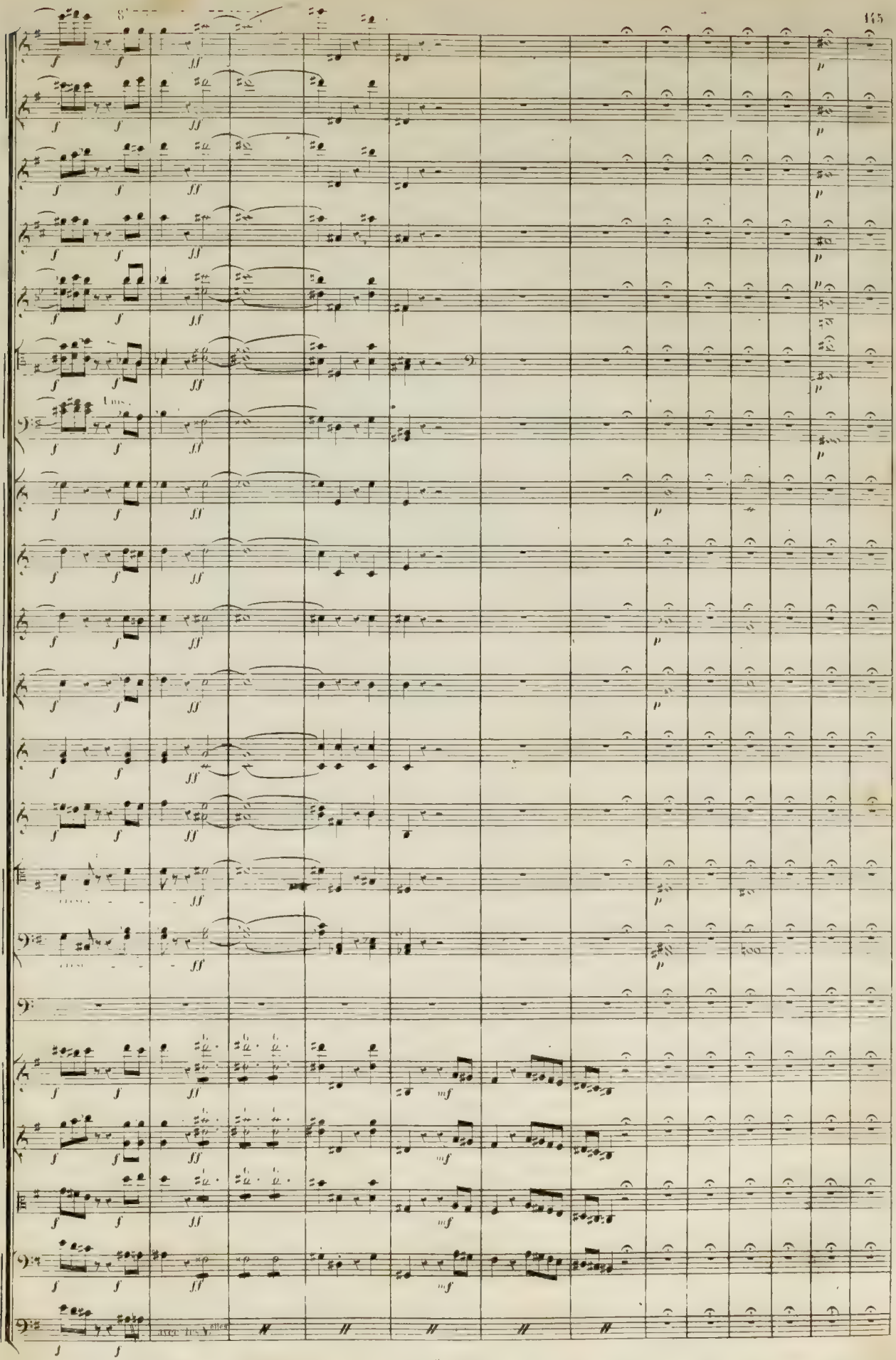
f

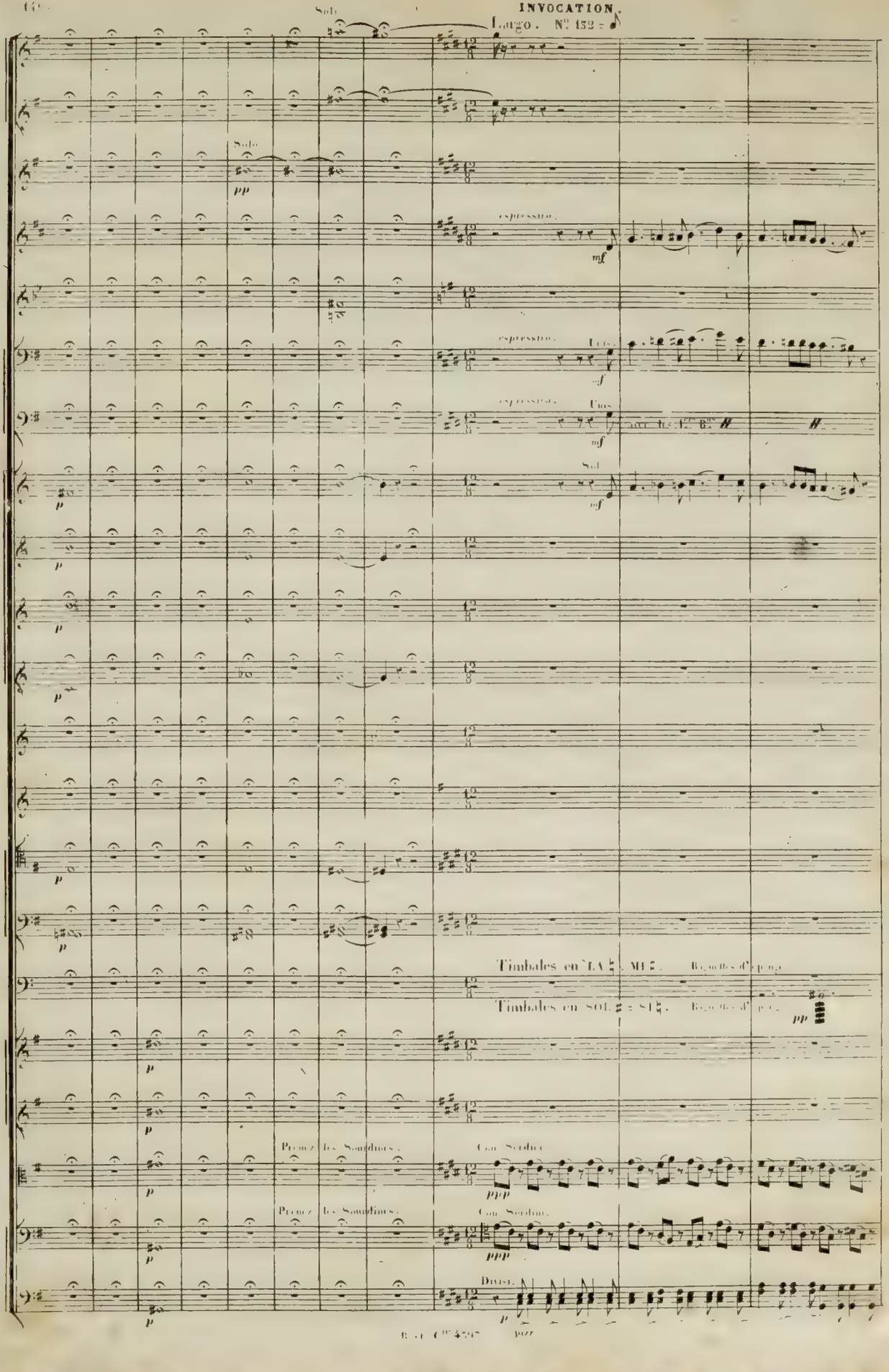
sf

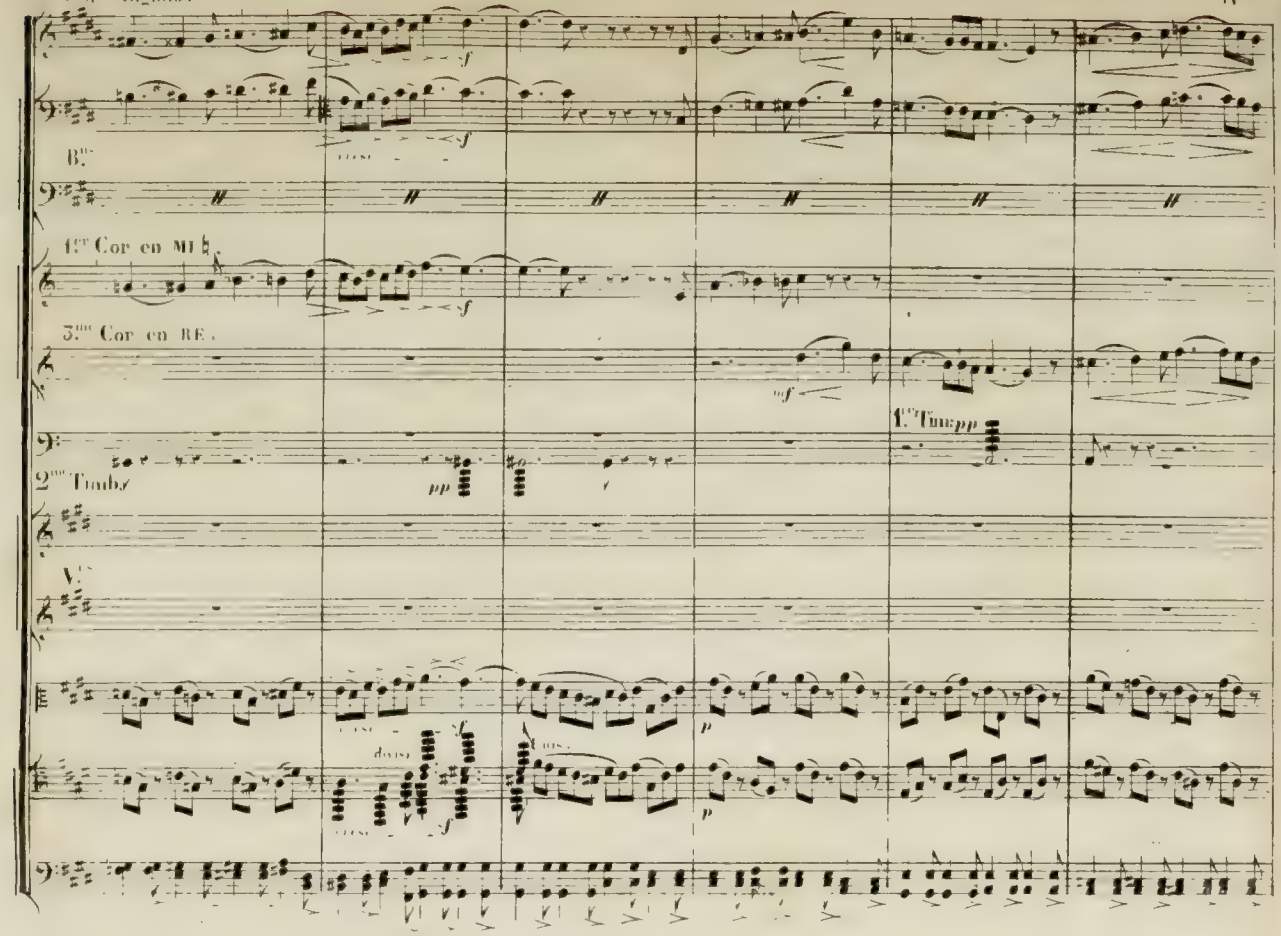
mf pizz

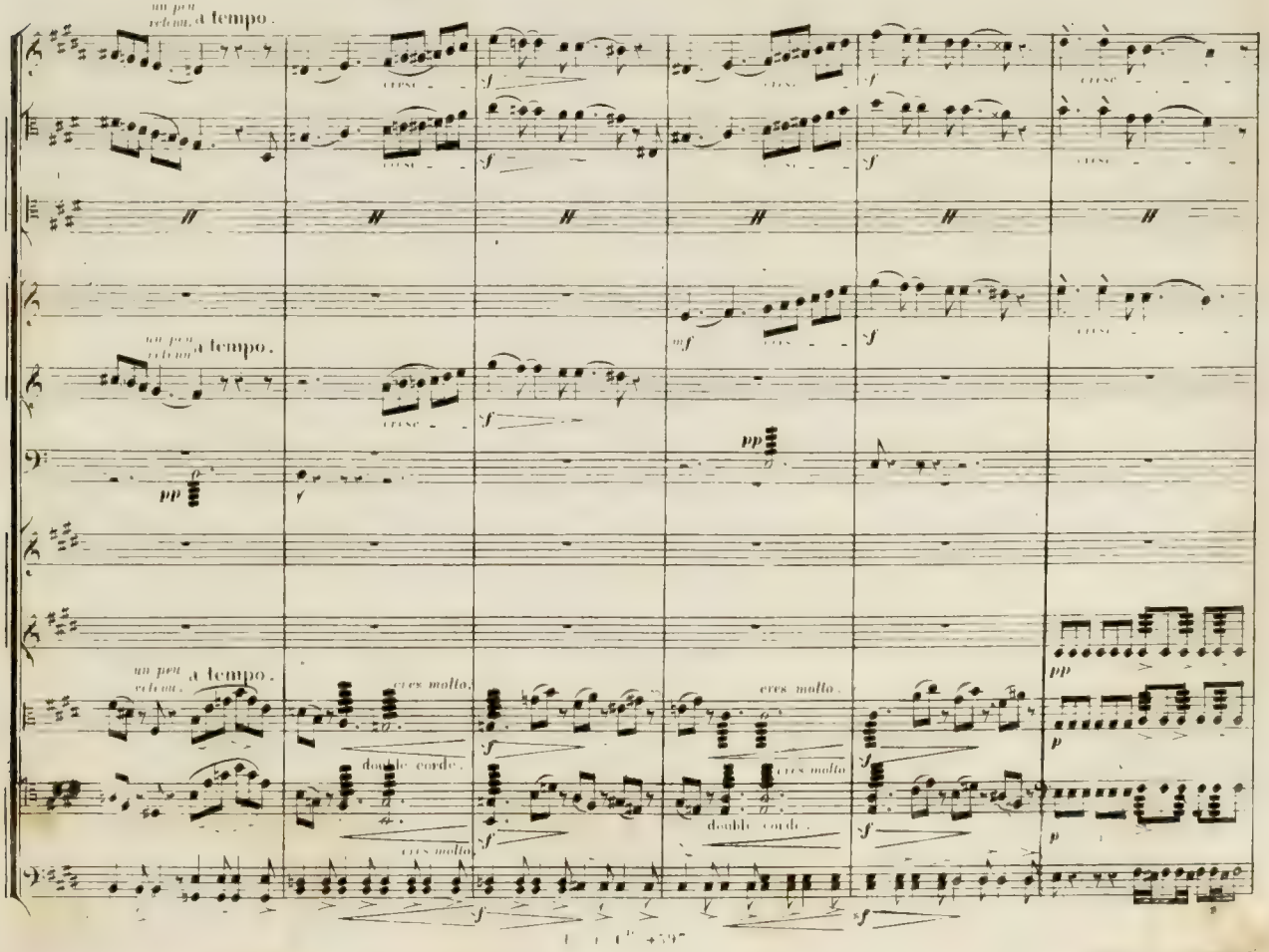

cresc. molto
Ten.
pp

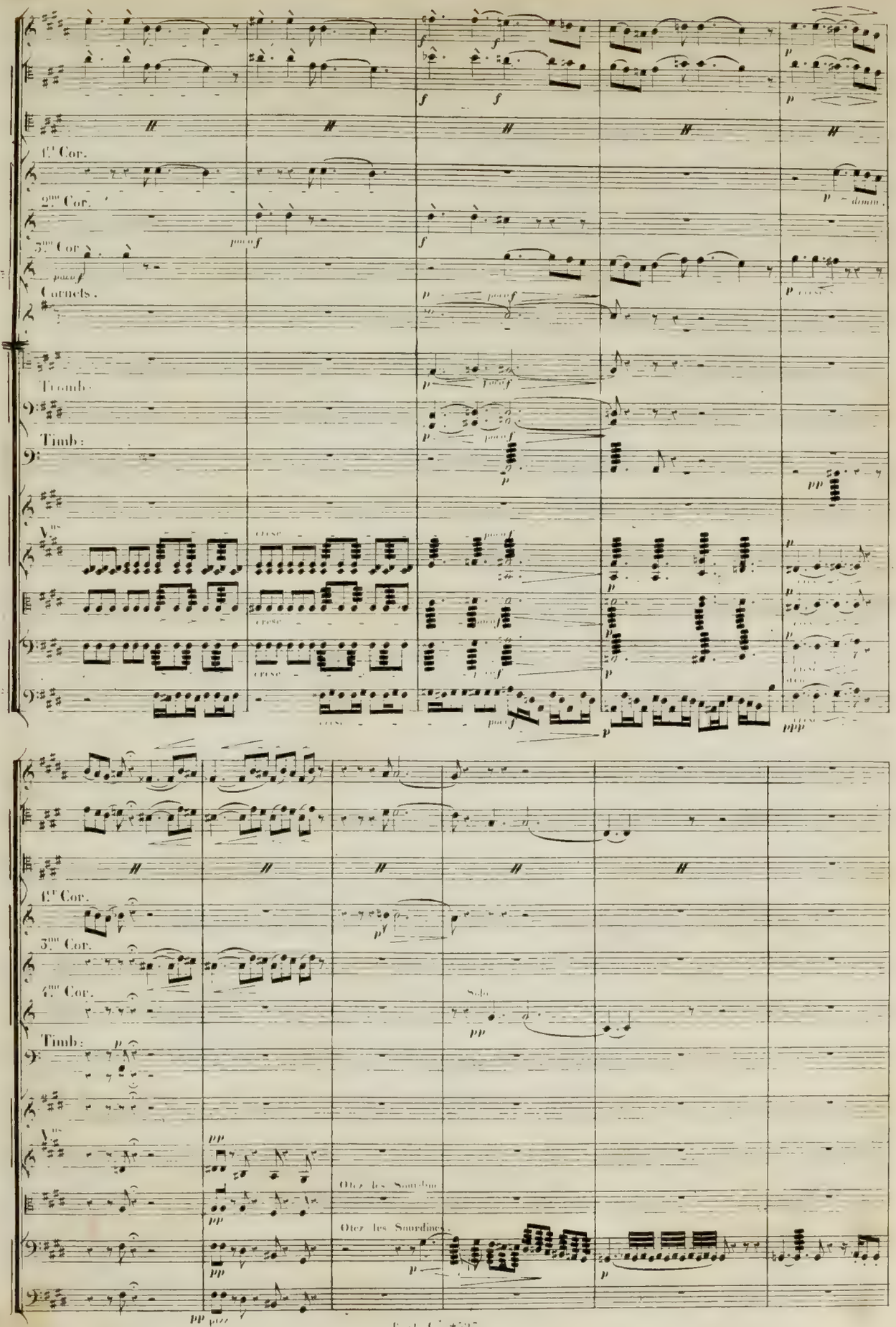


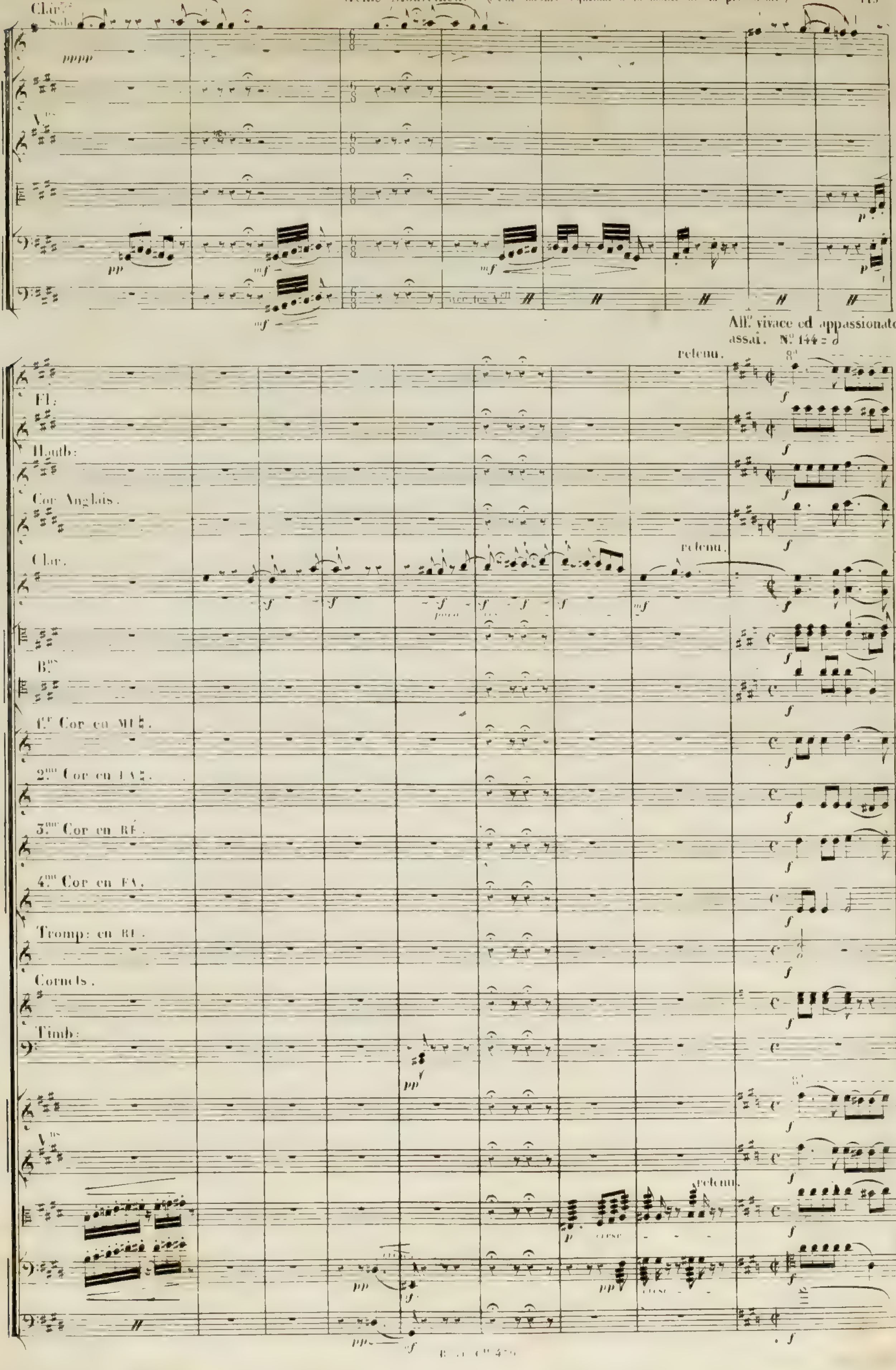

Unis.
ff
mf
p

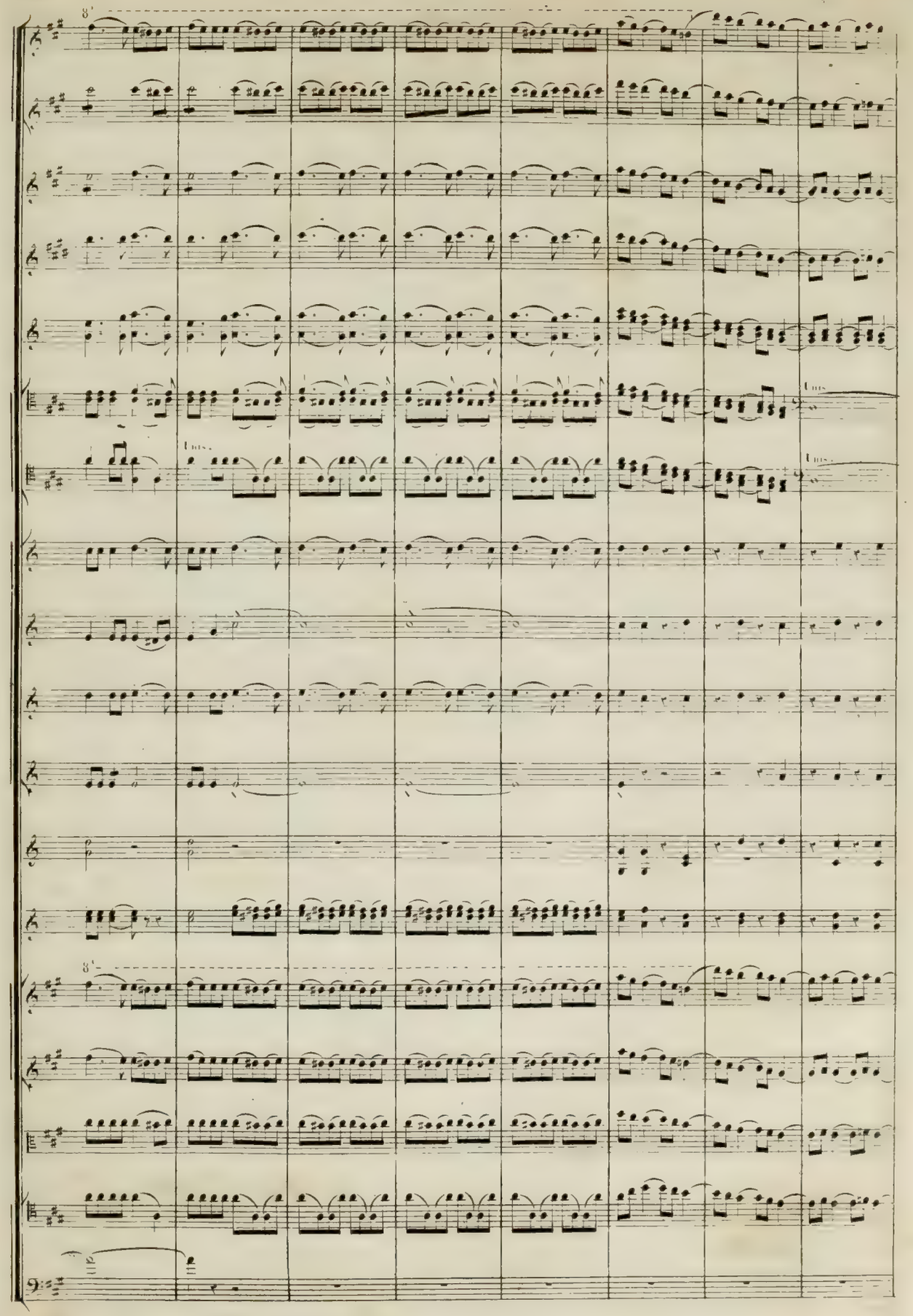

Largo. N° 132 = 𝅗𝅥
Solo
pp
espressivo.
mf
Uns
Sol
Timbales en LA ♭ MI ♭.
Timbales en SOL ♯ = SI ♭.
pp
Prenez les Sourdines.
Con Sordini.
ppp
Divisi.
p


B.ons
4.es Cor en MI ♭.
3.ème Cor en RE.
1.er Tim: pp
2.ème Timb.s
V.s
cresc
dessus
mf
p


un peu retenu. a tempo.
cresc
sf
mf
pp
cres molto.
double corde.

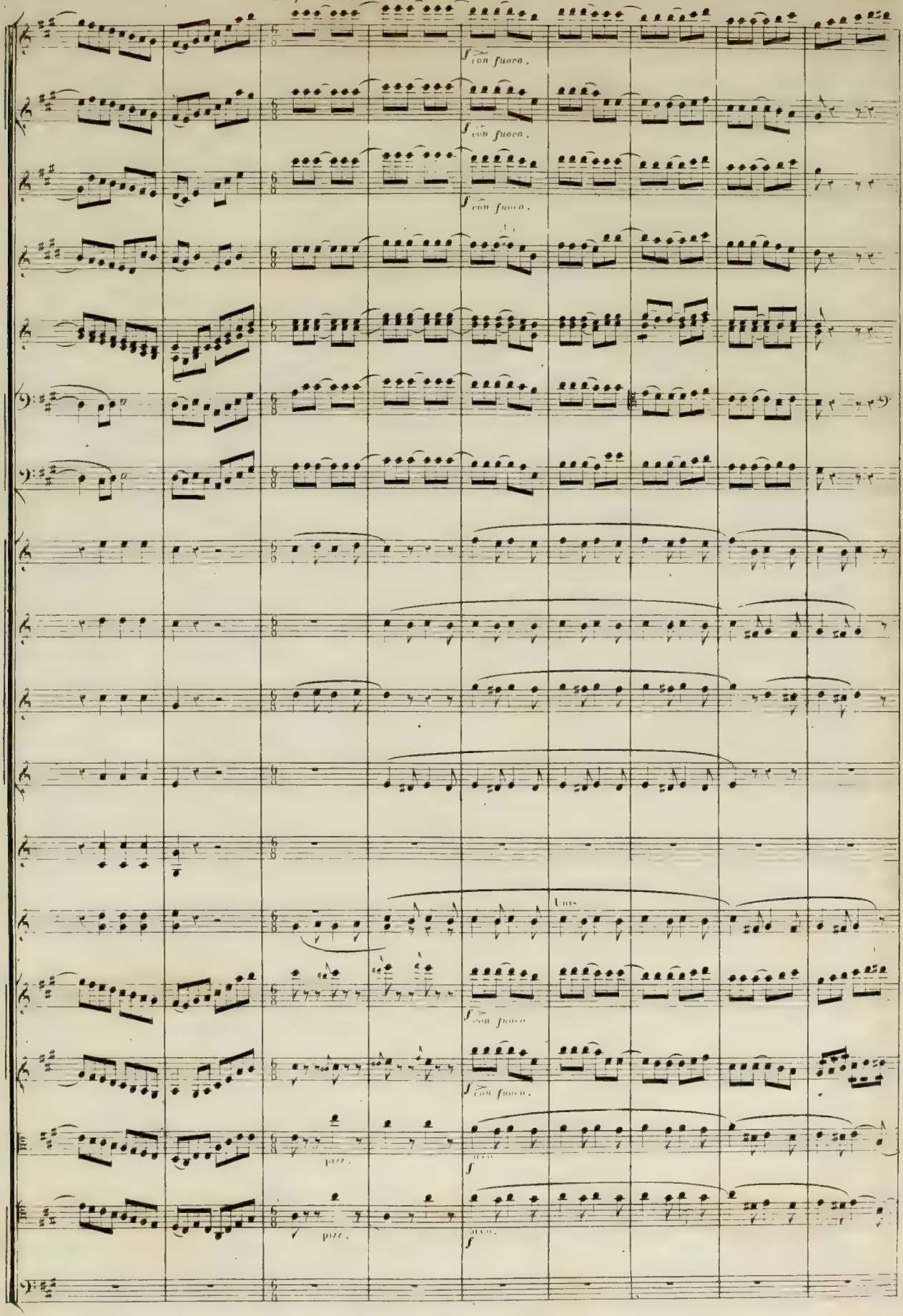

1.re Cor.
2.nde Cor.
3.nde Cor
Cornets.
Tromb.
Timb:
Vns
1.re Cor.
3.nde Cor.
4.nde Cor.
Timb:
Vns
Solo
Otez les Sourdines
Otez les Sourdines

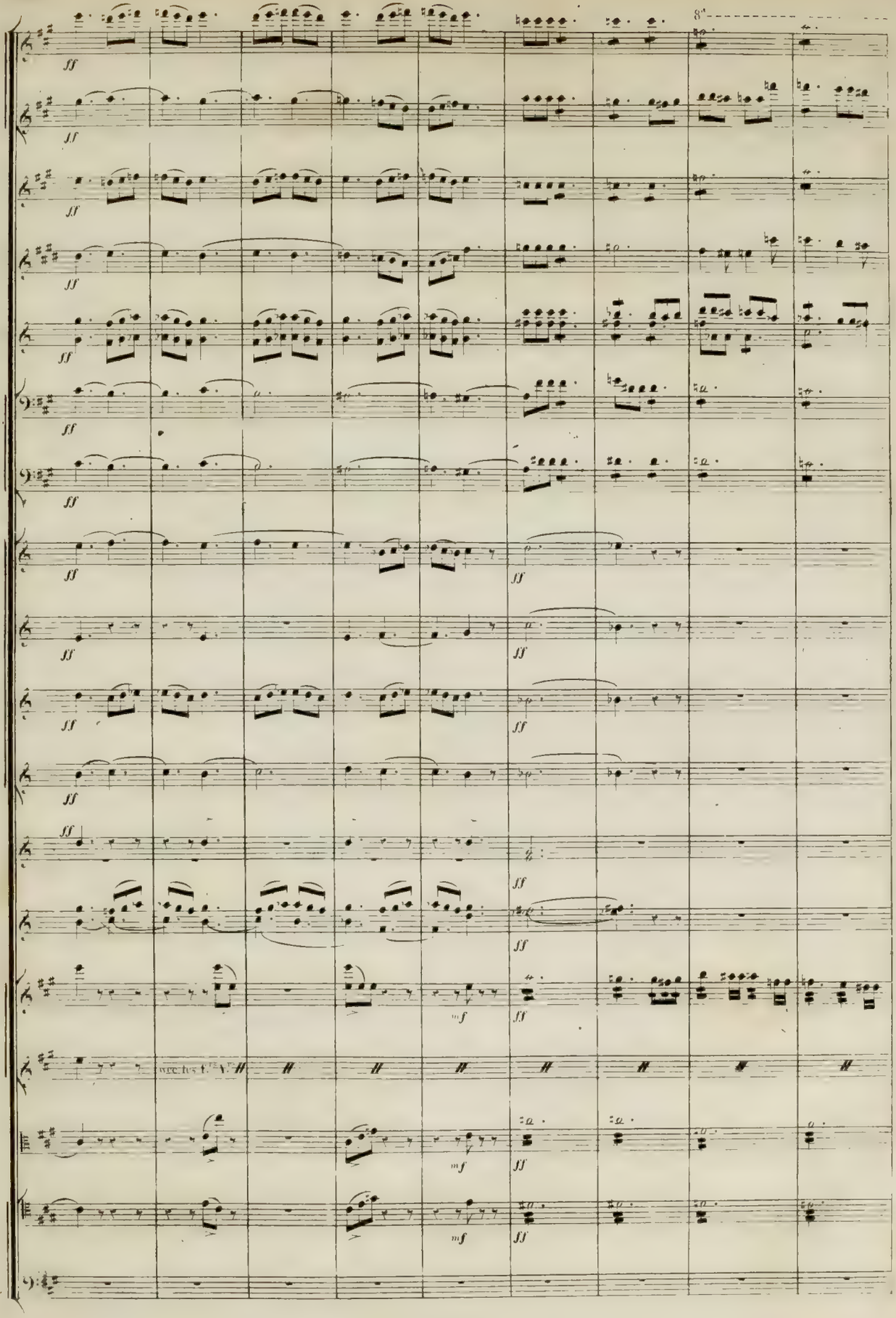

Clar.
Solo
pppp
Vons
mf
pp
p
f
All.° vivace ed appassionato assai. N.° 144 = 𝅗𝅥
retenu.
Fl:
Hautb:
Cor Anglais.
Clar.
Bons
1.er Cor en MI♮.
2.me Cor en FA♮.
3.me Cor en RÉ.
4.me Cor en FA.
Tromp: en RÉ.
Cornets.
Timb:
cresc.

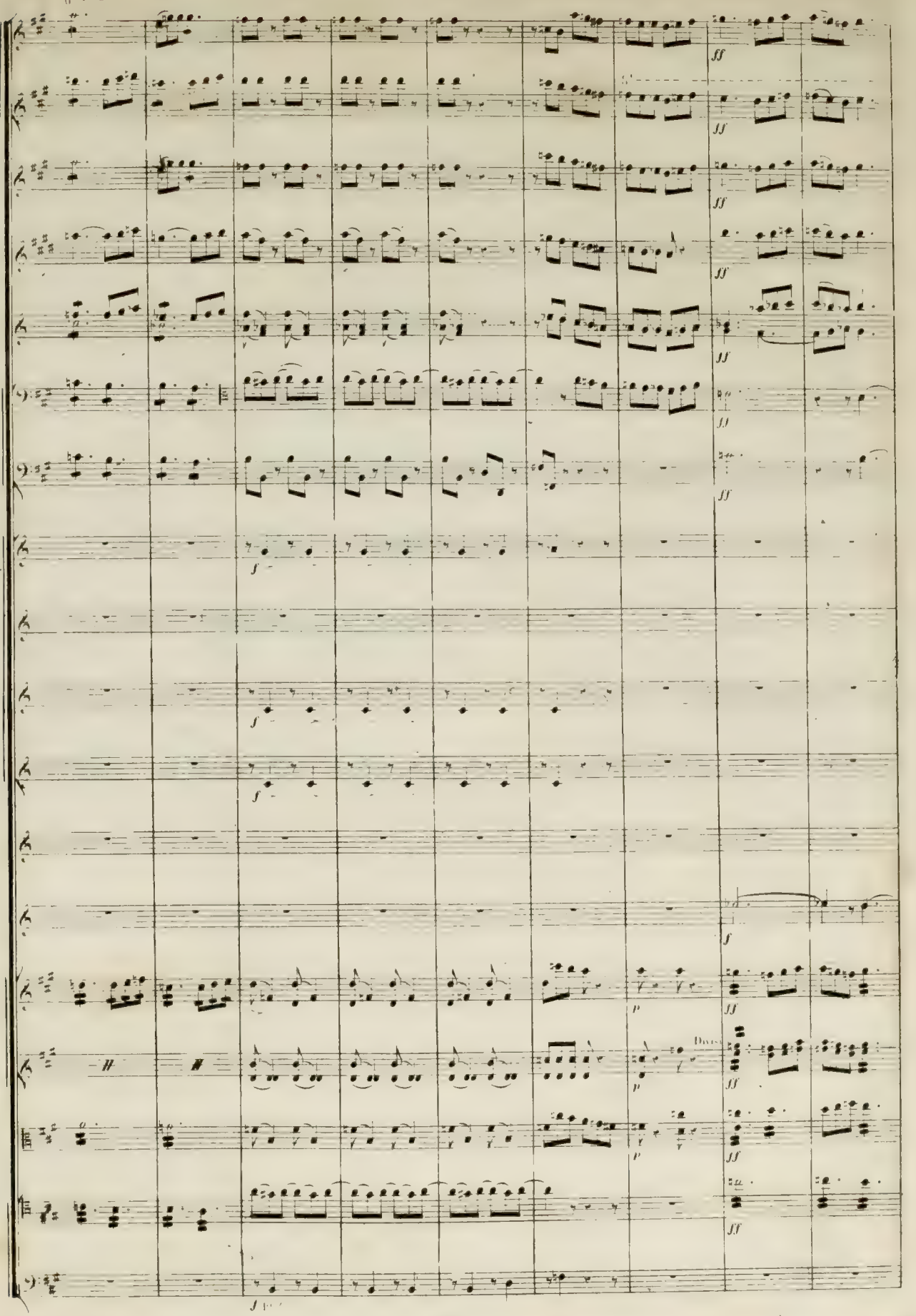

8'
Uns.
Uns.
Uns.
8'

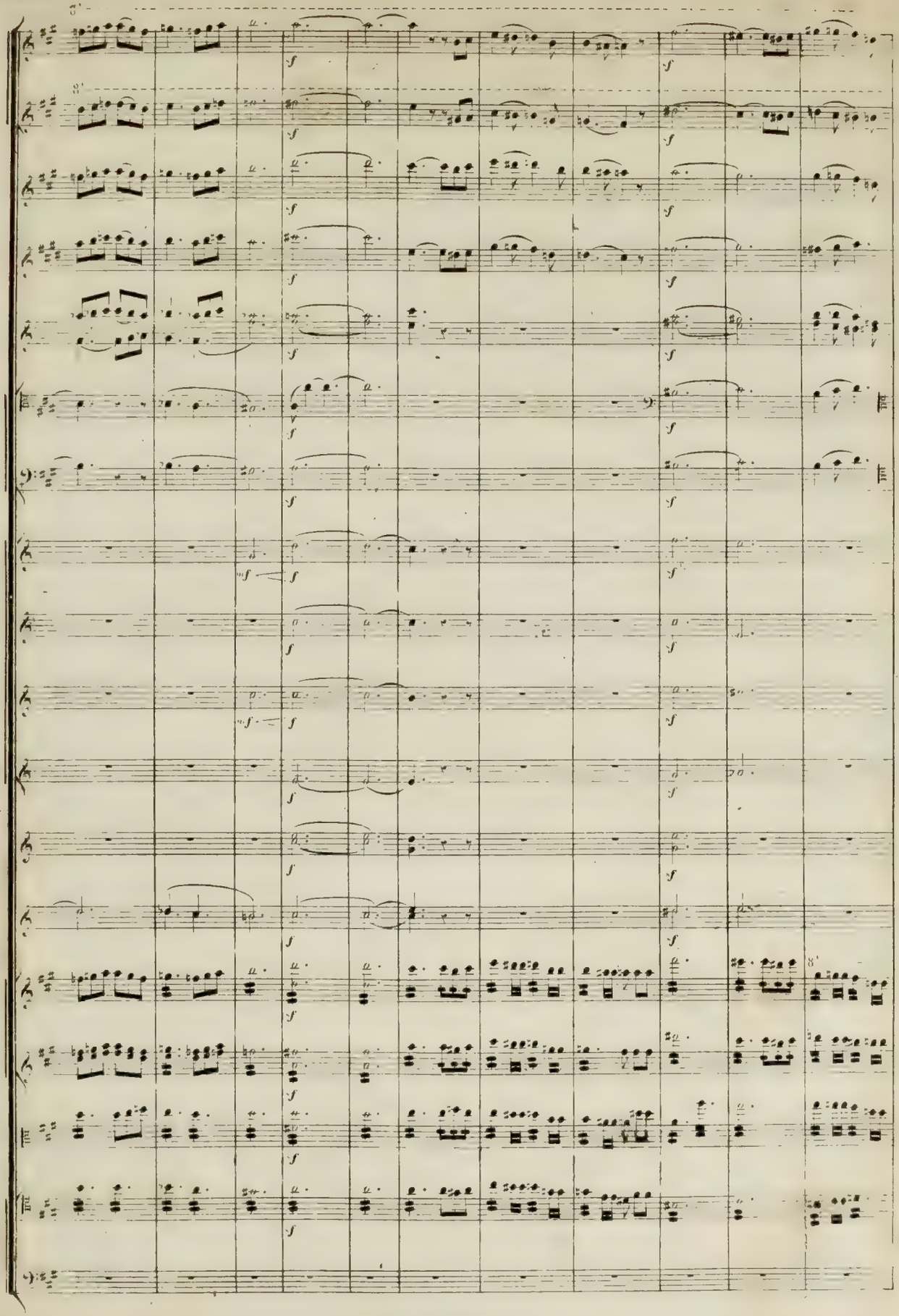
Même Mouvement
un peu animé.

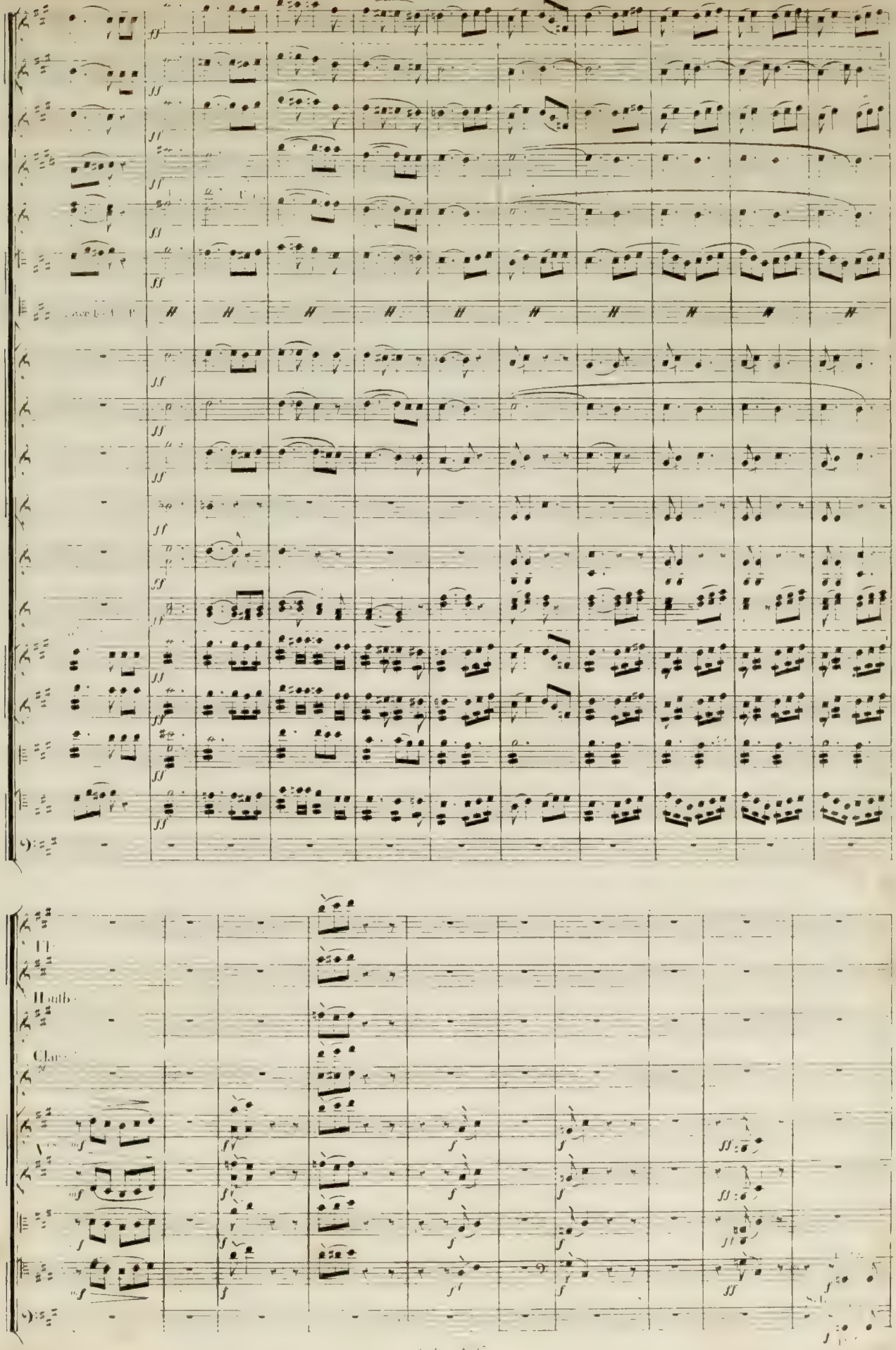
N.° 160 = ♩.

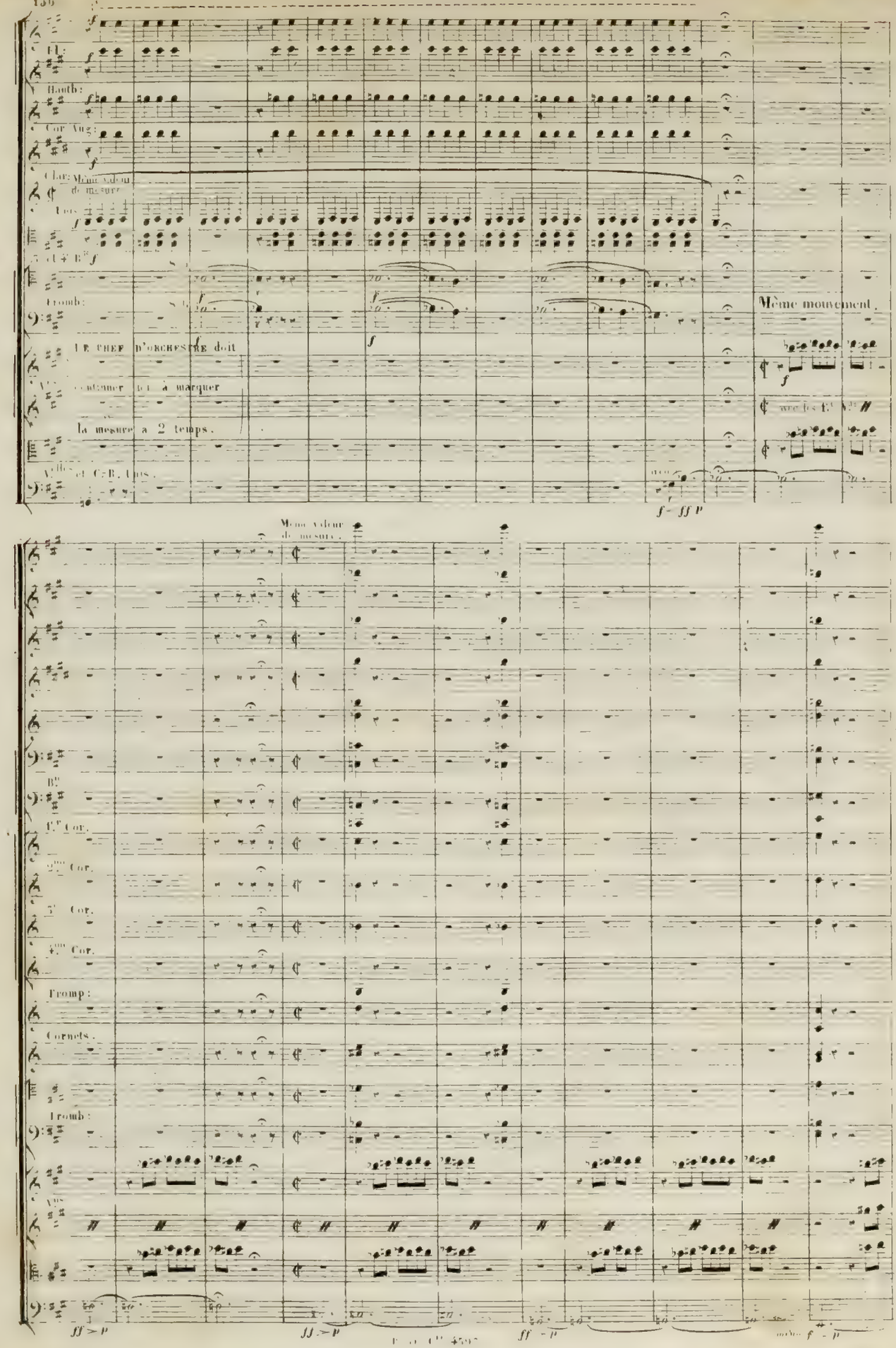



8va
ff
mf

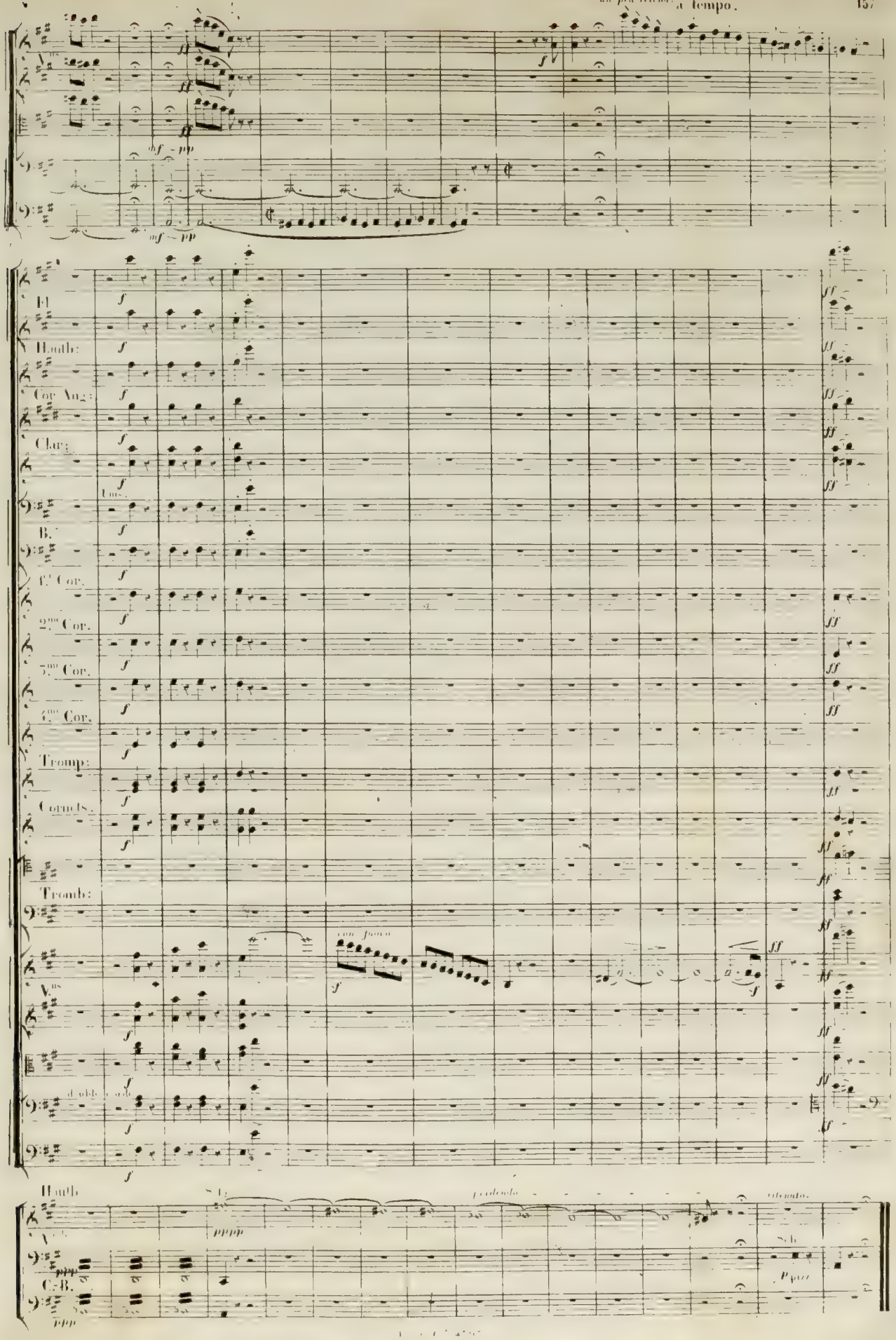

ff
f
p
Div.




Fl.
Hautb.
Clar.


Même valeur de mesure.
Même mouvement.
LE CHEF D'ORCHESTRE doit
la mesure à 2 temps.
Même valeur de mesure.
Tromb:
Cornets.
Tromb:

un poco ritenu. a tempo.

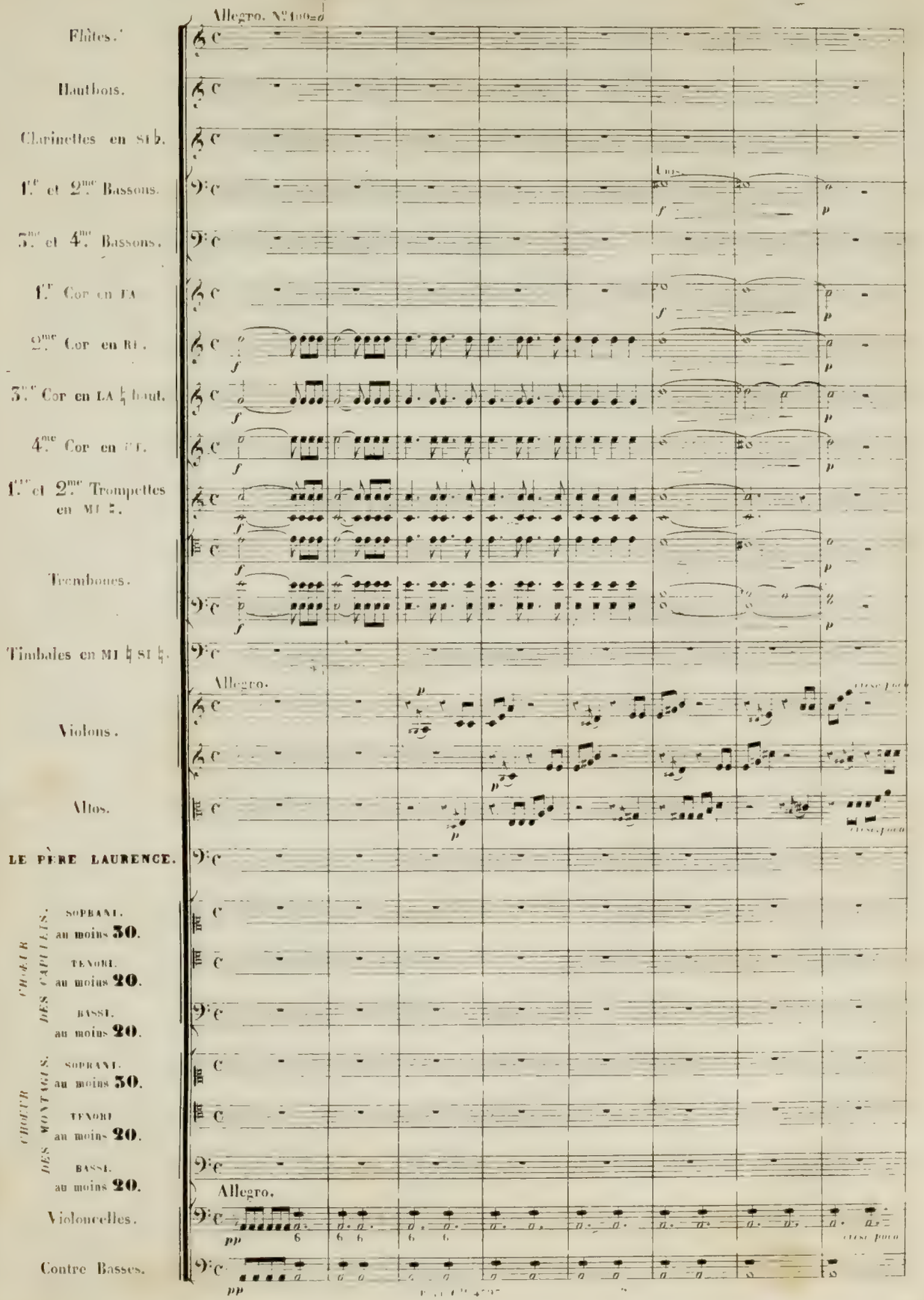


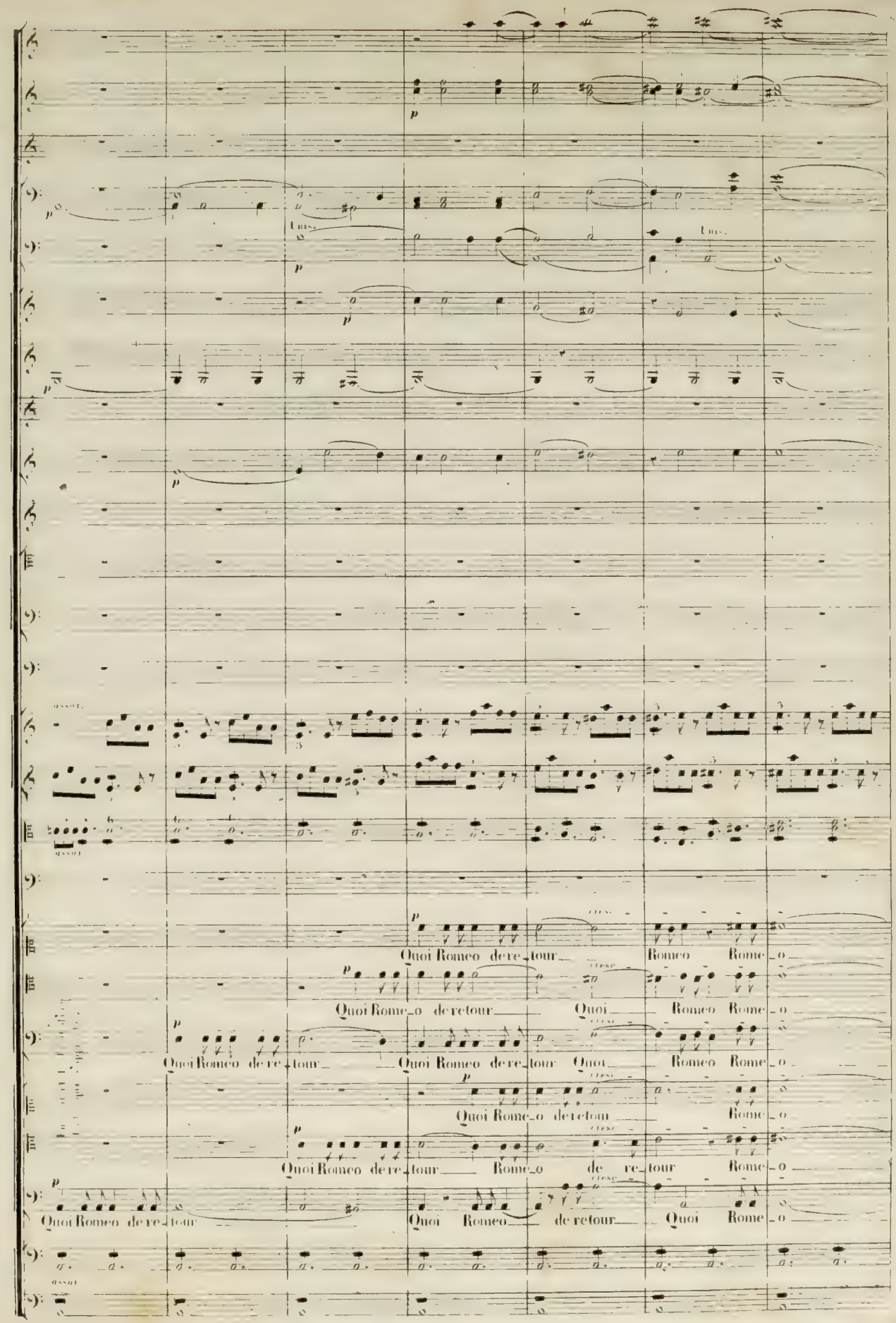
FINAL.

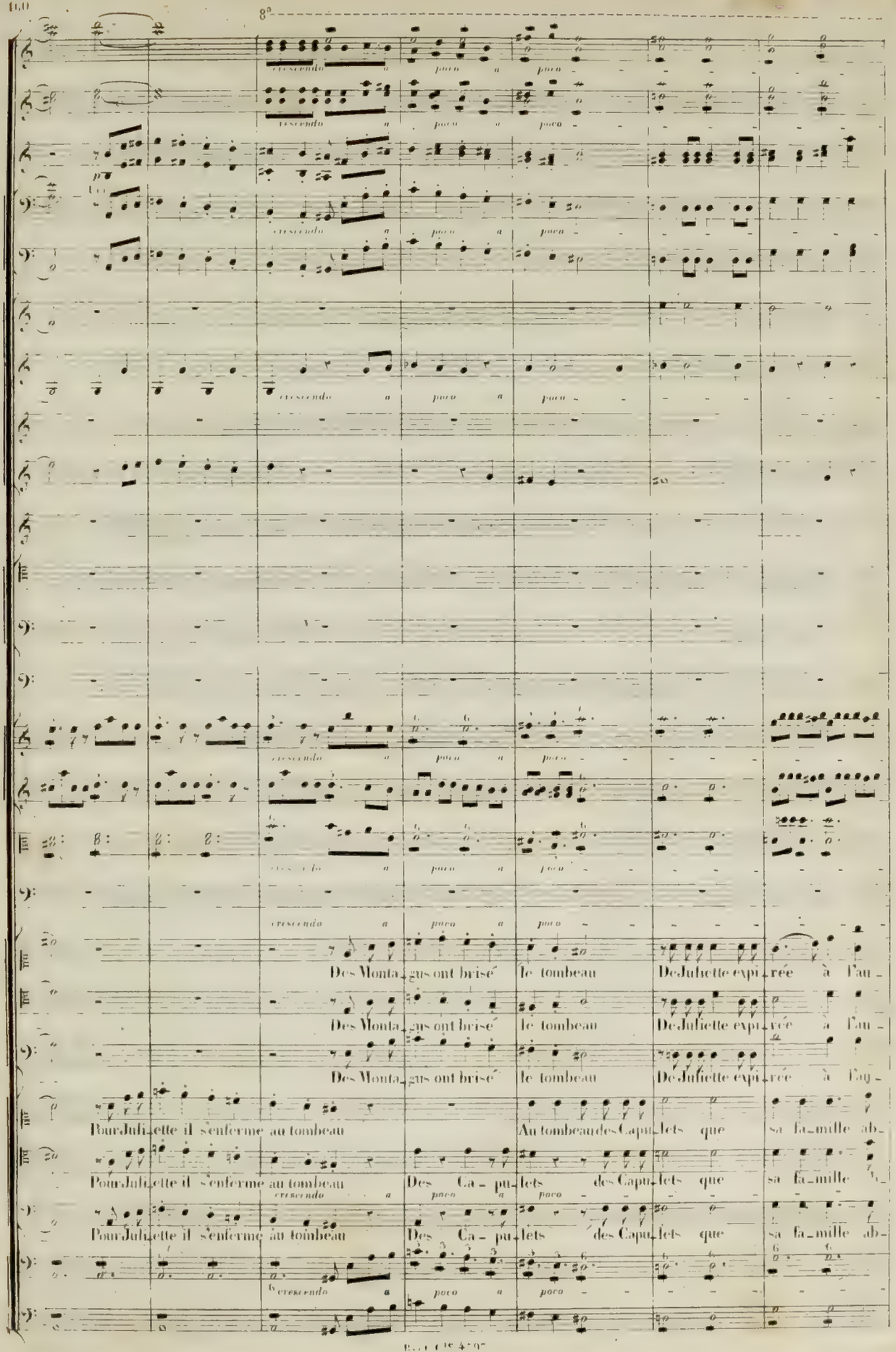
LA FOULE ACCOURT AU CIMETIÈRE — RIXE DES CAPULETS ET DES MONTAGUS.

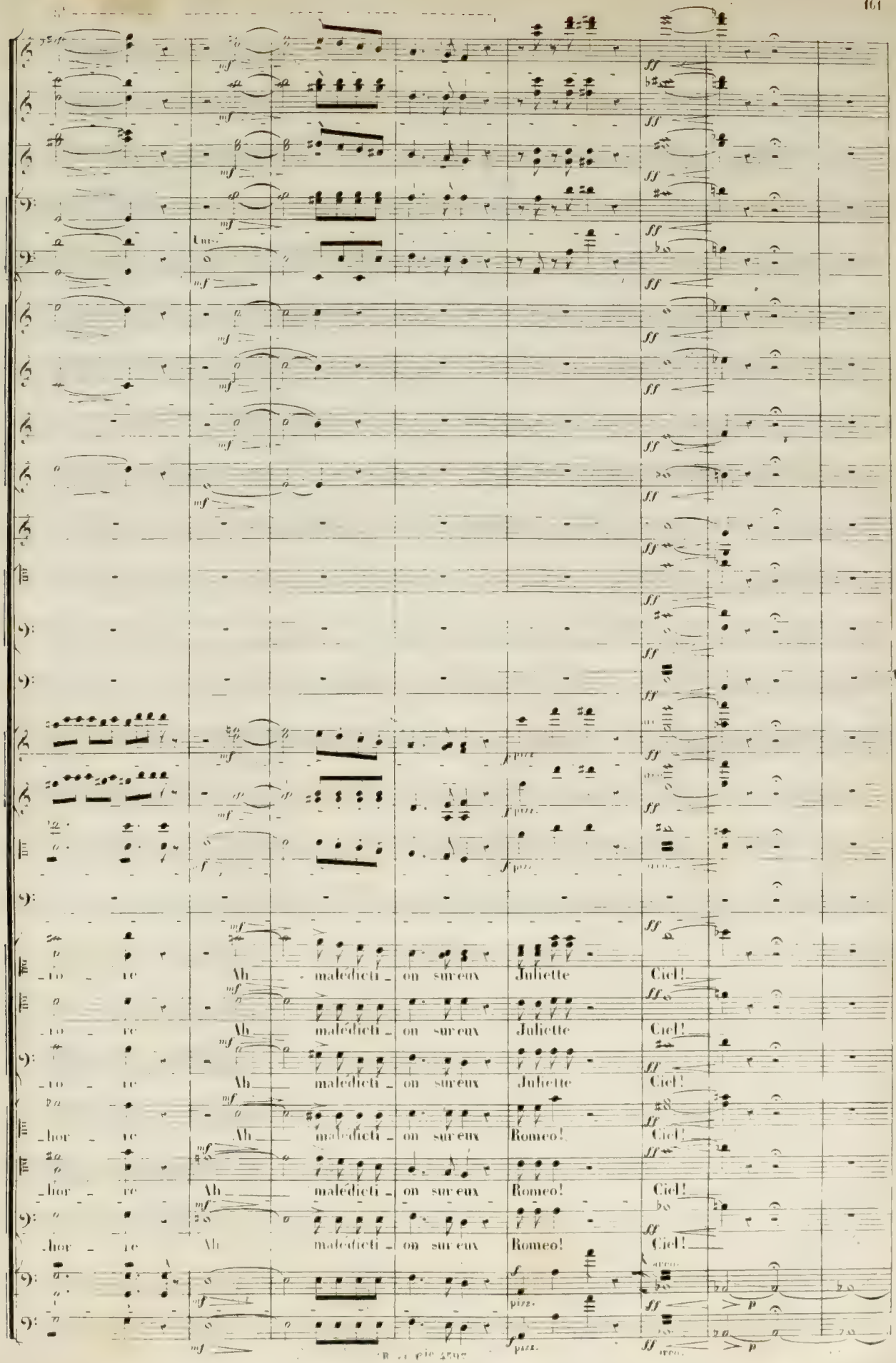
RÉCITATIF ET AIR DU PÈRE LAURENCE.

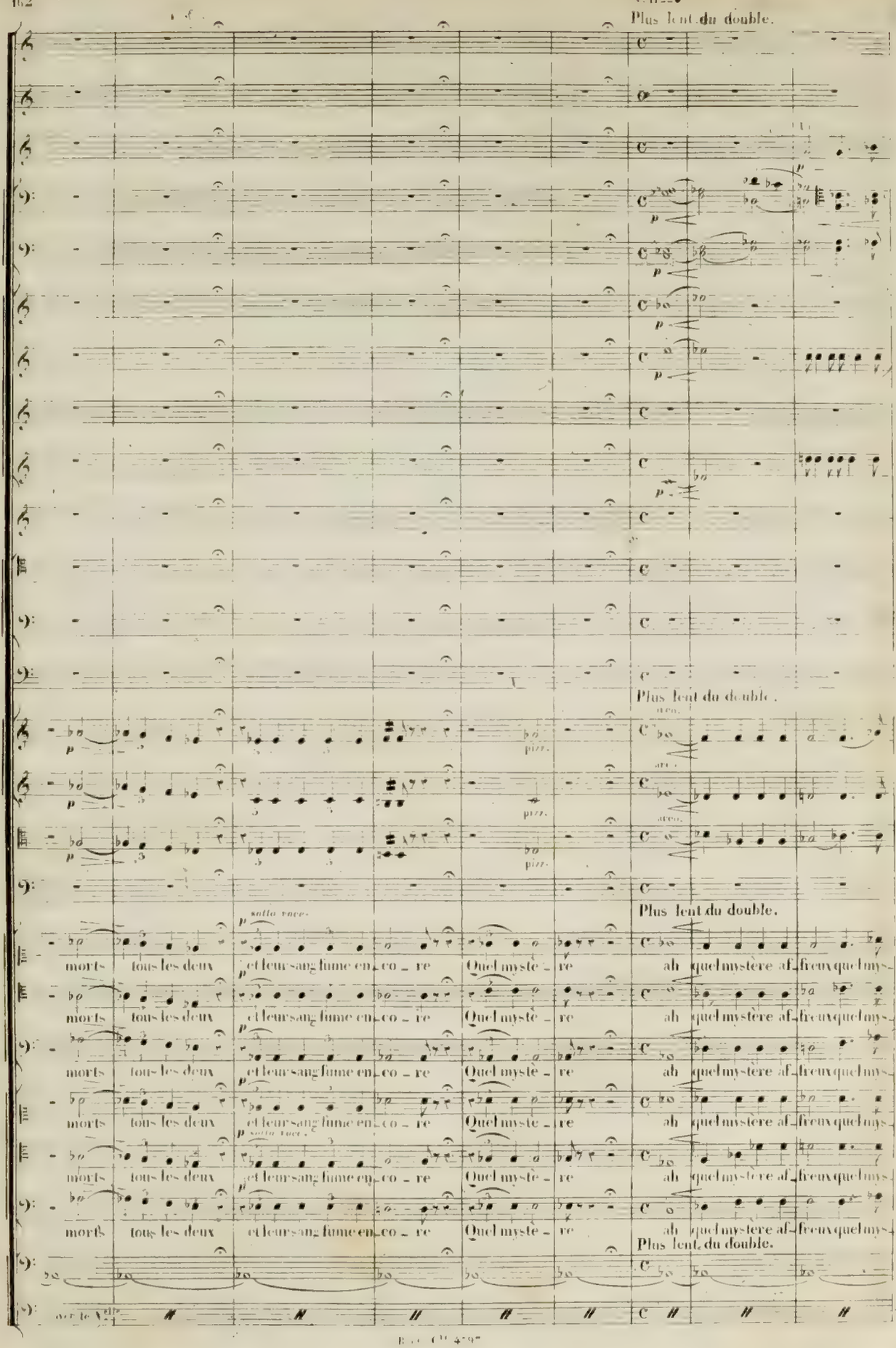
SERMENT DE RÉCONCILIATION.

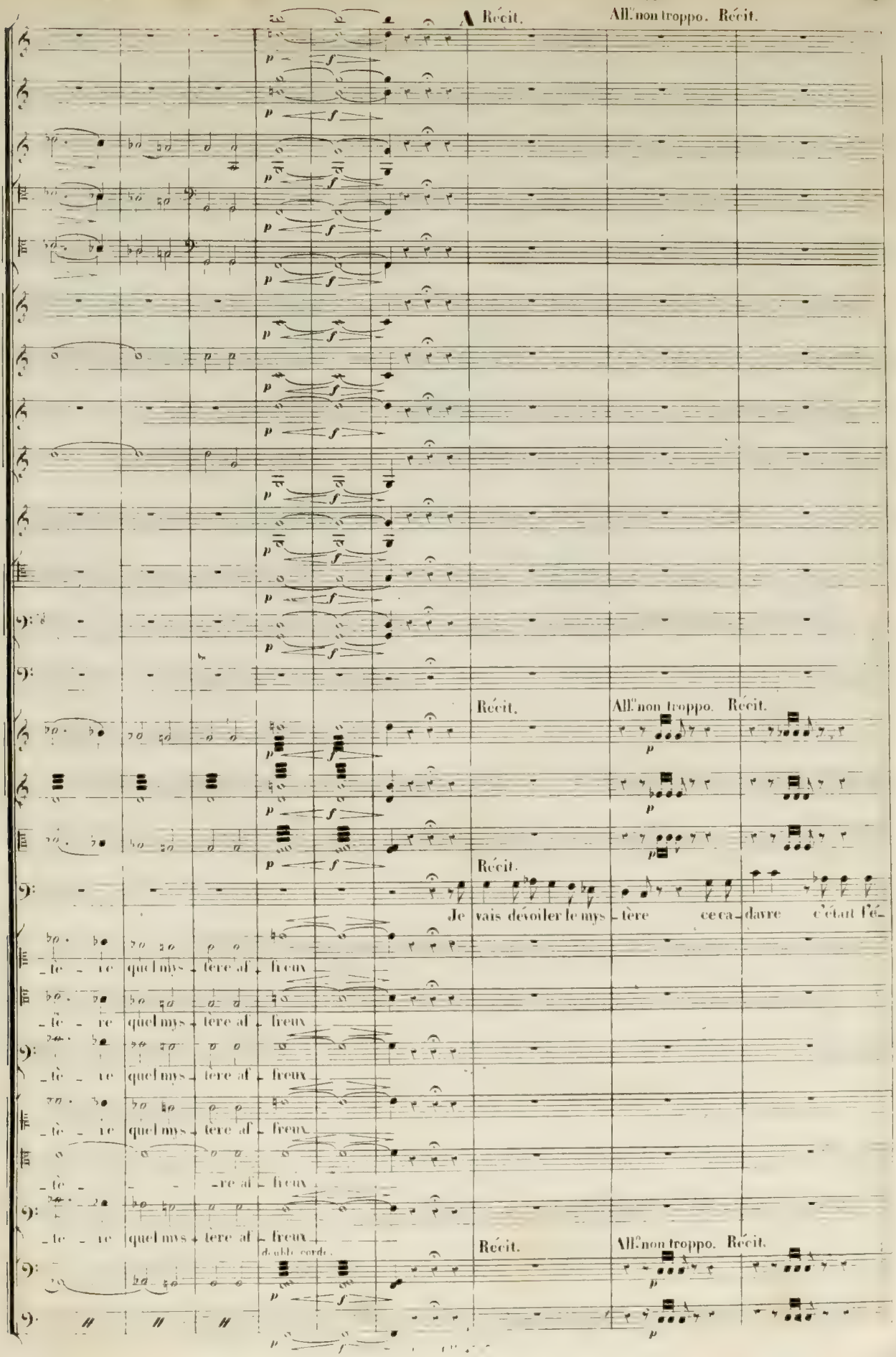


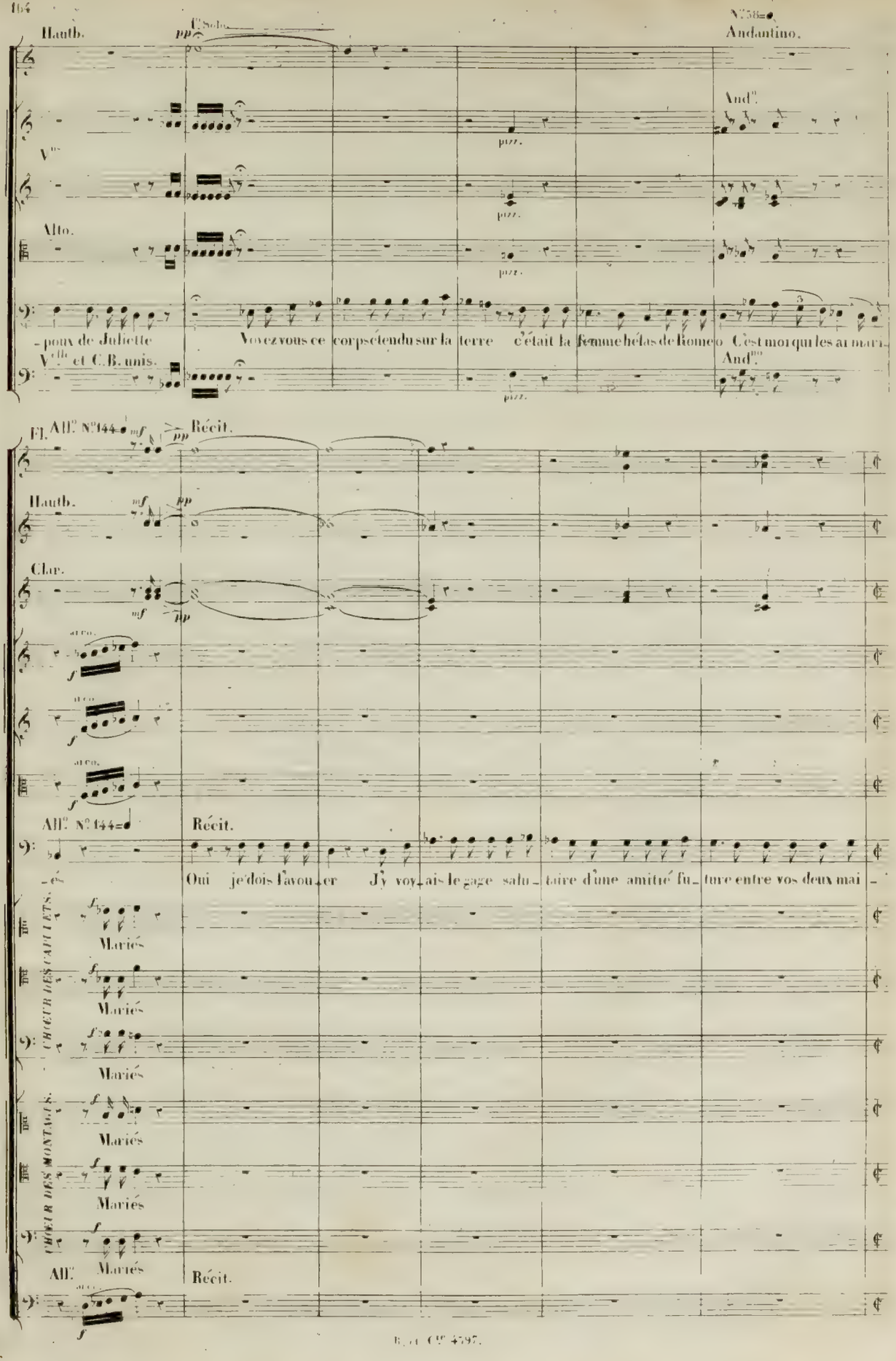

Quoi Romeo de re_tour Romeo Rome_o
Quoi Rome_o de retour Quoi Romeo Rome_o
Quoi Romeo de re_tour Quoi Romeo de re_tour Quoi Romeo Rome_o
Quoi Rome_o de retour Rome_o
Quoi Romeo de re_tour Rome_o de re_tour Rome_o
Quoi Romeo de re_tour Quoi Romeo de retour Quoi Rome_o


8va
cresc. a poco a poco
Des Monta_gus ont brisé le tombeau De Juliette expi_rée à l'au_
Des Monta_gus ont brisé le tombeau De Juliette expi_rée à l'au_
Des Monta_gus ont brisé le tombeau De Juliette expi_rée à l'au_
Pour Juli_ette il s'enferme au tombeau Au tombeau des Capu_lets que sa fa_mille ab_
Pour Juli_ette il s'enferme au tombeau Des Ca_pu_lets des Capu_lets que sa fa_mille
Pour Juli_ette il s'enferme au tombeau Des Ca_pu_lets des Capu_lets que sa fa_mille ab_


Uns.
mf
ff
f pizz.
arco.
p
Ah malédicti on sur eux Juliette Ciel!
Ah malédicti on sur eux Juliette Ciel!
Ah malédicti on sur eux Juliette Ciel!
Ah malédicti on sur eux Romeo! Ciel!
Ah malédicti on sur eux Romeo! Ciel!
Ah malédicti on sur eux Romeo! Ciel!


N. 11 bis.
Plus lent du double.
Plus lent du double.
Plus lent du double.
Plus lent du double.
morts tous les deux et leur sang fume en_co_re Quel mystè_re ah quel mystère af_freux quel mys_
morts tous les deux et leur sang fume en_co_re Quel mystè_re ah quel mystère af_freux quel mys_
morts tous les deux et leur sang fume en_co_re Quel mystè_re ah quel mystère af_freux quel mys_
morts tous les deux et leur sang fume en_co_re Quel mystè_re ah quel mystère af_freux quel mys_
morts tous les deux et leur sang fume en_co_re Quel mystè_re ah quel mystère af_freux quel mys_
Plus lent du double.

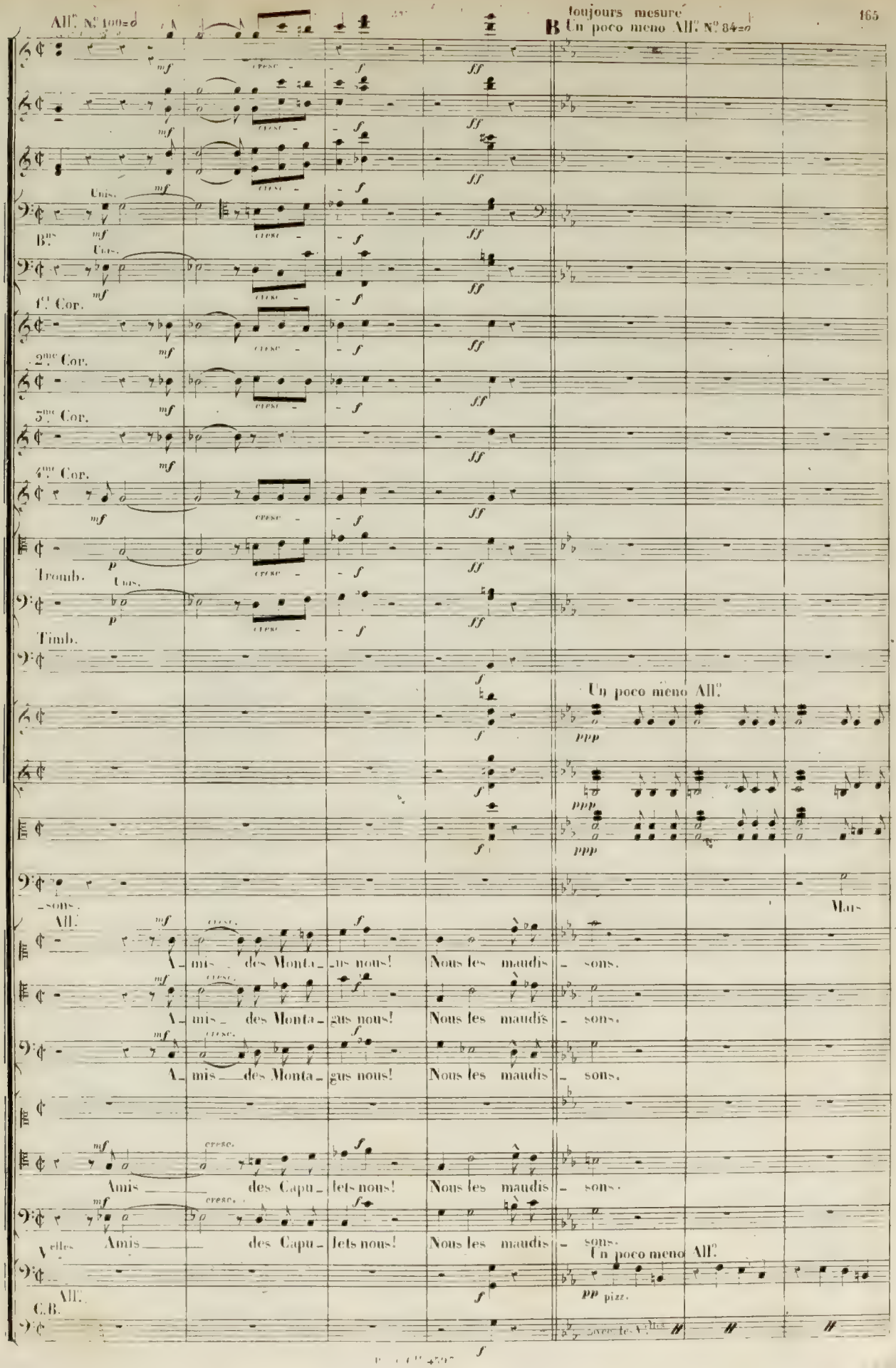

A Récit.
All.° non troppo. Récit.
Récit.
All.° non troppo. Récit.
Récit.
Je vais dévoiler le mys_tère ce ca_davre c'était l'é_
_te_re quel mys_tère af_freux
_te_re quel mys_tère af_freux
_te_re quel mys_tère af_freux
_te_re quel mys_tère af_freux
_te_re af_freux
_te_re quel mys_tère af_freux
Récit.
All.° non troppo. Récit.

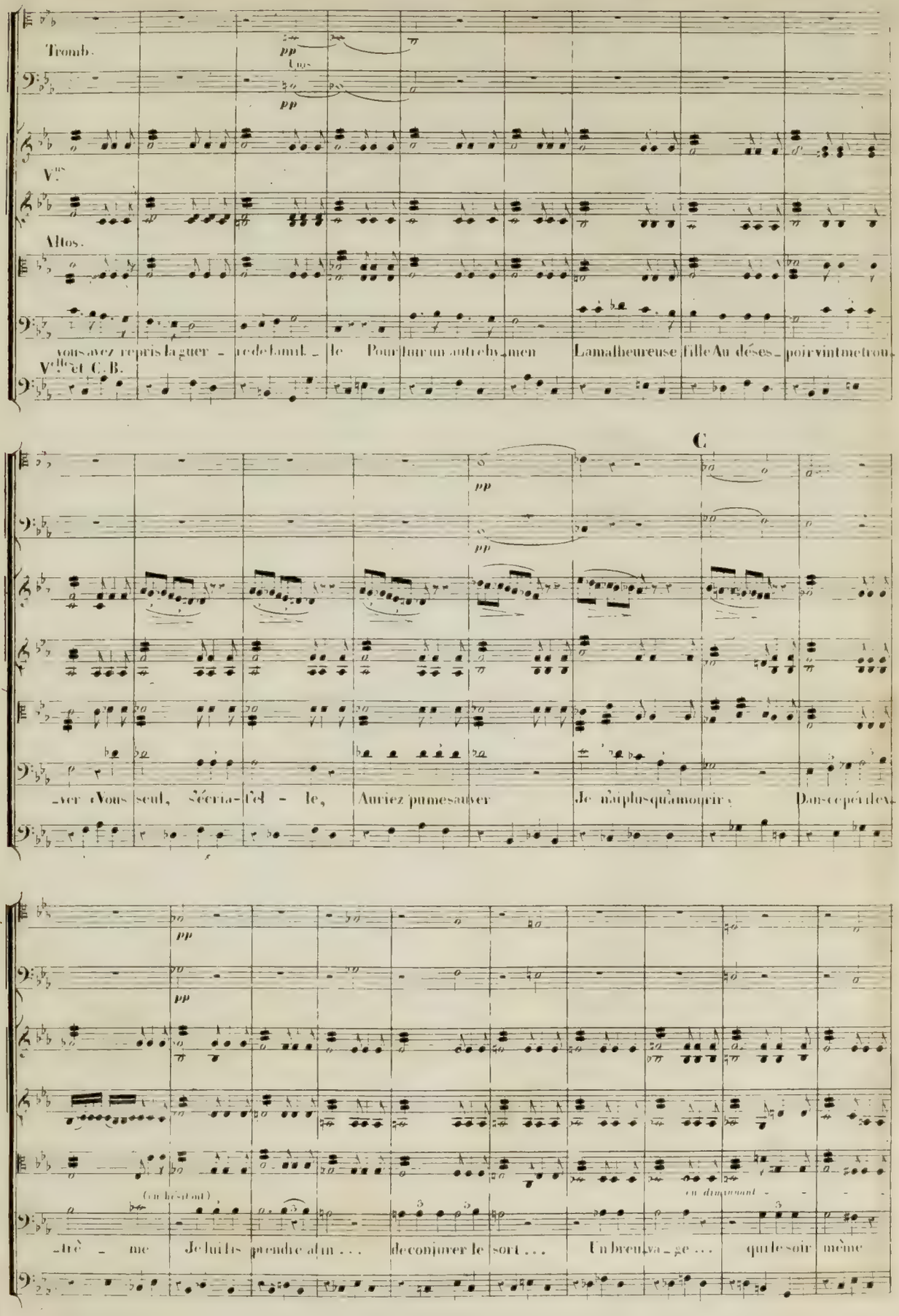

Hautb.
Andantino.
And.te
Vons
Alto.
pizz.
- poux de Juliette
Voyez vous ce corps étendu sur la terre c'était la femme hélas de Romeo C'est moi qui les ai mari-
Vclle et C.B. unis.
And.te
Fl. All.o N.o 144
Récit.
Hautb.
Clar.
arco.
All.o N.o 144
Récit.
Oui je dois l'avouer J'y voyais le gage salu- taire d'une amitié fu- ture entre vos deux mai -
CHŒUR DES CAPULETS.
CHŒUR DES MONTAGUES.
Mariés
All.o
Récit.

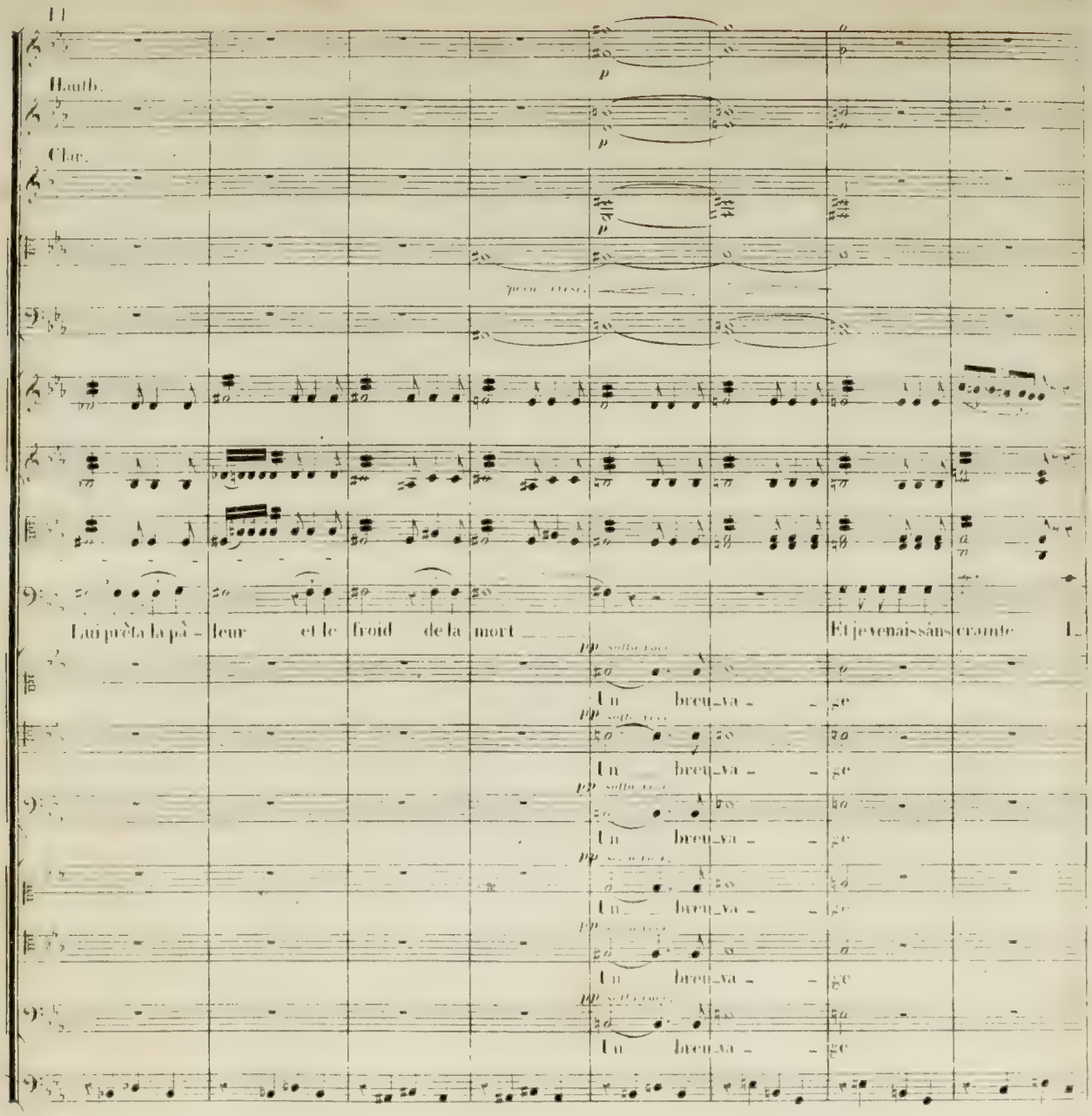
All.° N.° 100=d

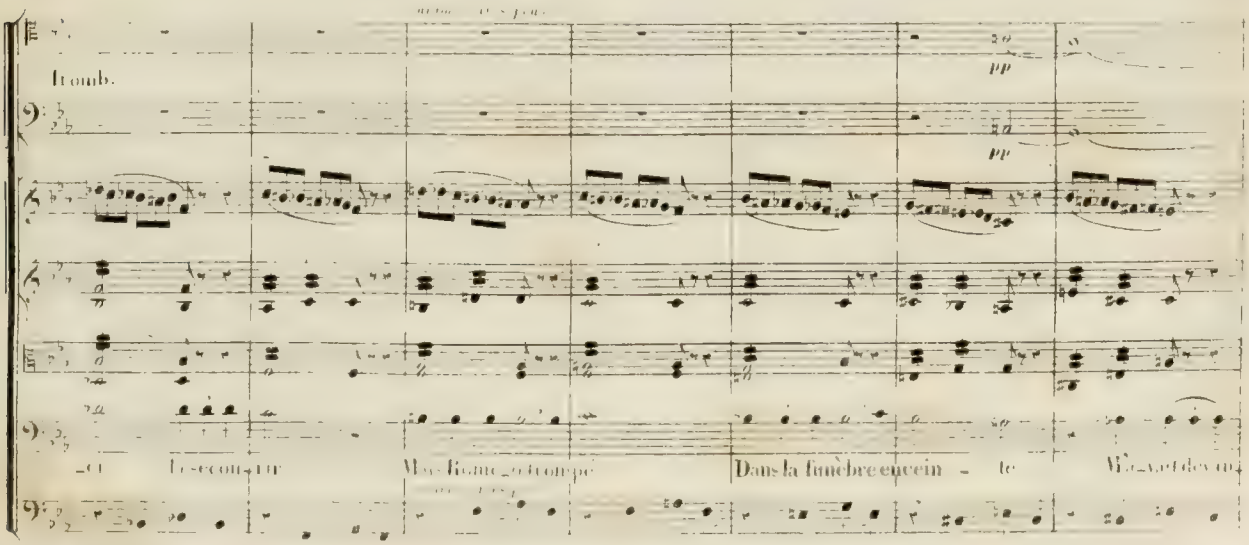
toujours mesuré

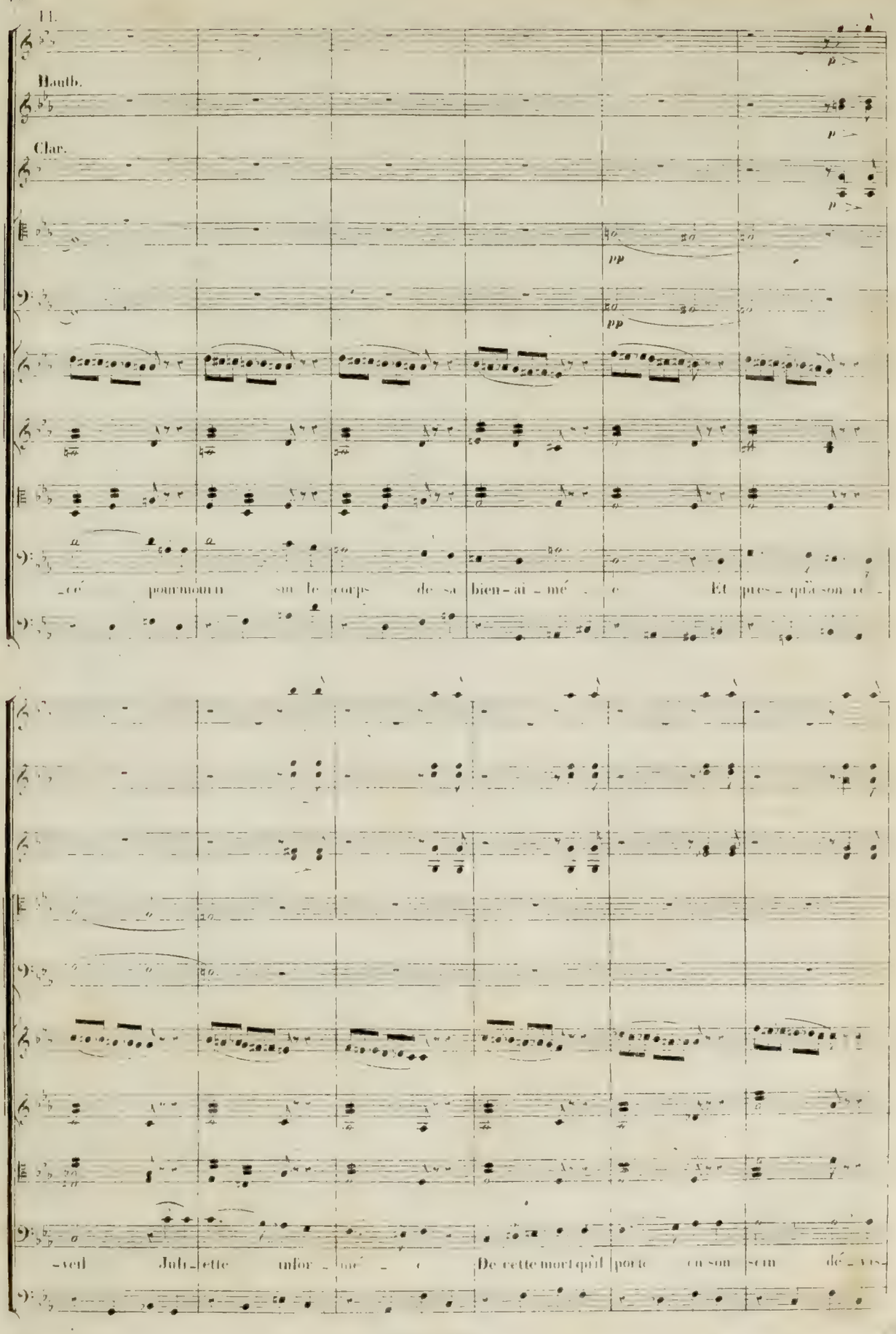
B Un poco meno All.° N.° 84=o

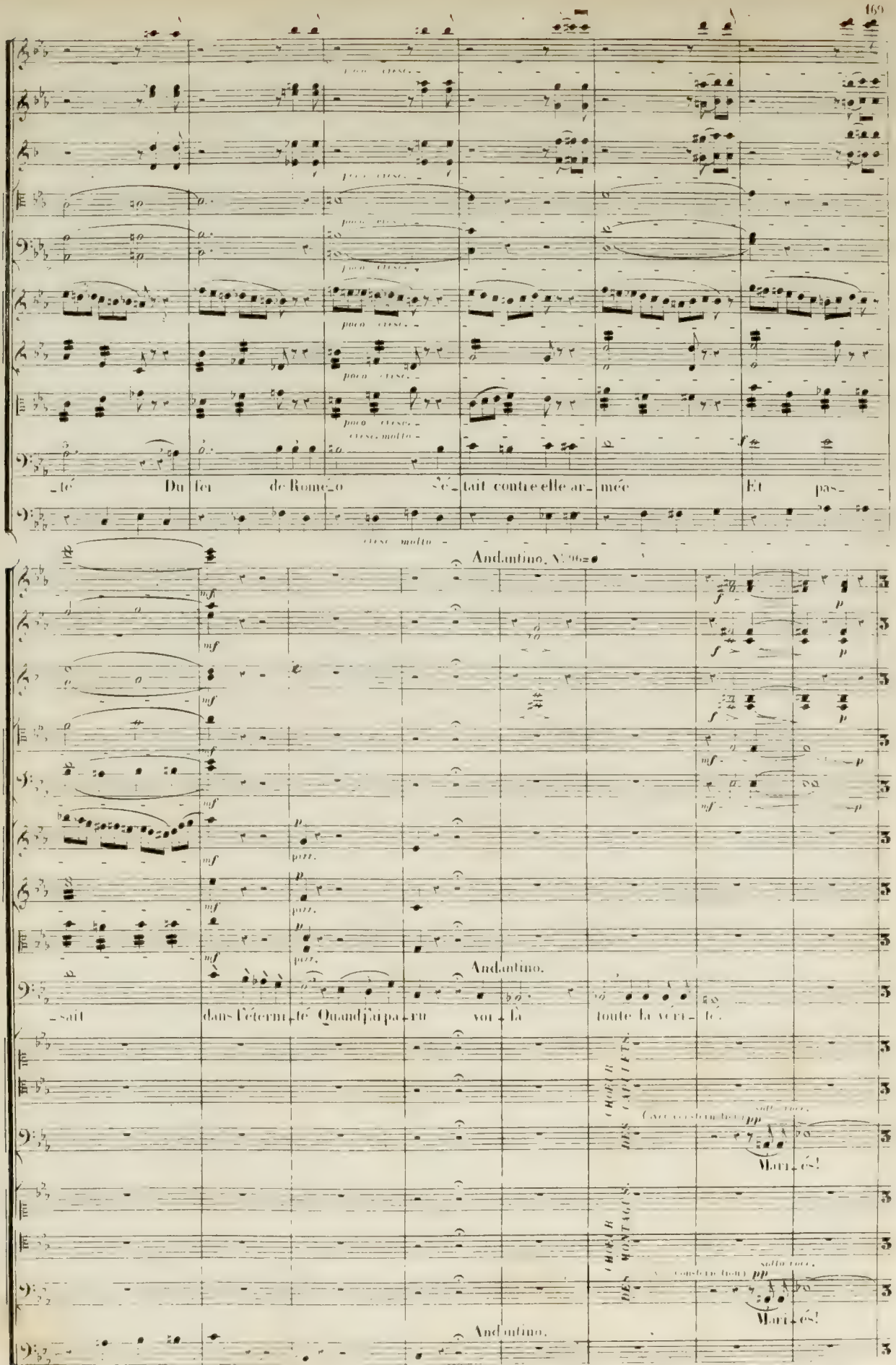



Tromb.
pp
Uns
pp
Vns
Altos.
vous avez repris la guer - re de la mi - le Pour fur un autre hy - men La malheureuse fille Au déses - poir vint me trou -
Vles et C. B.
C
pp
pp
- ver Vous seul, s'écria-t'el - le, Auriez pu me sauver Je n'aiplus qu'à mourir ; Dans ce péril ex -
pp
pp
(en hésitant)
en diminuant
- trè - me Je lui fis prendre afin . . . de conjurer le sort . . . Un breuva - ge . . . qui le soir même

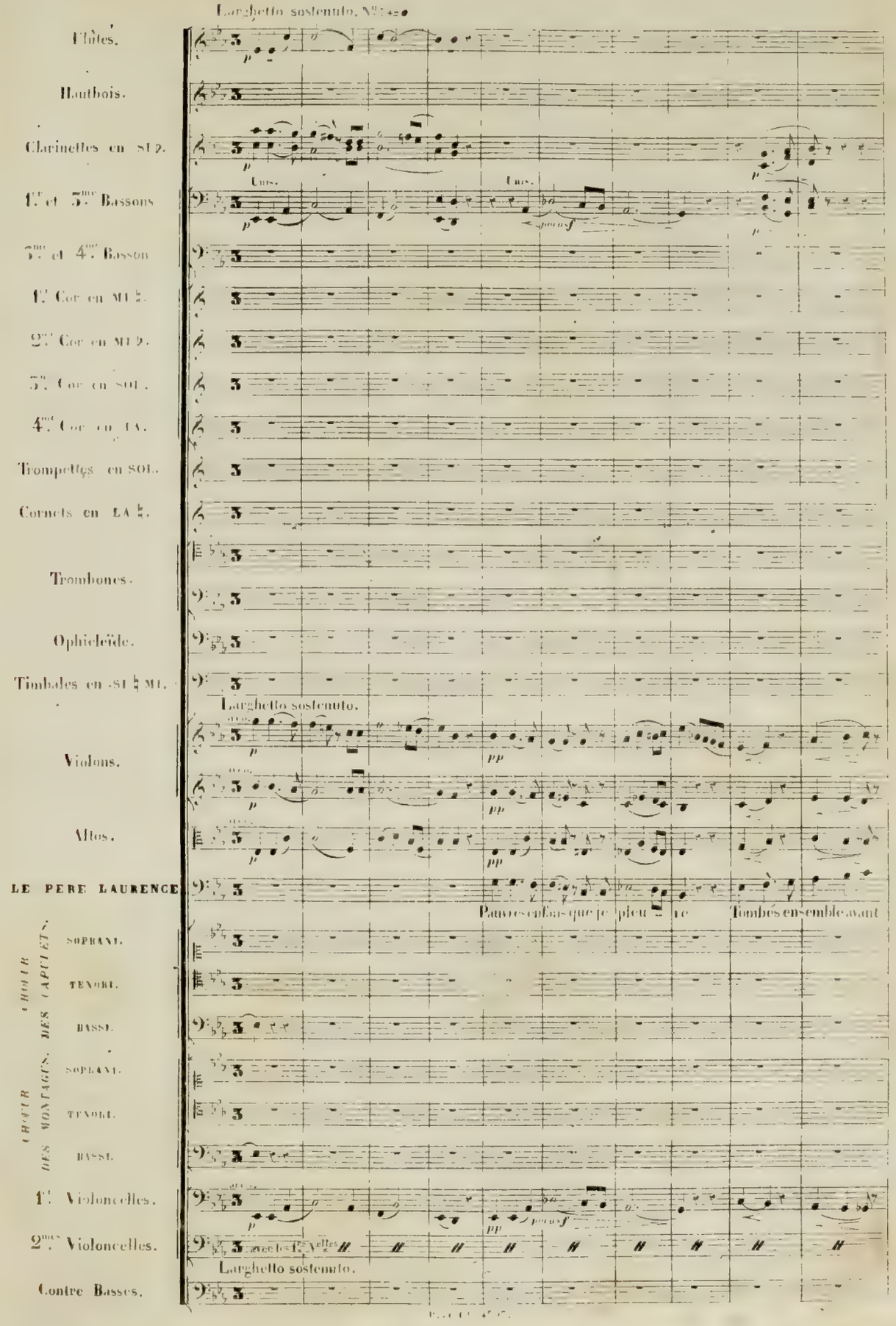

11
Hauth.
Clar.
Lui prêta la pâ - leur et le froid de la mort
Et je venais sans crainte
Un breu_va - ge
Un breu_va - ge
Un breu_va - ge
Un breu_va - ge
Un breu_va - ge
Un breu_va - ge

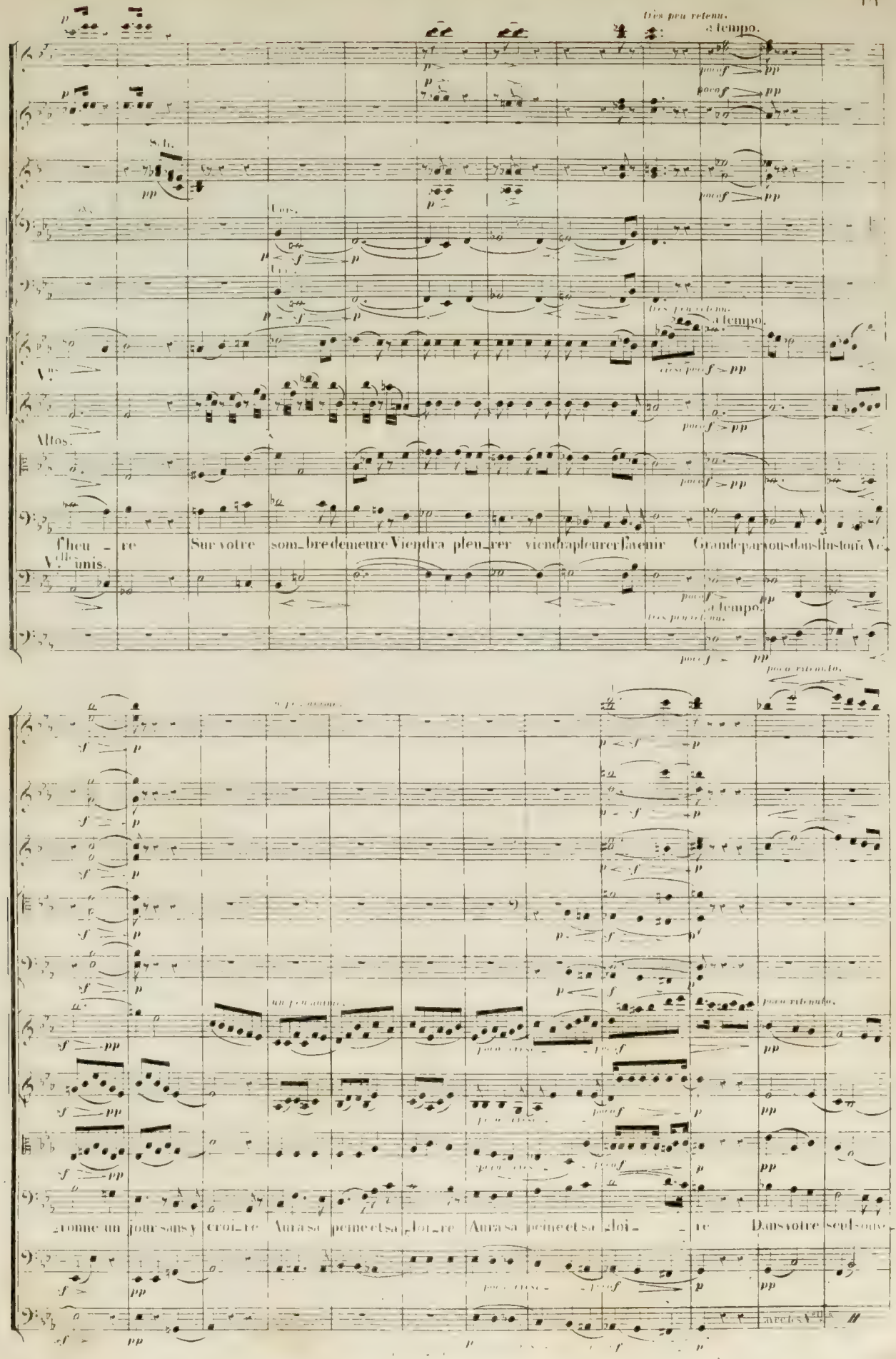

Tromb.
Et le second cor
Mes flancs se trompe
Dans la funèbre enceinte
Mes vers devin

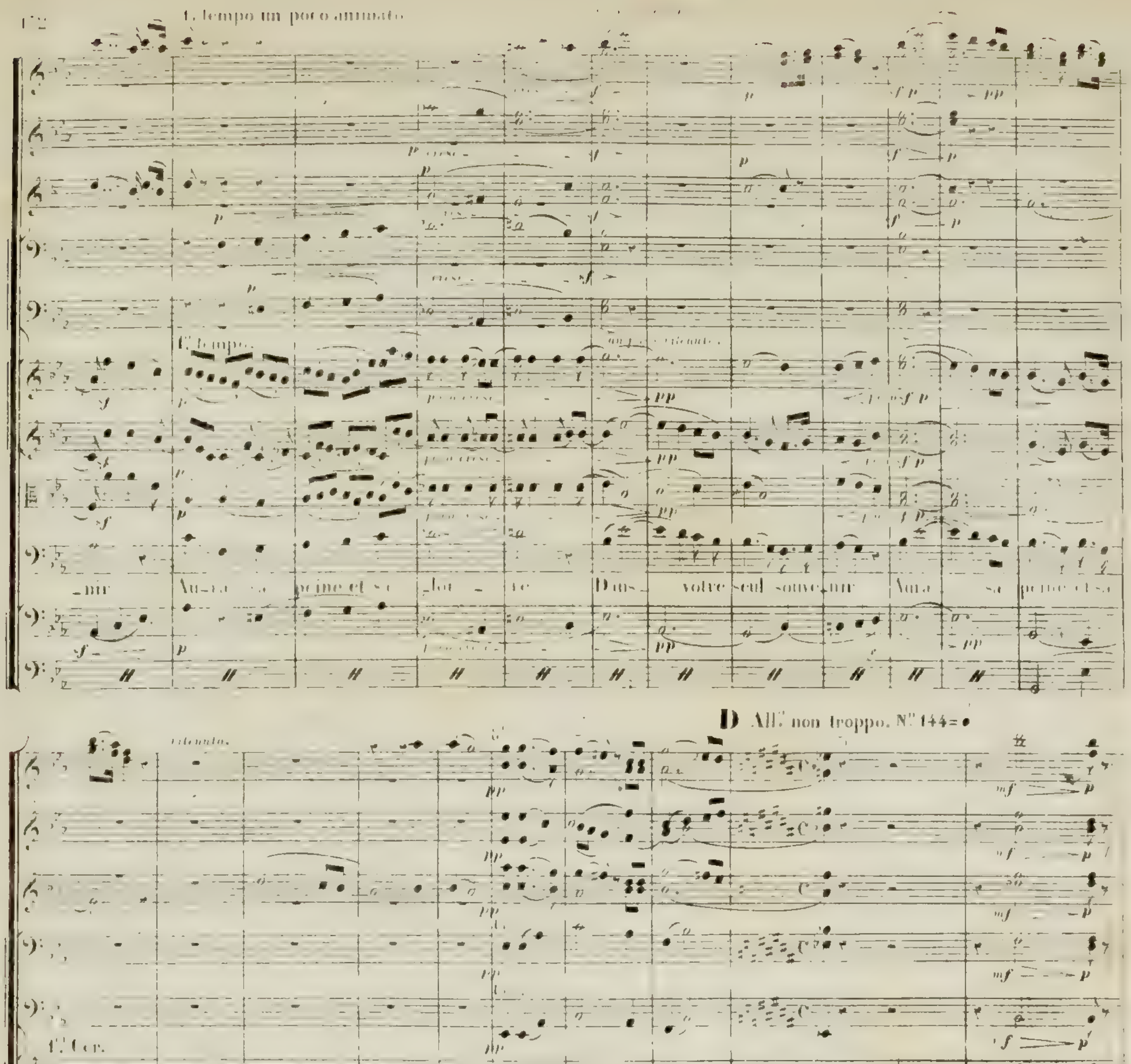

Fl.
Hauth.
Clar.
pp
pp
-cé pourmourir sur le corps de sa bien-ai-mé - e Et pres-qu'à son ré-
-veil Juli-ette infor-mé - e De cette mort qu'il porte en son sein dé-vo-

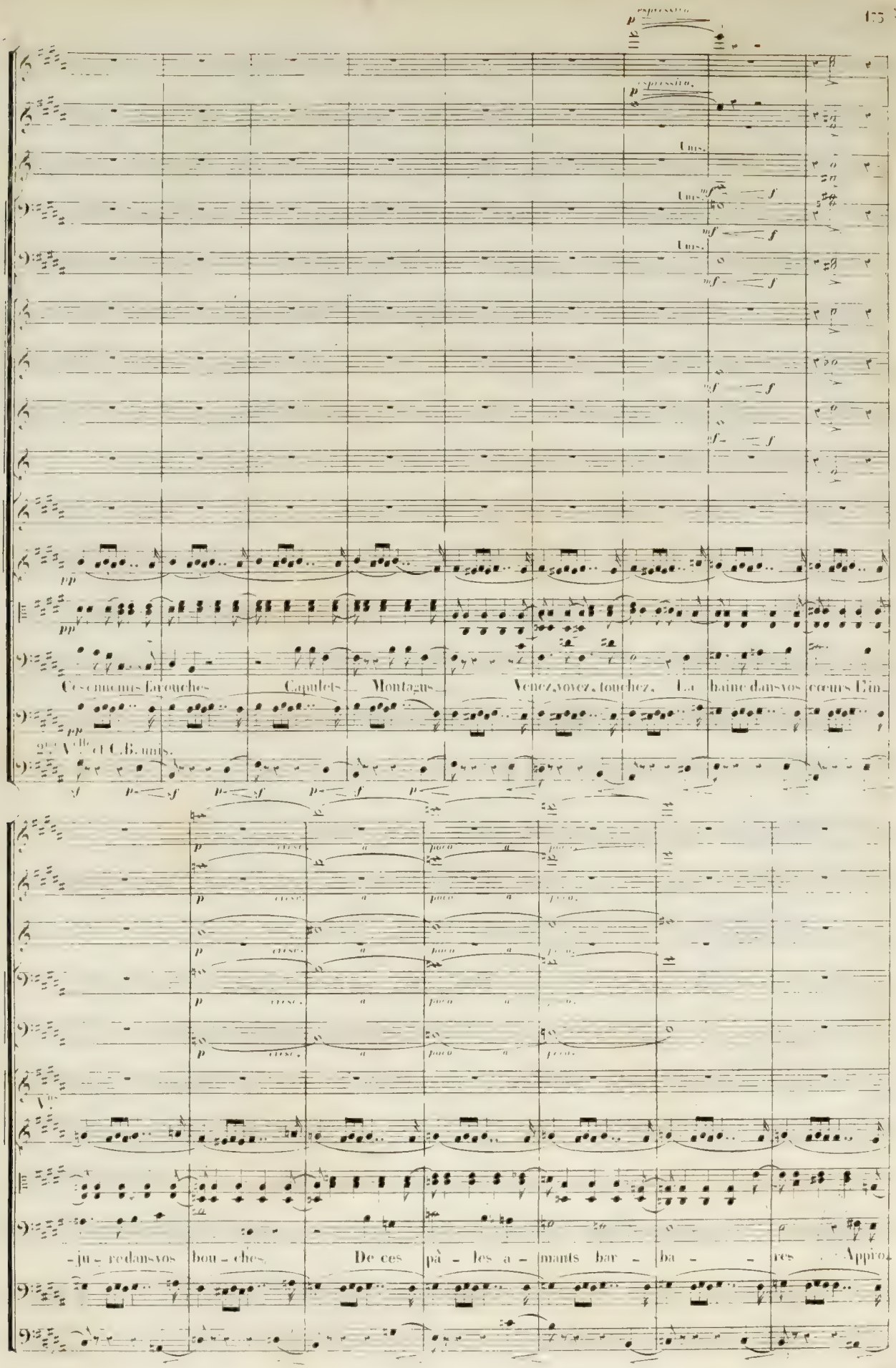

poco cresc.
cresc. molto
Andantino.
Andantino.
Andantino.
_té Du fer de Romé_o Sé_tait contre elle ar_mée Et pas_
_sait dans l'éterni_té Quand j'ai pa_ru vou_là toute la véri_té.
CHŒUR DES CAPULETS.
Mari_és!
CHŒUR DES MONTAGUS.
Mari_és!

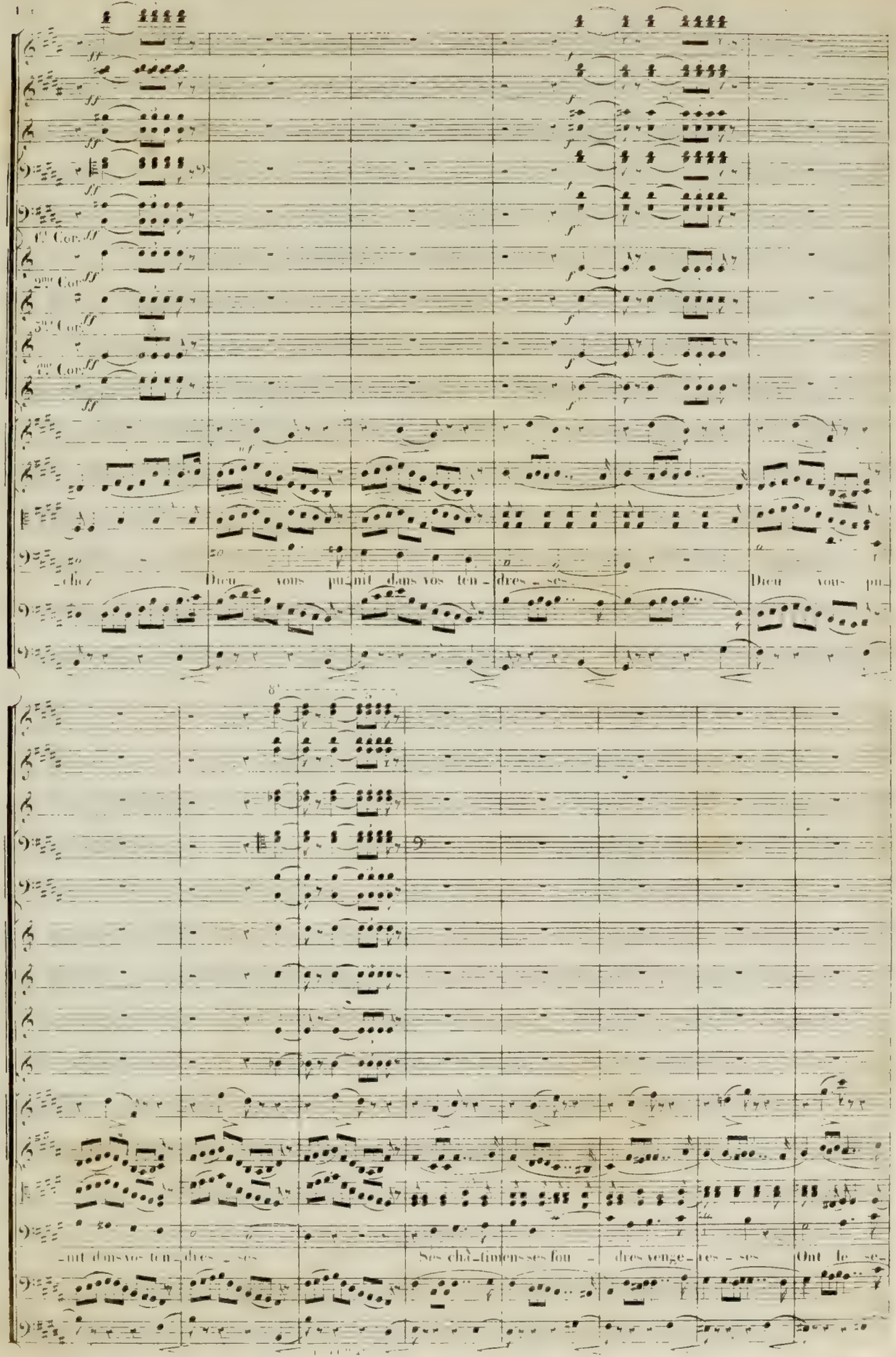
AIR.

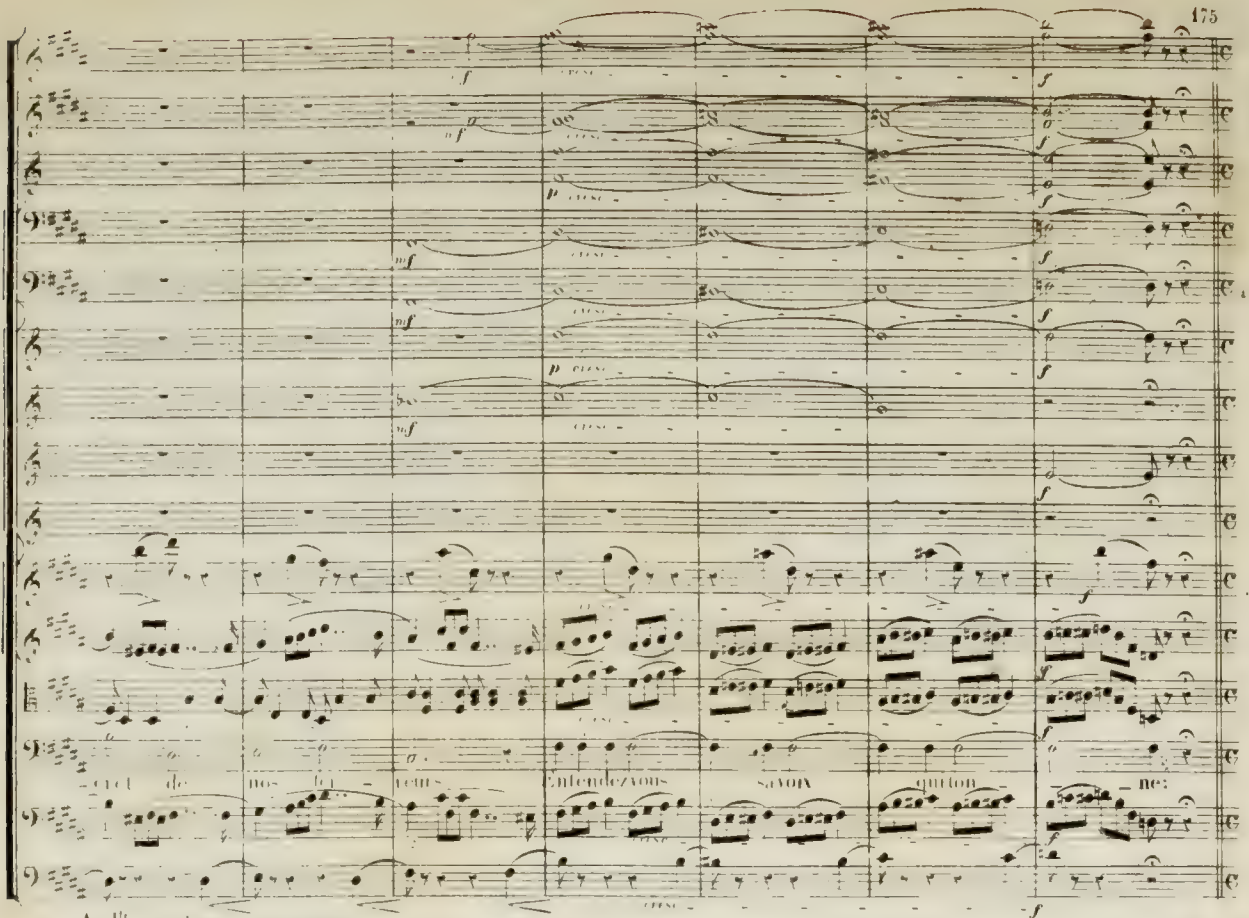

Larghetto sostenuto. M.M. 42
Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en SI ♭.
1.er et 3.me Bassons
Uns.
Uns.
3.me et 4.me Basson
1.er Cor en MI ♭.
2.me Cor en MI ♭.
3.e Cor en SOL.
4.me Cor en LA.
Trompettes en SOL.
Cornets en LA ♭.
Trombones.
Ophicléïde.
Timbales en SI ♭ MI.
Larghetto sostenuto.
Violons.
Altos.
LE PERE LAURENCE
Pauvres enfans que je pleure
Tombés ensemble avant
CHŒUR DES MONTAGNES, DES CAPULETS.
SOPRANI.
TENORI.
BASSI.
SOPRANI.
TENORI.
BASSI.
1.er Violoncelles.
2.mes Violoncelles.
avec les 1.es Violles
Larghetto sostenuto.
Contre Basses.

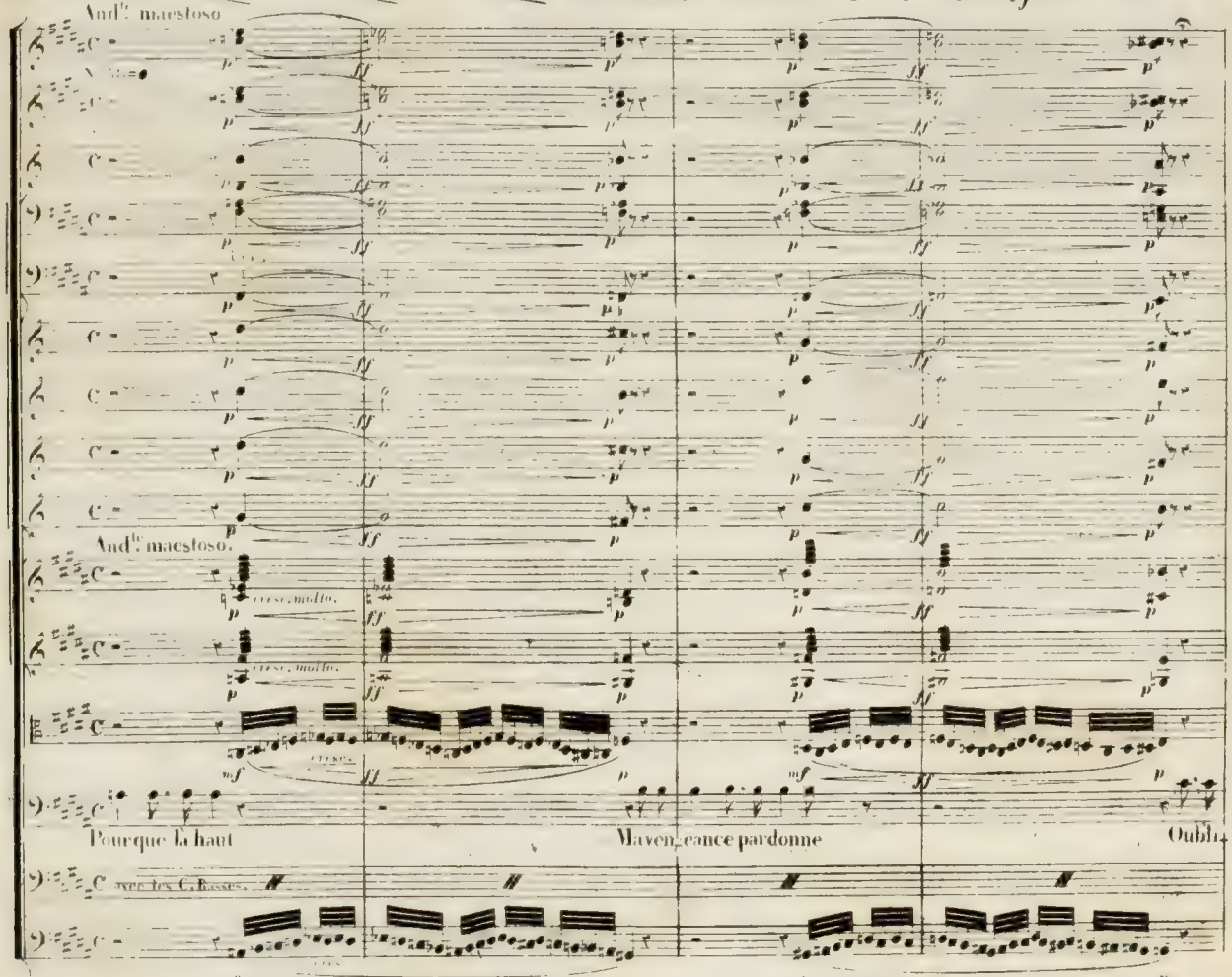

très peu retenu.
a tempo.
S.Ts.
Cors.
Altos.
Vlles unis.
Cheu re Sur votre som bre demeure Viendra pleu rer viendra pleurer l'avenir Grande par vous dans l'histoire Ve
comme un jour sans y croi re Au ra sa peine et sa gloi re Au ra sa peine et sa gloi re Dans votre seul sou

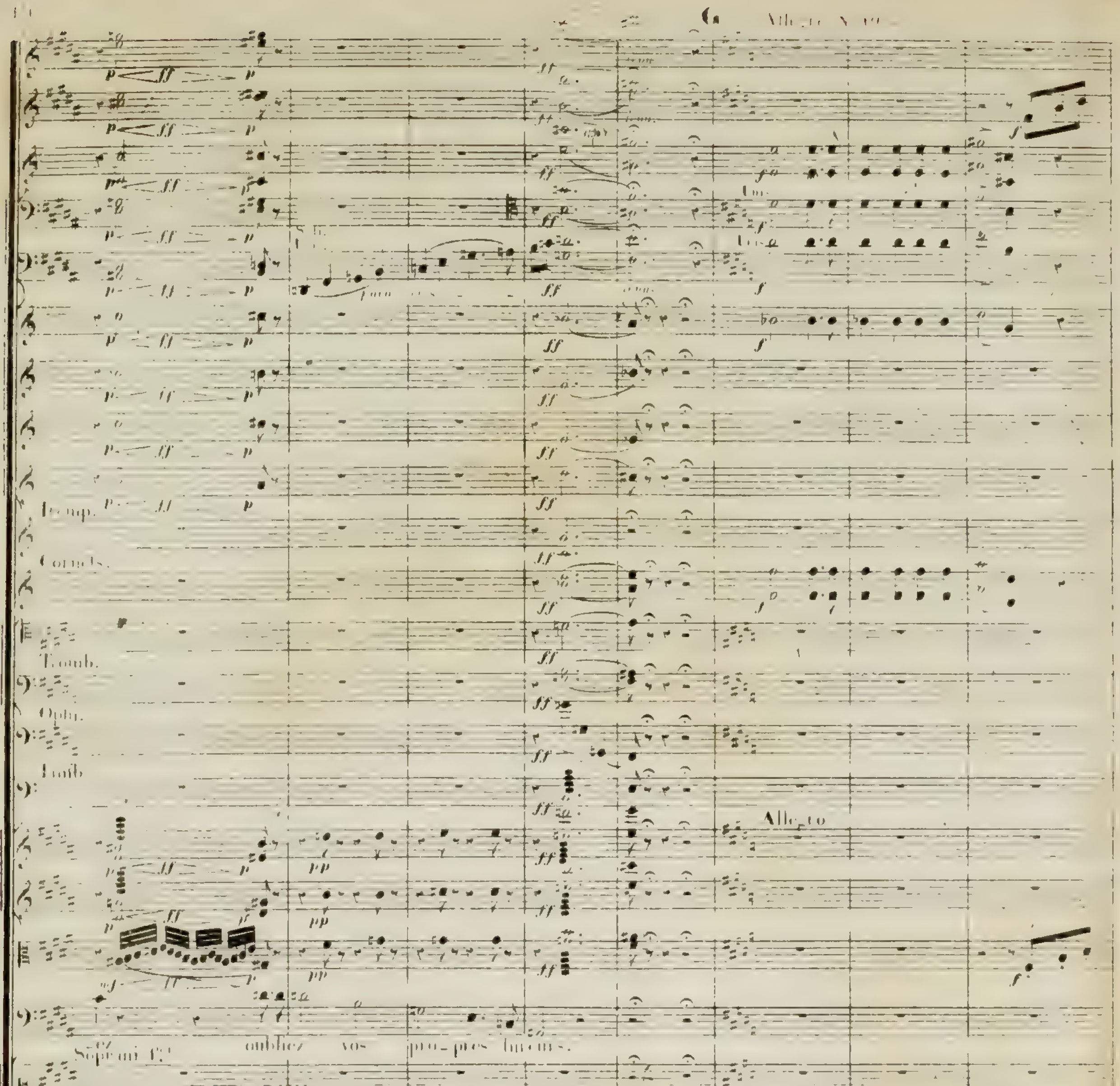

1. tempo un poco animato
1º tempo.
Aura sa peine et sa
votre seul souvenir
D AllO non troppo. Nº 144 =
1º Cor.
2º Cor.
3º Cor.
4º Cor.
ritenuto.
AllO non troppo.
Dans votre seul souvenir
Ont-ils maintenant
Col Vello

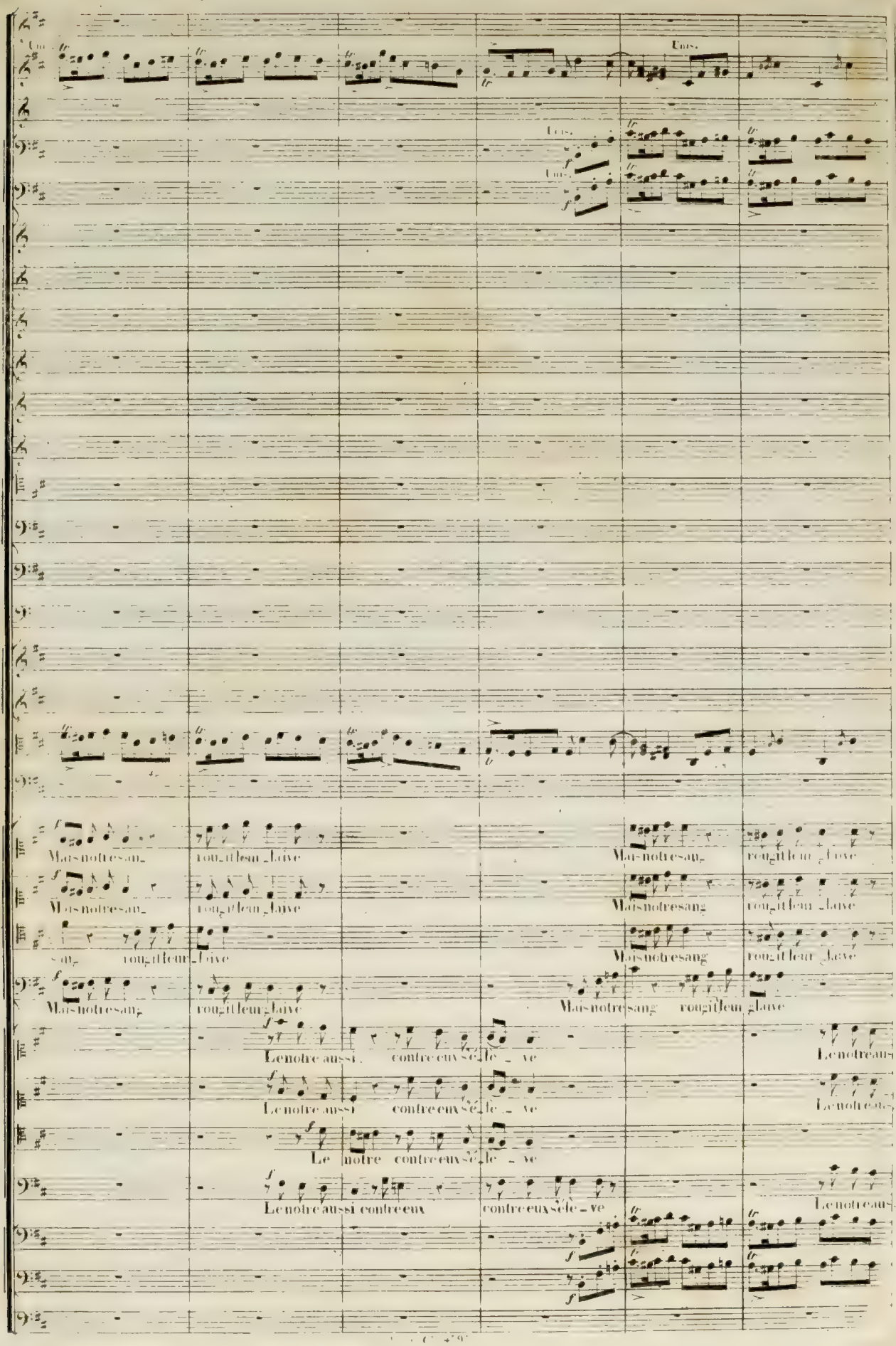

espressivo
Unis.
Ces mêmes farouches Capulets Montagus Venez, voyez, touchez, La haine dans vos cœurs Lin-
2des Vlles et C.B. unis.
-ju - re dans vos bou - ches, De ces pâ - les a - mants bar - ba - res Appro-

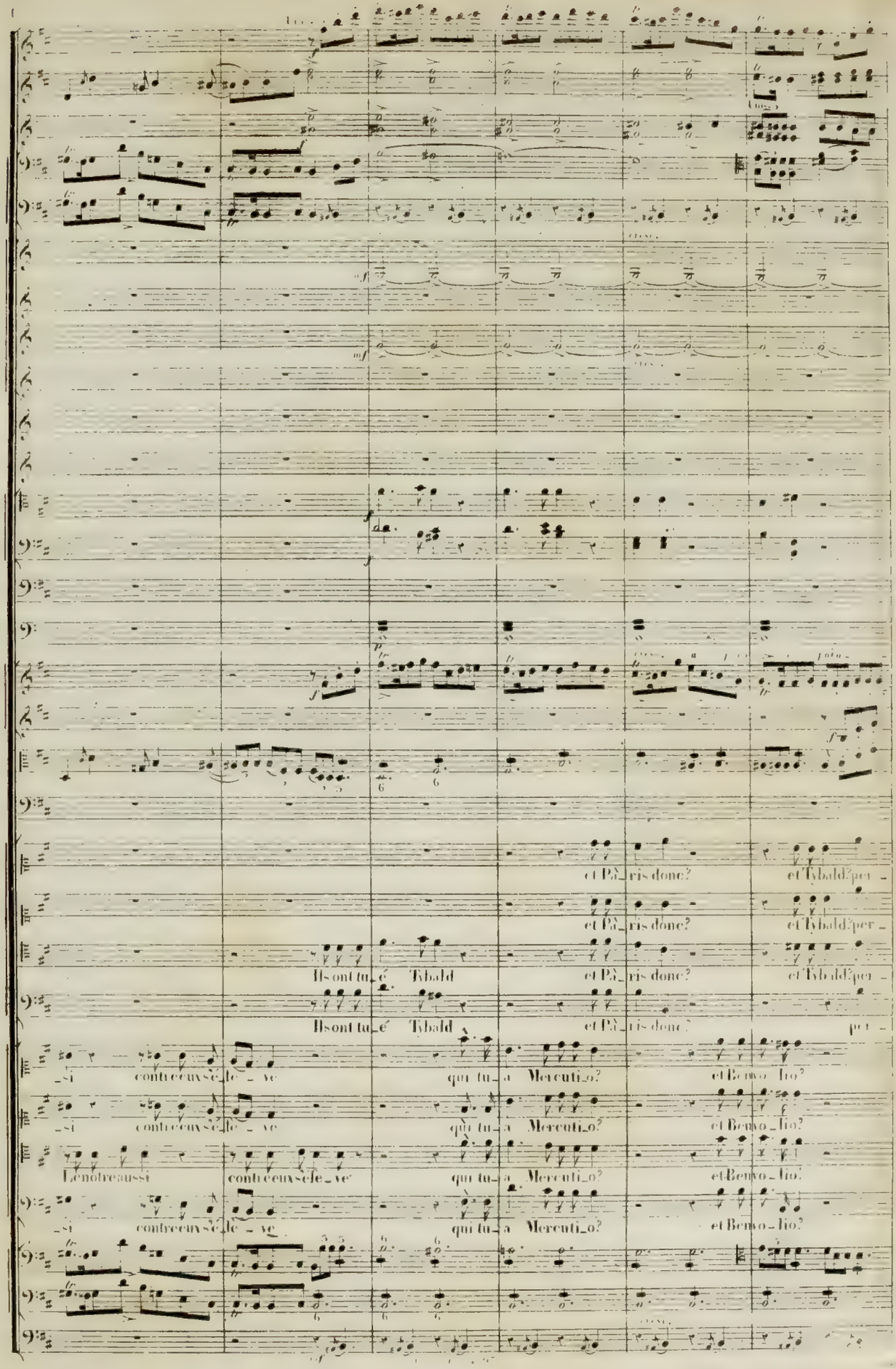

1er Cor.
2me Cor.
3me Cor.
4me Cor.
-chez Dieu vous pu-nit dans vos ten-dres-ses Dieu vous pu-
-nit dans vos ten-dres-ses Ses châ-timens ses fou-dres venge-res-ses Ont le se-

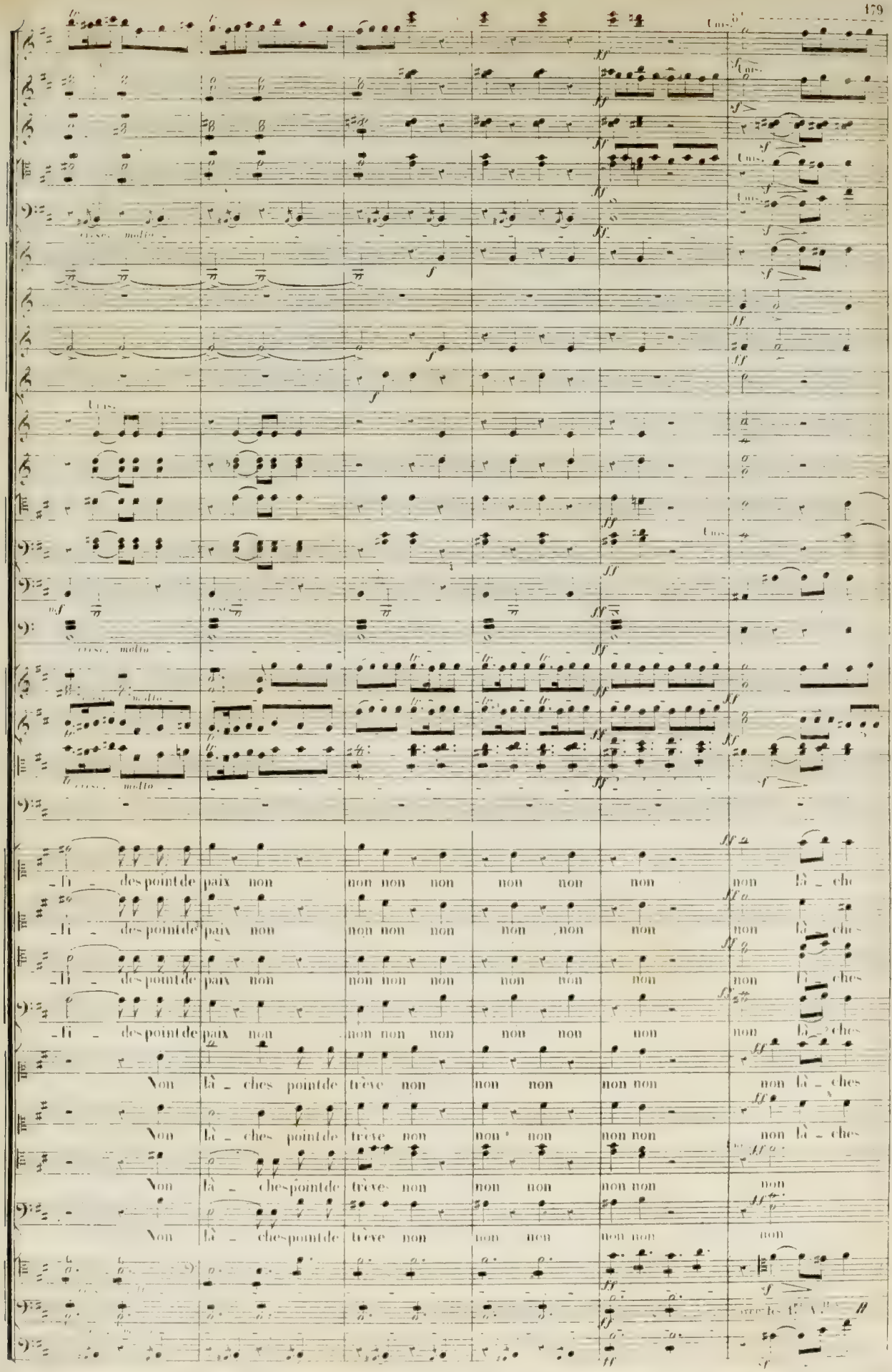

cret de nos cœurs
Entendez-vous
savoir
guérir
ne:

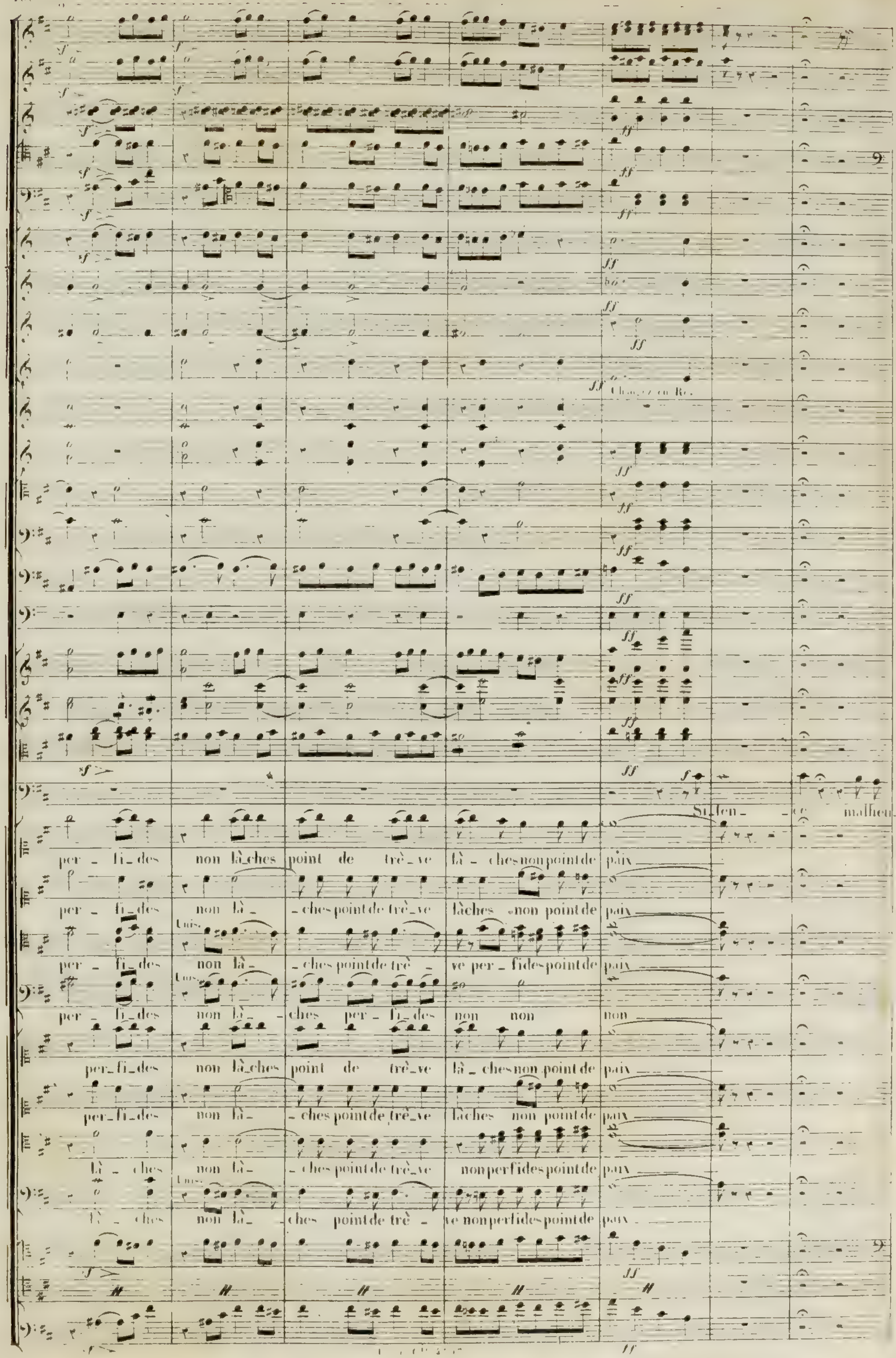

And.te maestoso
And.te maestoso.
cresc. molto.
cresc. molto.
Pourque là haut
Mavengeance pardonne
Oubli
avec les C.Basses.


Allegro
Tromp.
Cornets.
Tromb.
Ophi.
Timb.
Allegro
oubliez vos pro-pres fureurs.
Soprani 1.i
Soprani 2.di
Tenori.
Bassi.
Mais notre
Soprani 1.i
Soprani 2.di
Tenori
Bassi.
Mais notre
C.B.
Allegro.

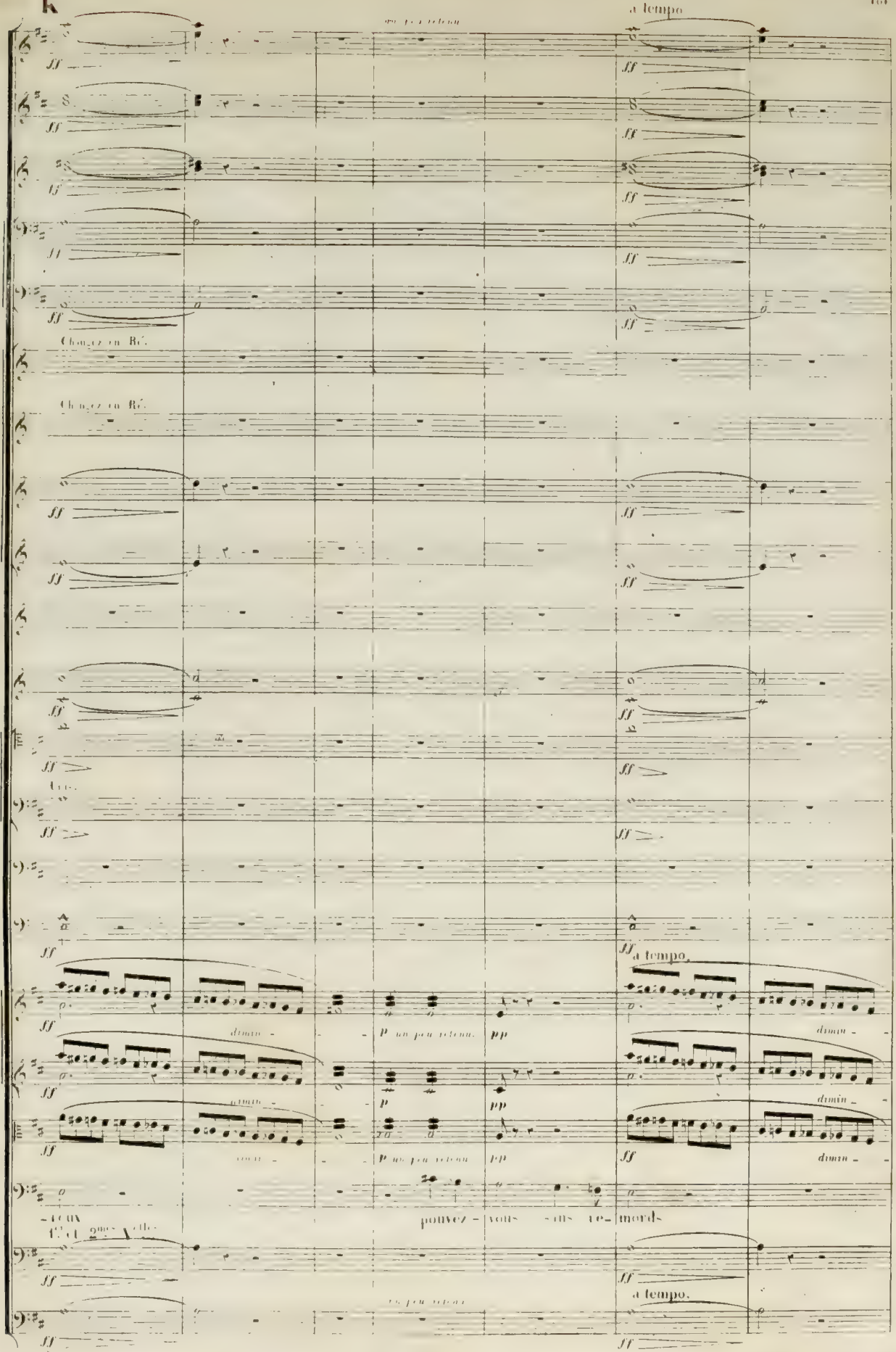

Uns.
Uns.
Uns.
Uns.
Mais notre sang rougit leur glaive
Mais notre sang rougit leur glaive
sang rougit leur glaive
Mais notre sang rougit leur glaive
Mais notre sang rougit leur glaive
Mais notre sang rougit leur glaive
Mais notre sang rougit leur glaive
Le notre aussi contre eux s'élève
Le notre aussi contre eux s'élève
Le notre contre eux s'élève
Le notre aussi contre eux
contre eux s'élève
Le notre aus
Le notre aus
Le notre aus

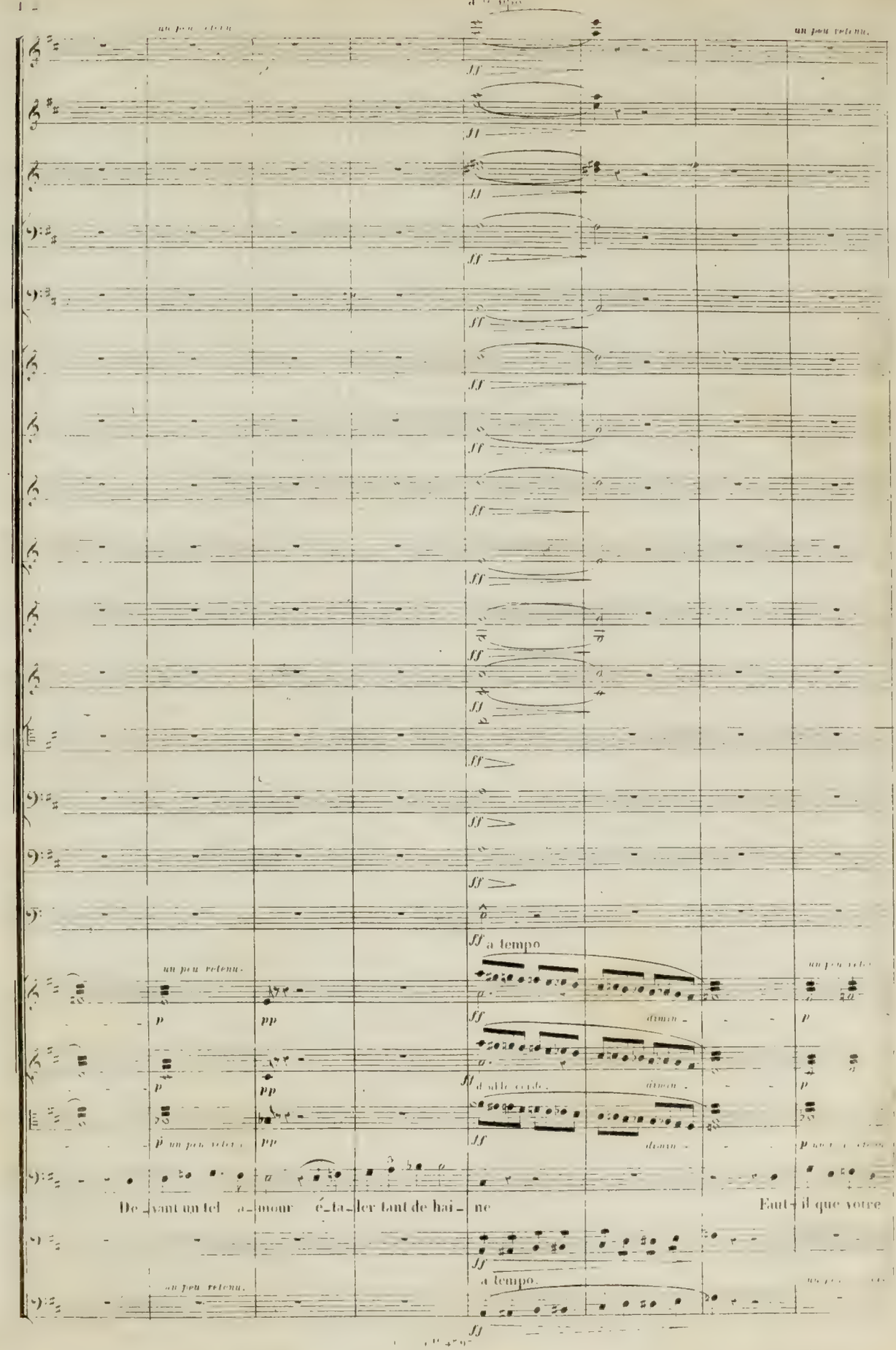

et Pâ_ris donc?
et Tybald?per_
et Pâ_ris donc?
et Tybald?per_
Ils ont tu_é Tybald
et Pâ_ris donc?
et Tybald?per_
Ils ont tu_é Tybald
et Pâ_ris donc?
per_
_si contre eux se_le_ve
qui tu_a Mercuti_o?
et Benvo_lio?
_si contre eux se_le_ve
qui tu_a Mercuti_o?
et Benvo_lio?
Le nôtre aussi contre eux se_le_ve
qui tu_a Mercuti_o?
et Benvo_lio?
_si contre eux se_le_ve
qui tu_a Mercuti_o?
et Benvo_lio?

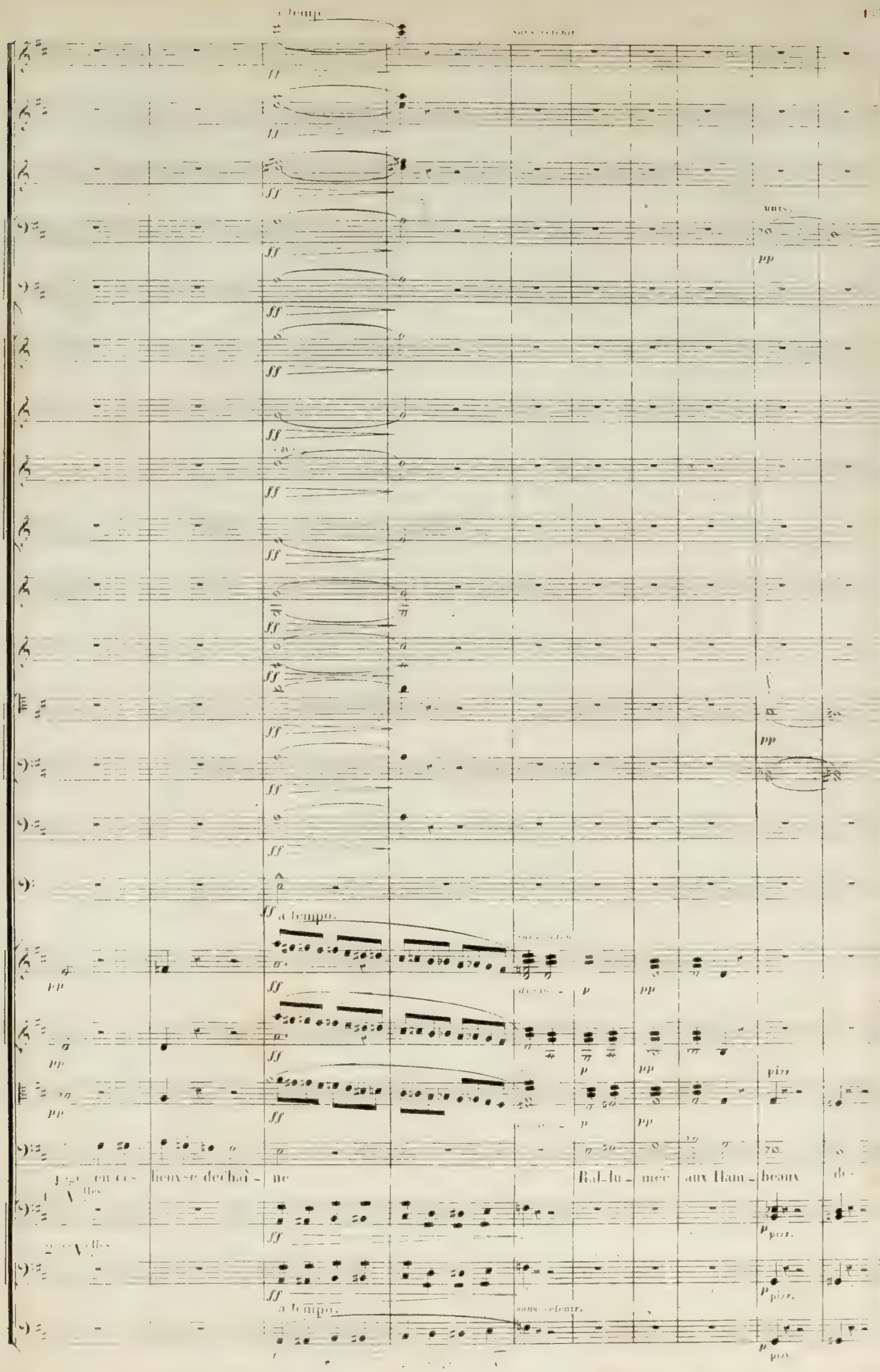

Unis.
cresc. molto
Li - des point de paix non non non non non non non non Là - ches
Li - des point de paix non non non non non non non non Là - ches
Li - des point de paix non non non non non non non non Là - ches
Li - des point de paix non non non non non non non non Là - ches
Non Là - ches point de trève non non non non non non Là - ches
Non Là - ches point de trève non non non non non non Là - ches
Non Là - ches point de trève non non non non non non
Non Là - ches point de trève non non non non non non
avec le 1er V.

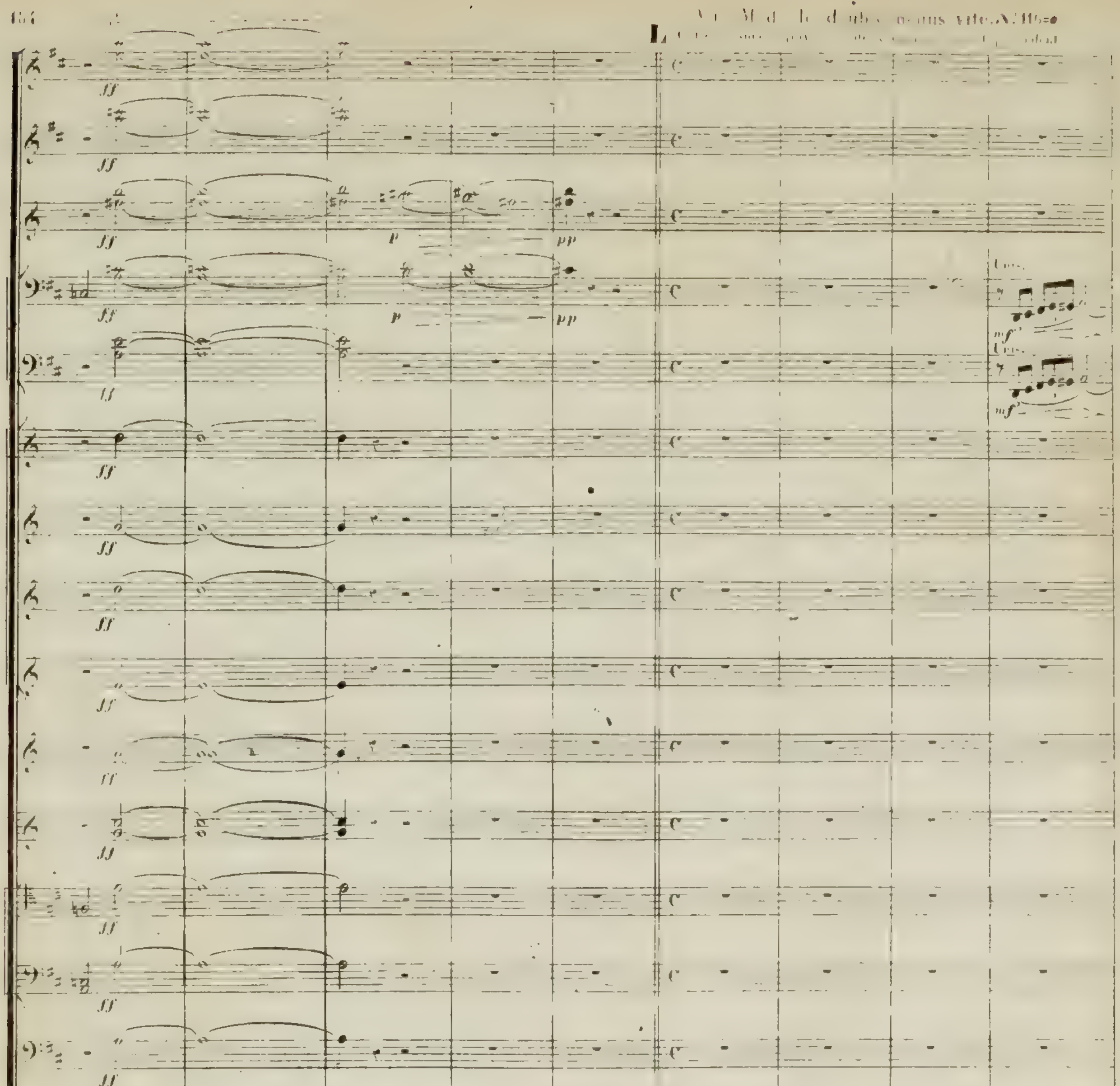


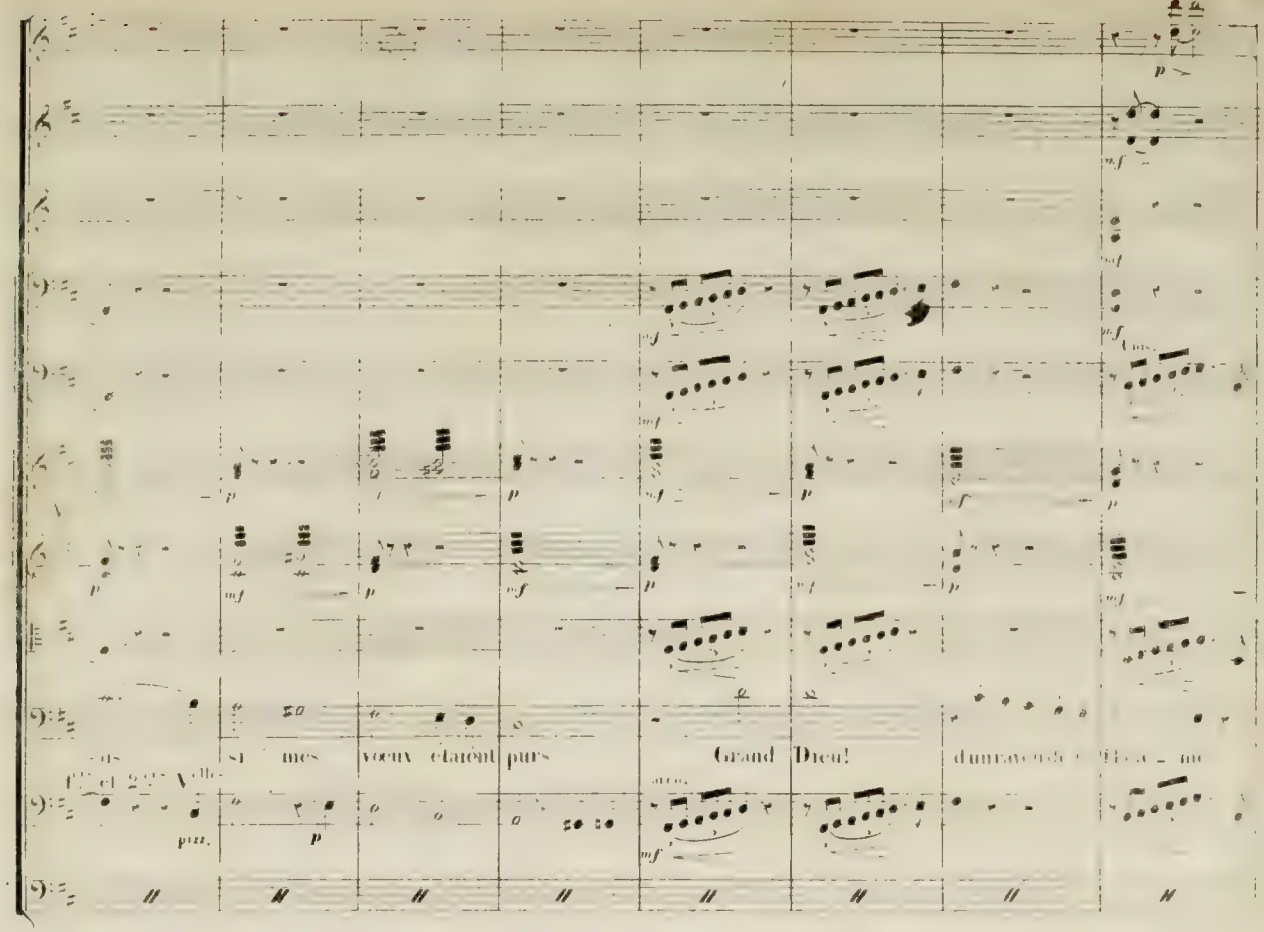
Changez en Ré.
Si_len_ce malheu
per - fi_des non lâ_ches point de trê_ve lâ - ches non point de paix
per - fi_des non lâ - ches point de trê_ve lâches non point de paix
per - fi_des non lâ - ches point de trê - ve per - fide point de paix
per - fi_des non lâ - ches per - fi_des non non non
per_fi_des non lâ_ches point de trê_ve lâ - ches non point de paix
per_fi_des non lâ - ches point de trê_ve lâches non point de paix
lâ - ches non lâ - ches point de trê_ve non perfides point de paix
lâ - ches non lâ - ches point de trê - ve non perfides point de paix

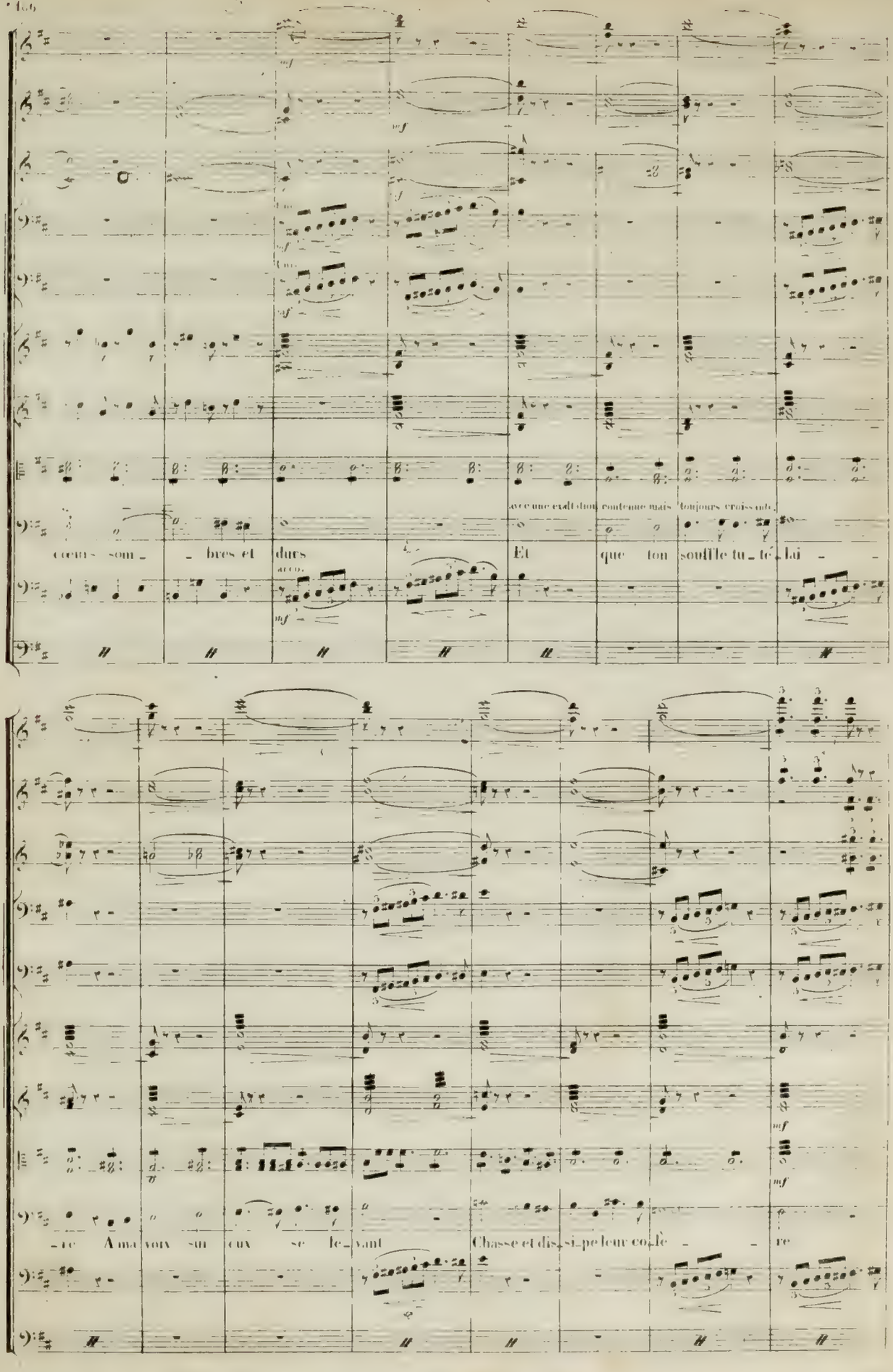

a tempo
Chauvez en Ré.
Chauvez en Ré.
Ten.
a tempo.
dimin -
p un peu retenu
pp
pouvez - vous - ous re- mords
a tempo.

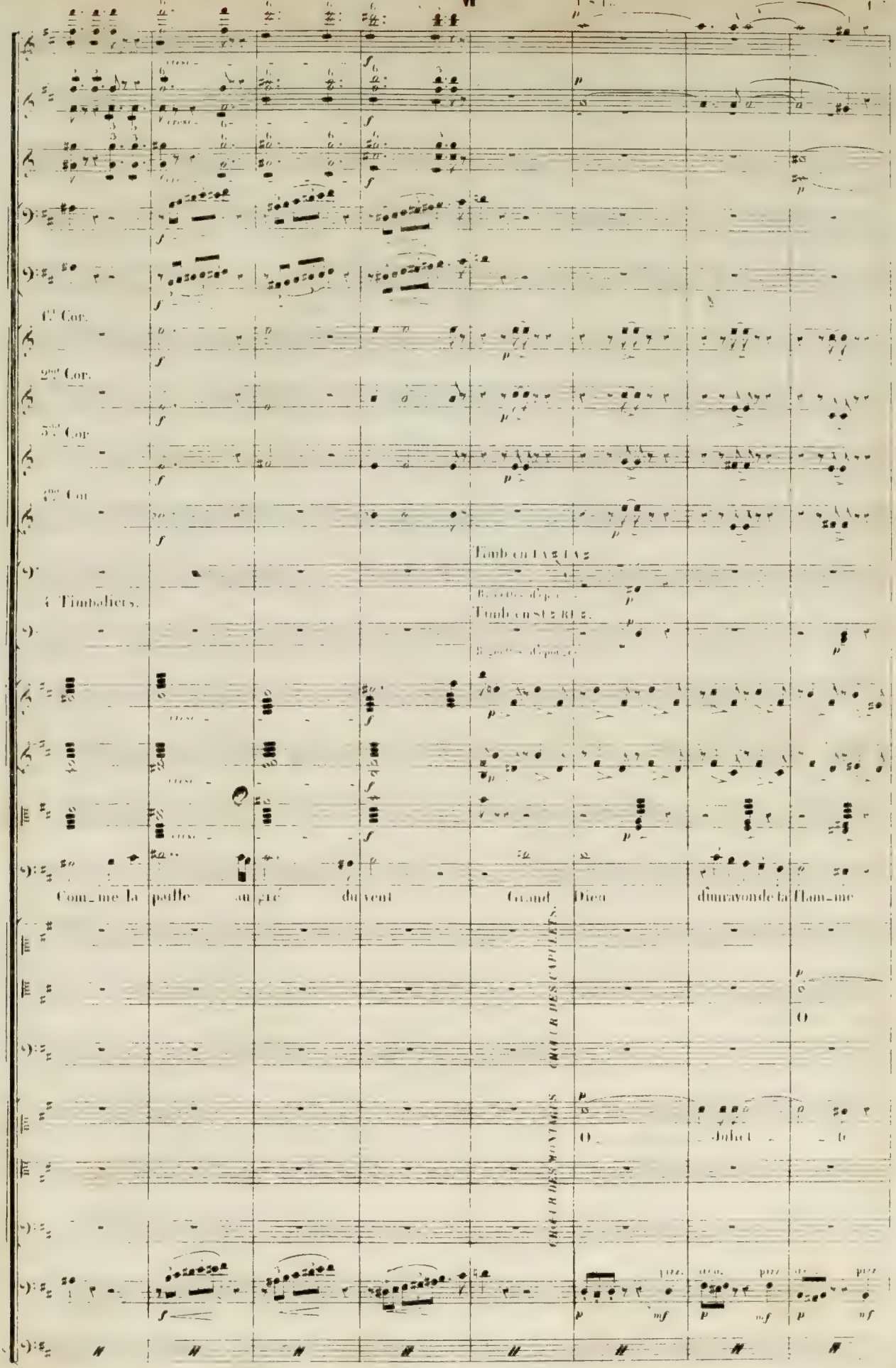

un peu retenu.
a tempo
un peu retenu.
ff
a tempo
un peu retenu.
p
pp
dimin.
dimin.
dimin.
De vant un tel a mour é ta ler tant de hai ne
Faut il que vôtre
un peu retenu.
a tempo.
ff

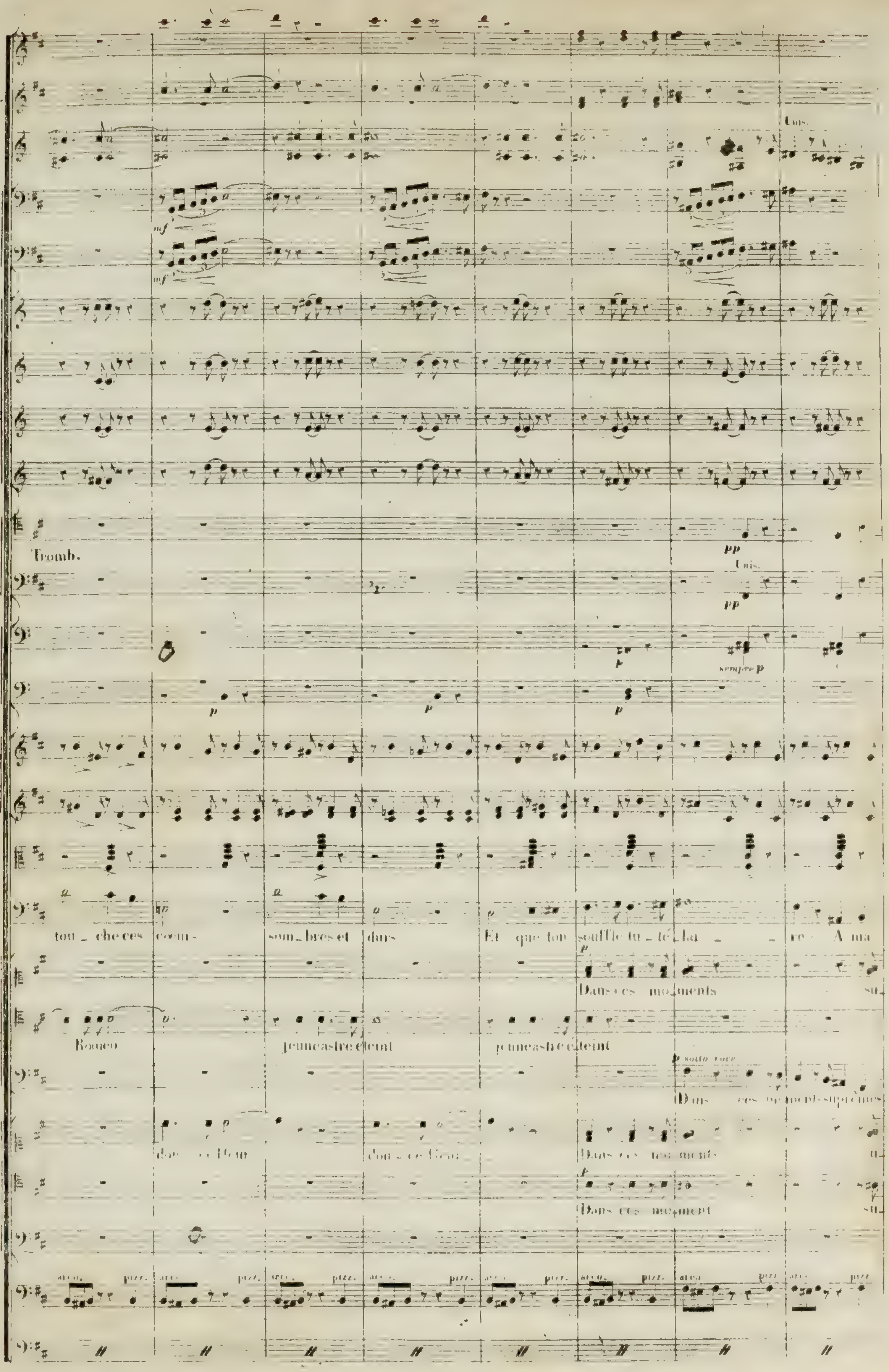

a tempo.
a tempo.
sans retenir.
en ces lieux se déchaî - ne
Ral - lu - mée aux flam - beaux de -
pizz.
a tempo.
sans retenir.

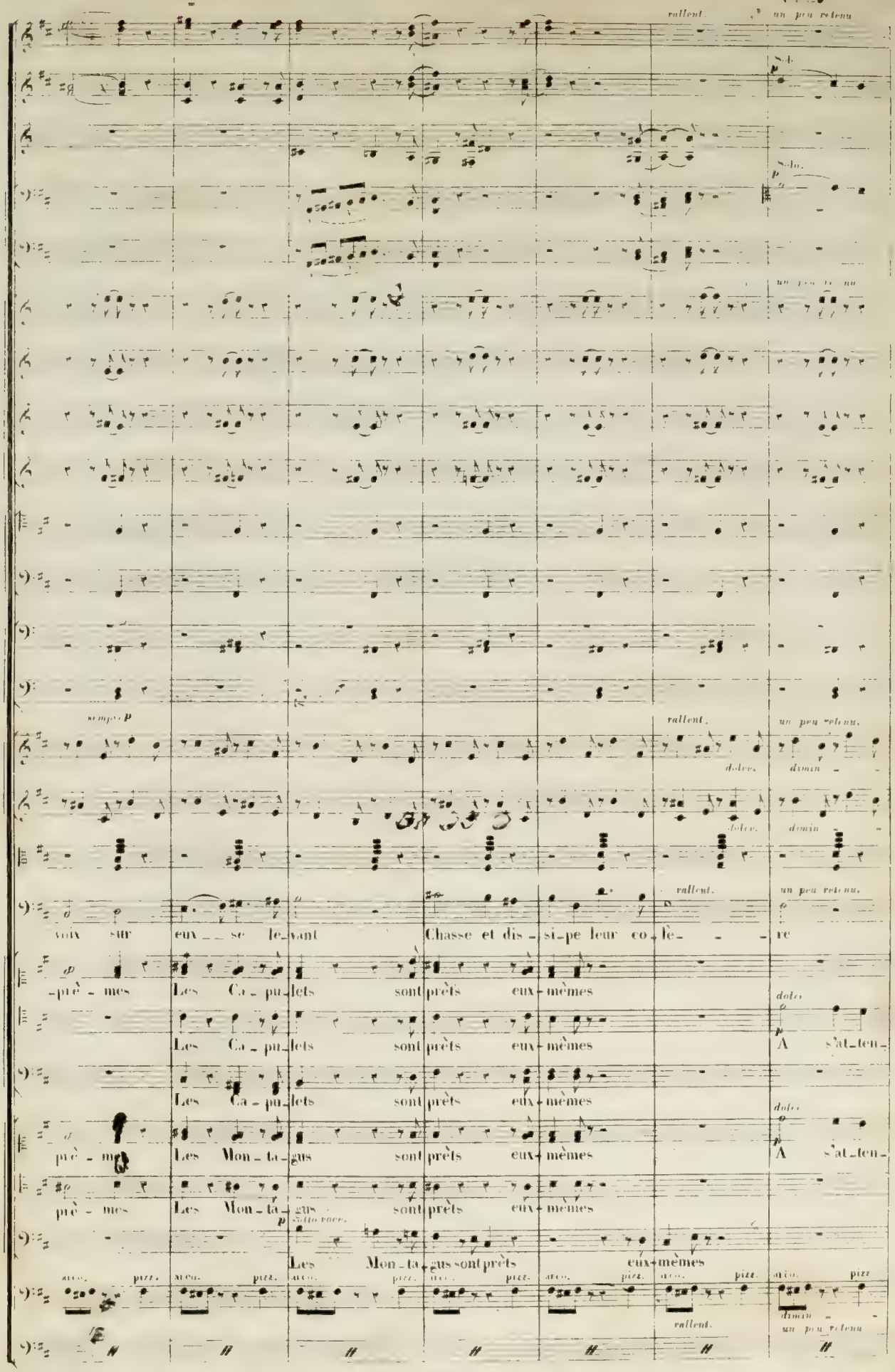

L
All. Mod.to le double moins vite.
morts
Grand
Dieu qui

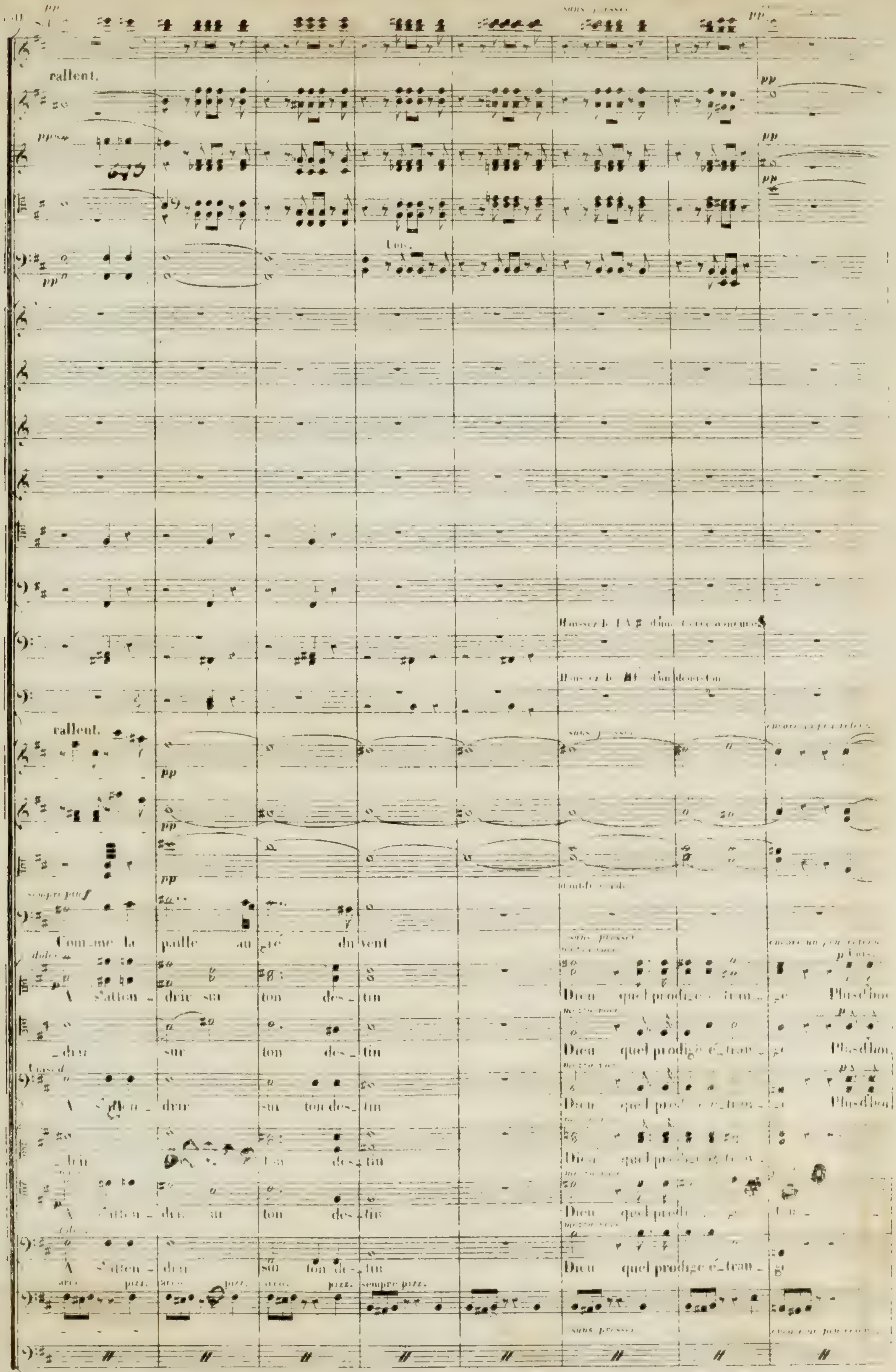

si mes vœux étaient purs
Grand Dieu!
touche ces cœurs sombres et durs
touche ces cœurs touche

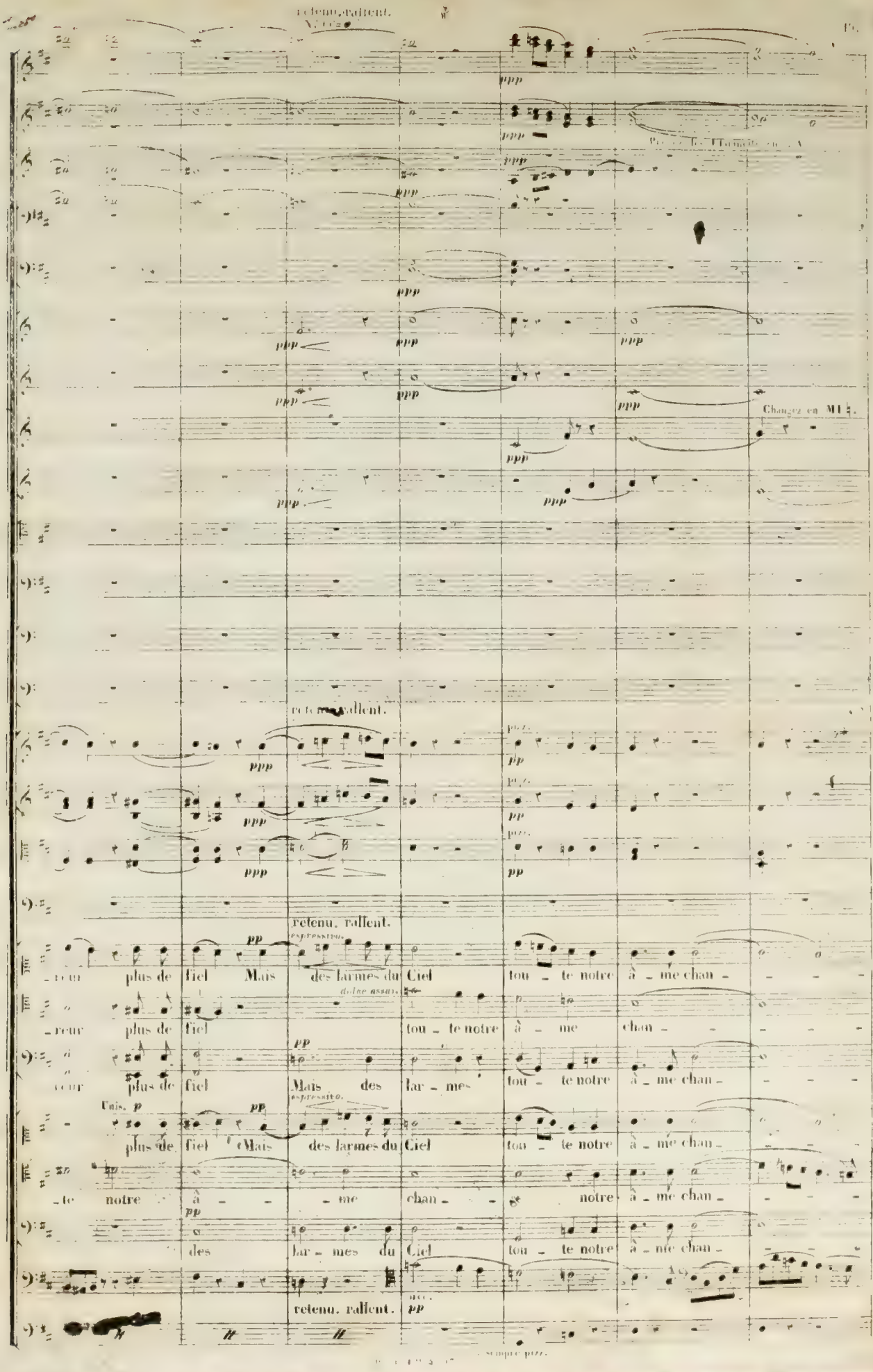

mf
arco.
avec une exaltation contenue mais toujours croissante
cœurs som_ _ bres et durs Et que ton souffle tu_ fé_ lai_ _
_re A ma voix sur eux se le_vant Chasse et dis_si_pe leur co_le_ _ re

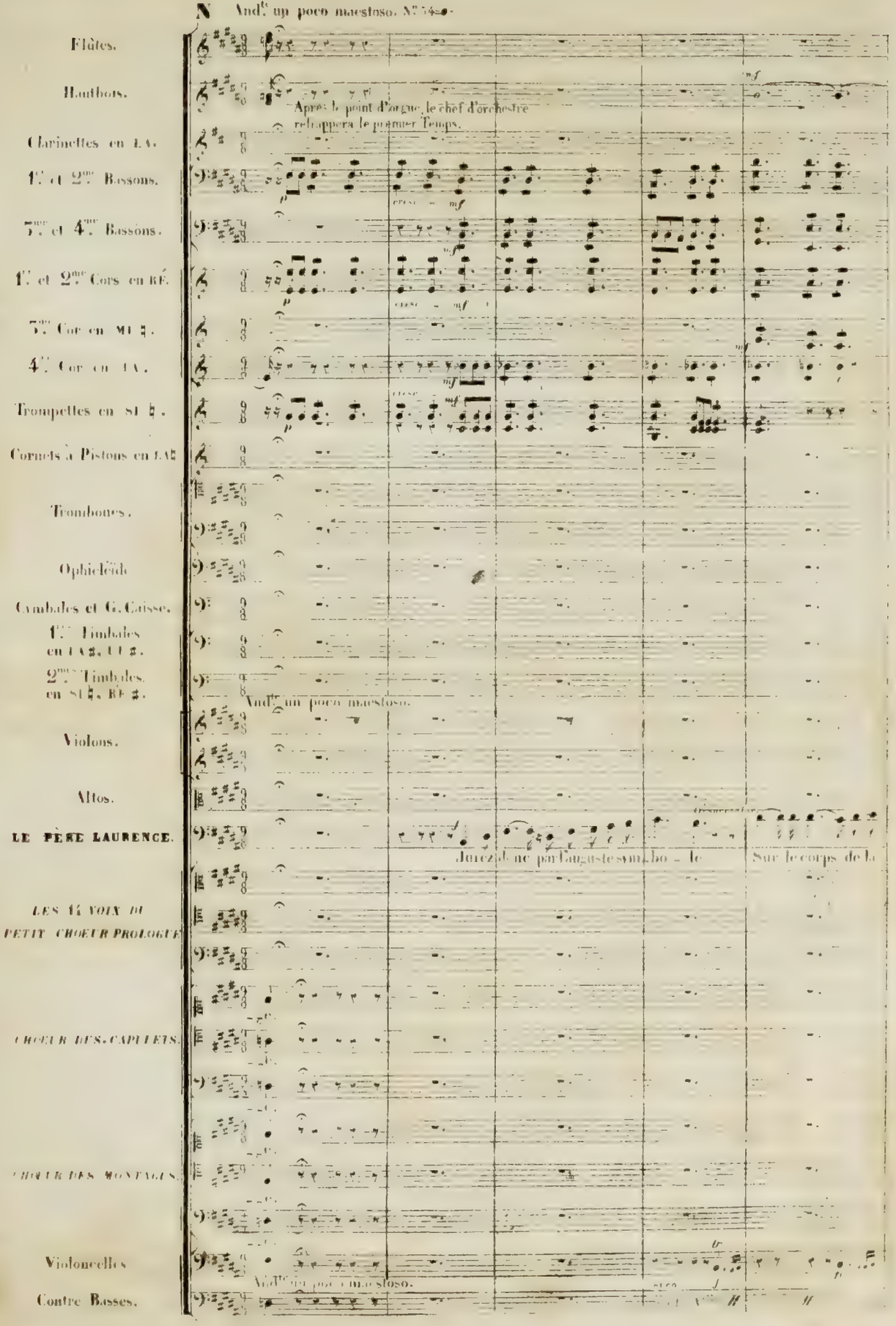

1er Cor.
2me Cor.
3me Cor.
4me Cor.
Timb en LA ♮ LA ♭
4 Timbaliers.
Timb en ST ♯ RE ♮
Comme la paille au gré du vent
Grand Dieu
du rayon de ta flam_me
CHŒUR DES MONTAGNES
CHŒUR DES CAPTIFS.
Juliet
pizz.
arco.
pizz.
pizz.

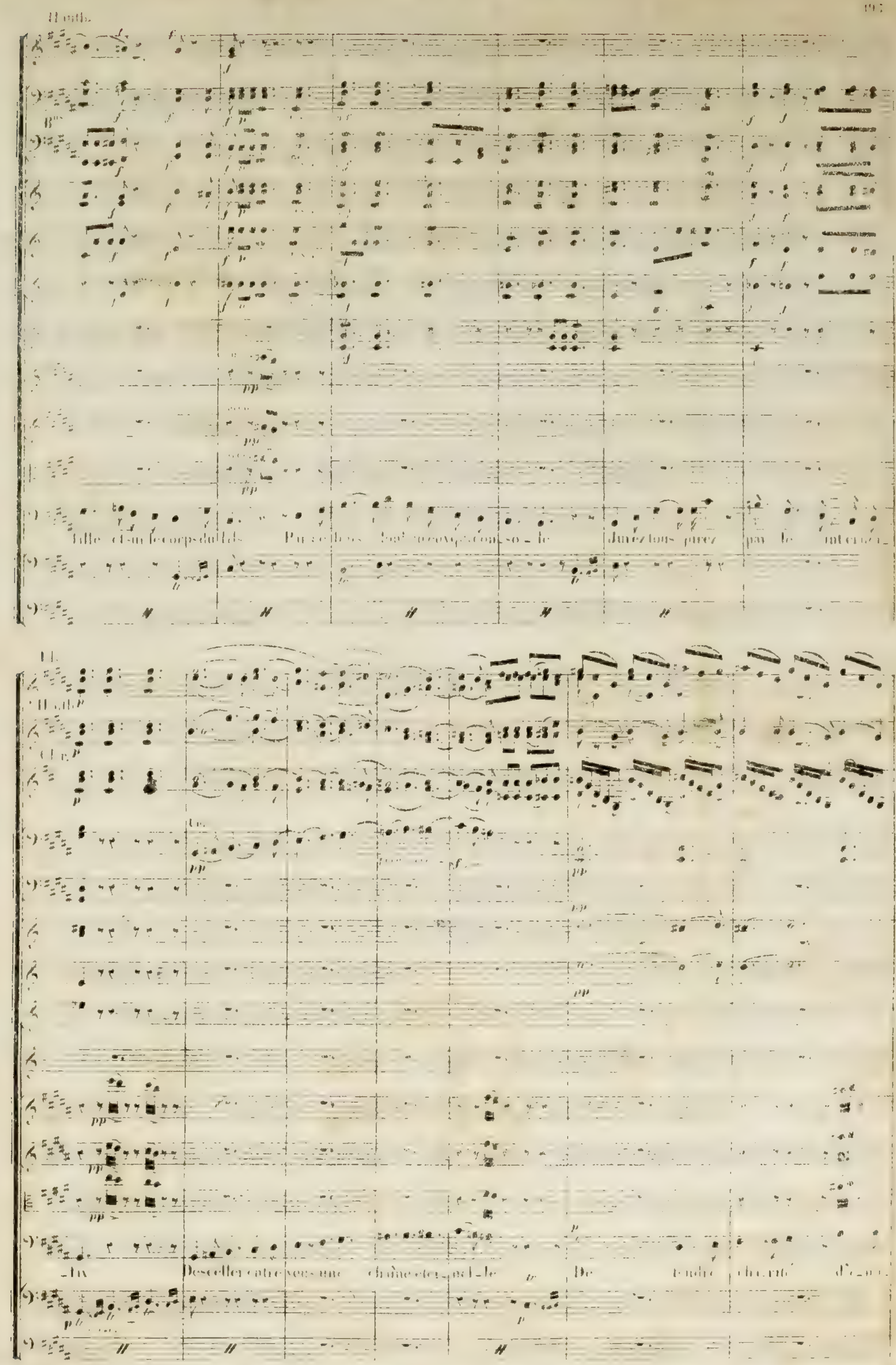

Unis.
Tromb.
Unis.
sempre p
tou _ che ces cœurs
som _ bres et durs
Et que ton souffle tu _ té _ la _ re A ma
Dans ces mo_ments
Romeo
jeune astre éteint
jeune astre éteint
sotto voce
Dans ces moments suprêmes
Dans ces moments
Dans ces moments
arco
pizz.

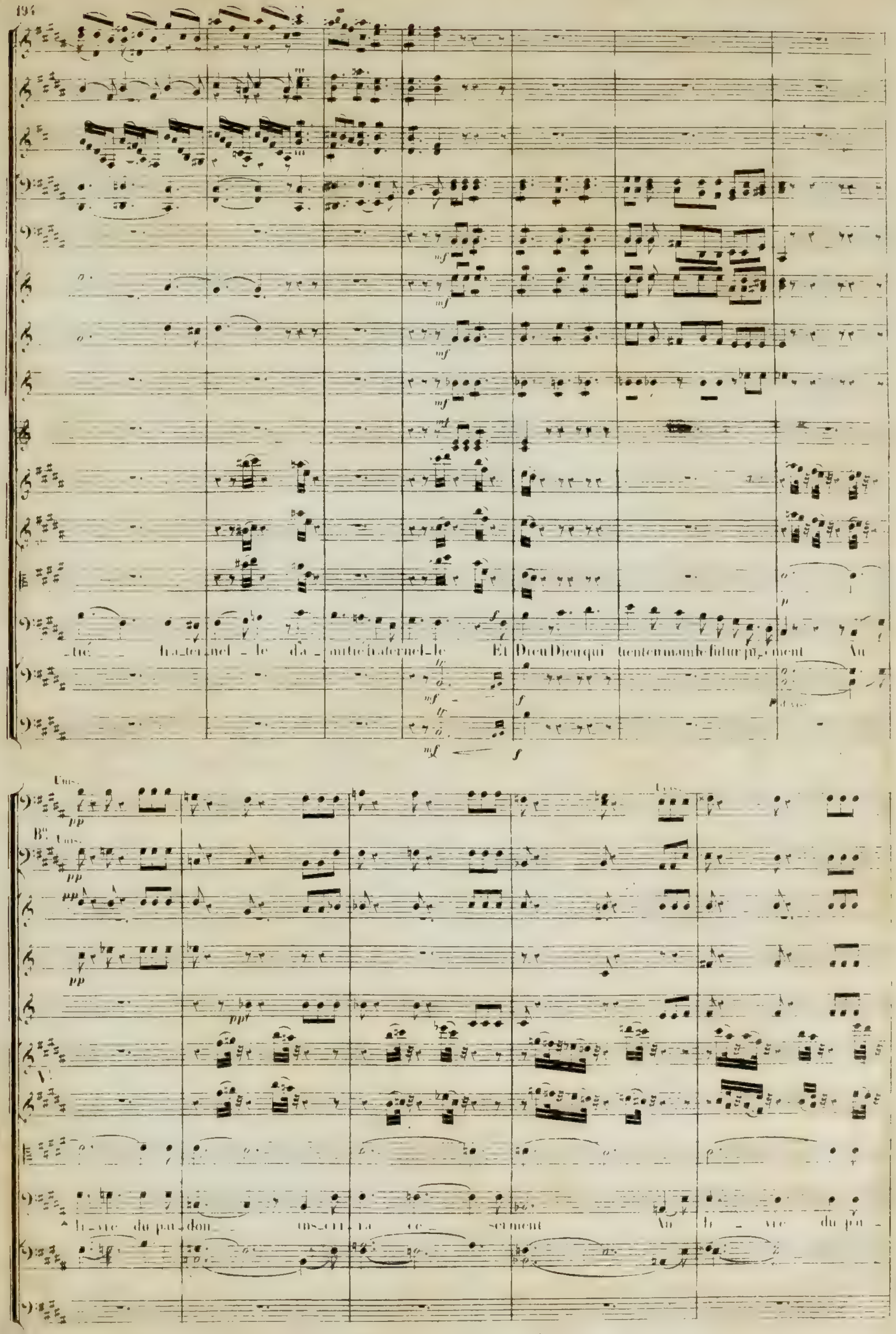

rallent.
un peu retenu
Solo.
rallent.
un peu retenu.
dolce.
dimin
rallent.
un peu retenu.
voix sur eux se le vant Chasse et dis si pe leur co le re
-prè - mes Les Ca - pu - lets sont prêts eux - mêmes
Les Ca - pu - lets sont prêts eux - mêmes A s'at - ten -
Les Ca - pu - lets sont prêts eux - mêmes
prè - mes Les Mon - ta - gus sont prêts eux - mêmes A s'at - ten -
prè - mes Les Mon - ta - gus sont prêts eux - mêmes
Les Mon - ta - gus sont prêts eux - mêmes
arco. pizz.
rallent.
dimin
un peu retenu

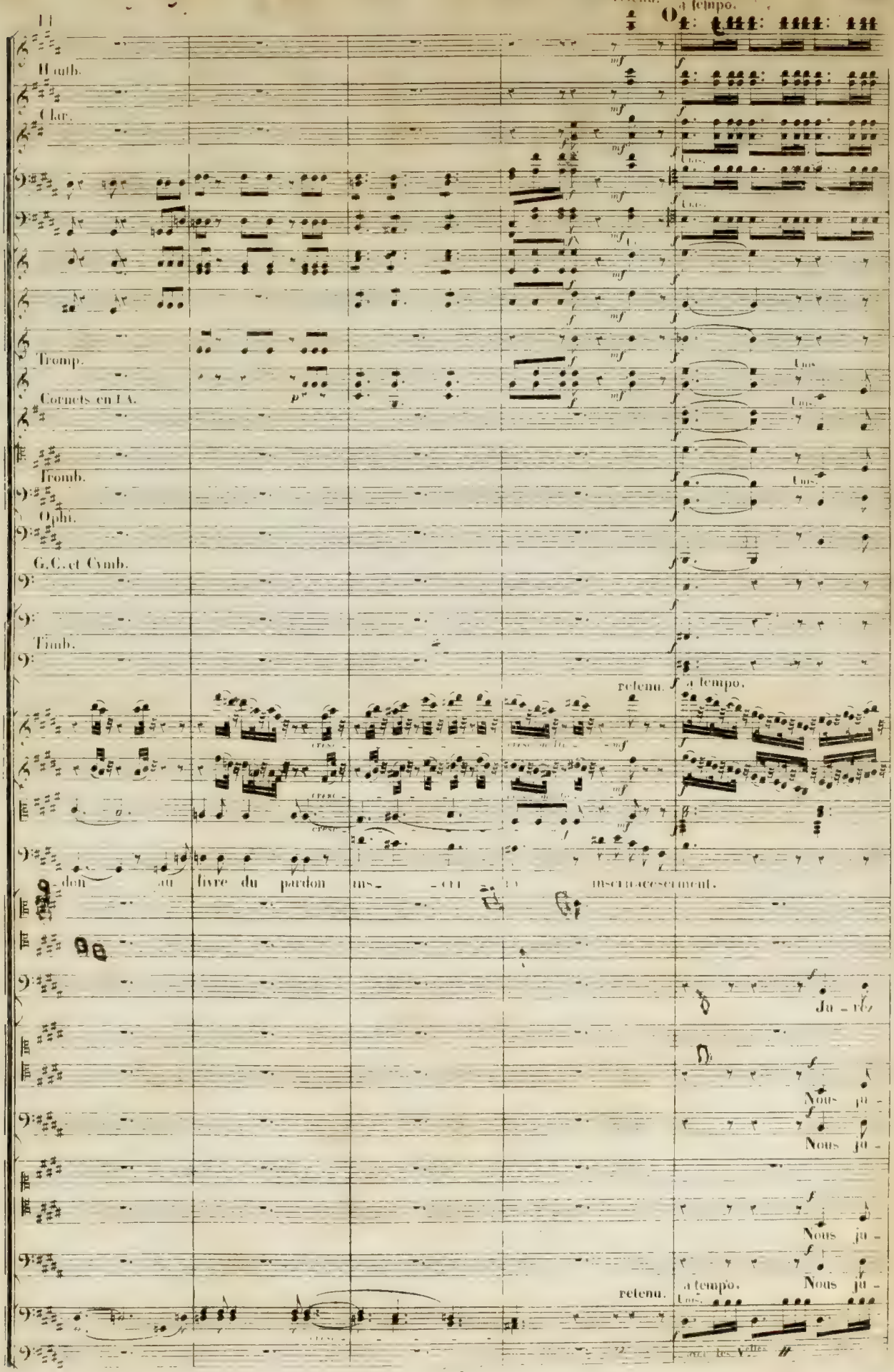

rallent.
pp
Comme la paille au gré du vent
A s'atten - drir sur ton des - tin
Dieu quel prodige étrange
Plus d'hon
arco
pizz.
sempre pizz.
sans presser

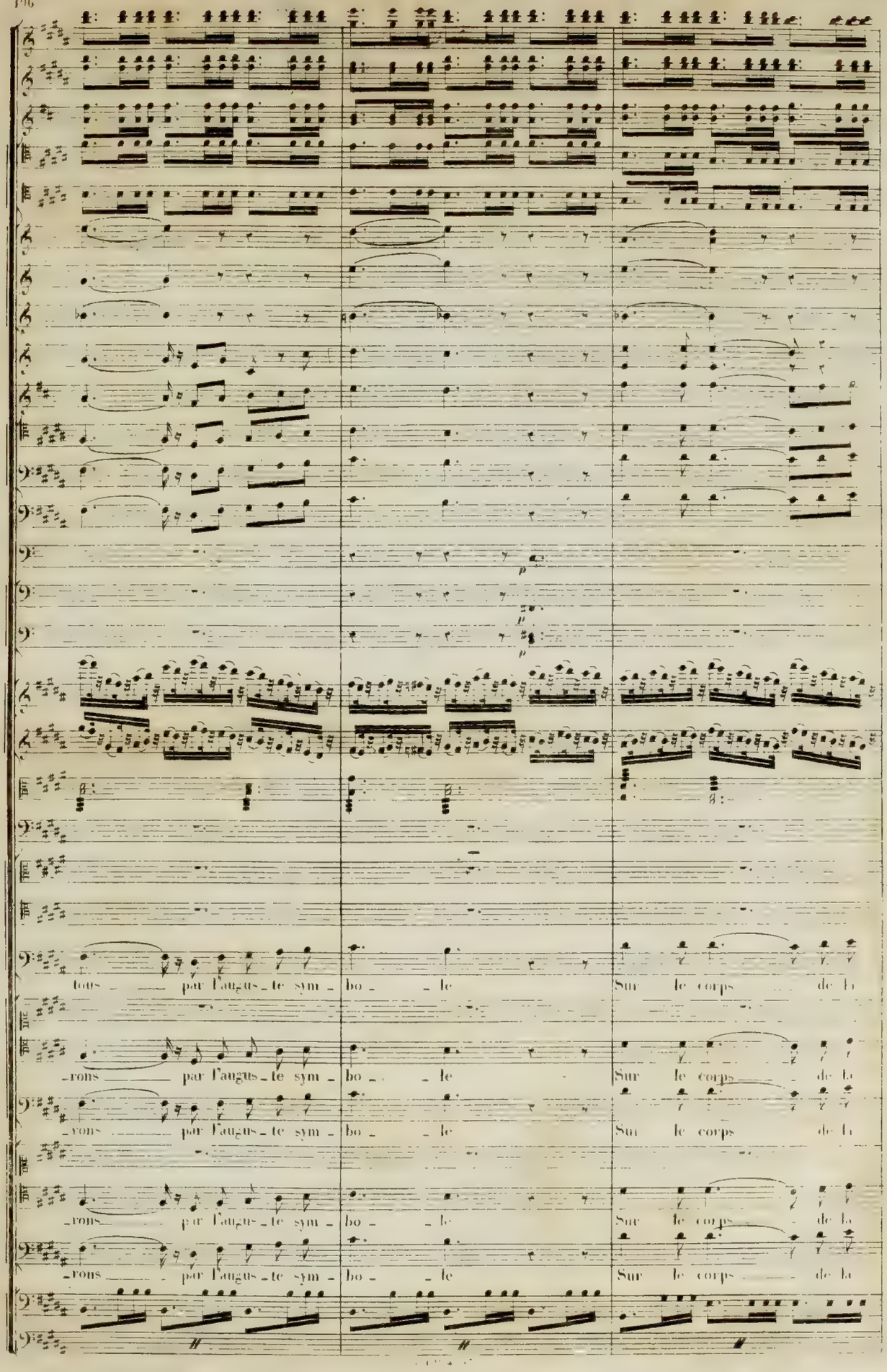

retenu. rallent.
Changez en MI ♭.
retenu. rallent.
cœur plus de fiel Mais des larmes du Ciel tou - te notre à - me chan -
cœur plus de fiel tou - te notre à - me chan -
cœur plus de fiel Mais des lar - mes tou - te notre à - me chan -
Mais. p
plus de fiel Mais des larmes du Ciel tou - te notre à - me chan -
- te notre à - me chan - notre à - me chan -
des lar - mes du Ciel tou - te notre à - me chan -
retenu. rallent.

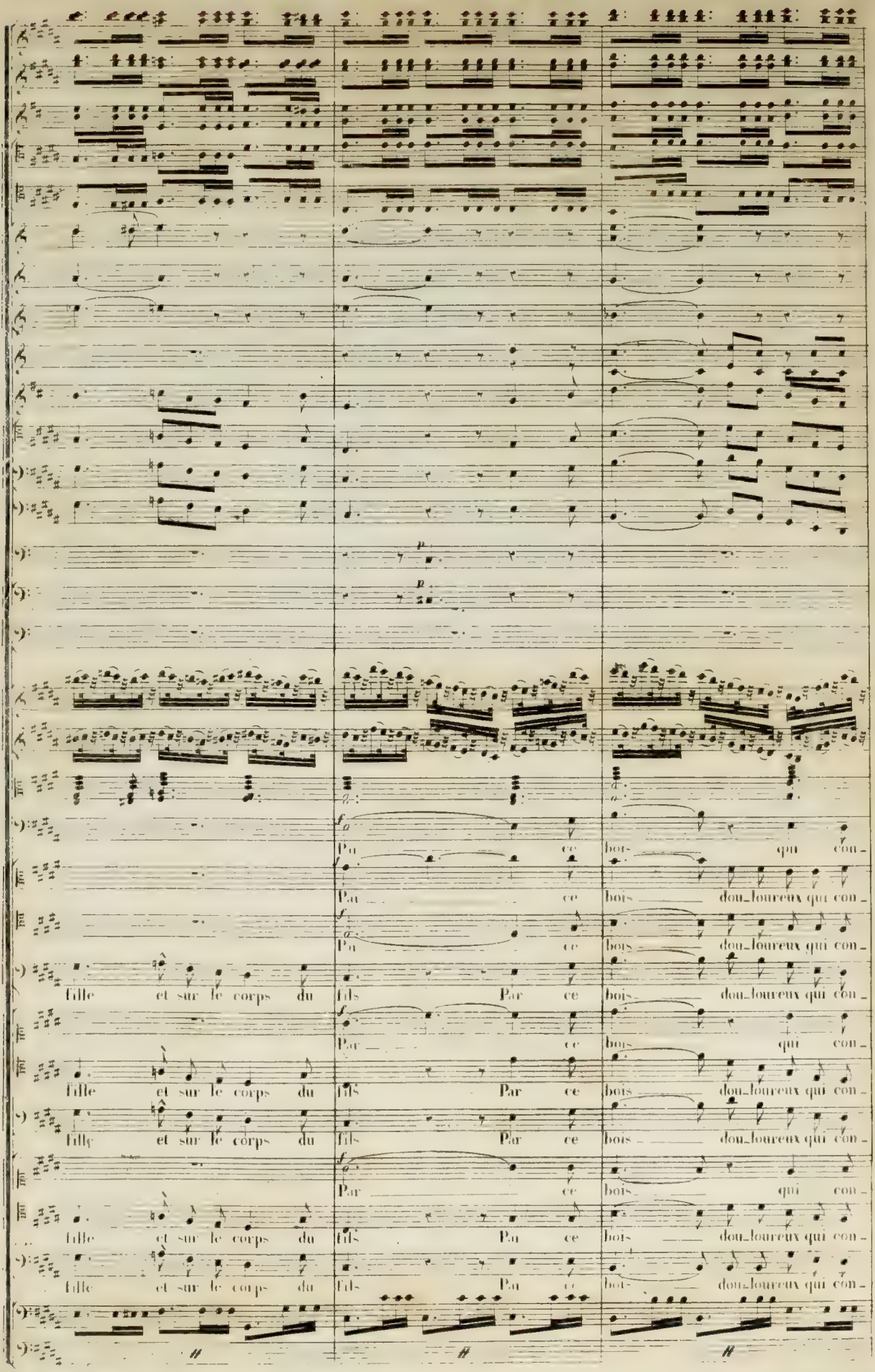

N And.te up poco maestoso. N.° 14.
Flûtes.
Hautbois.
Après le point d'orgue, le chef d'orchestre reprappera le premier Temps.
Clarinettes en LA.
1.er et 2.me Bassons.
3.me et 4.me Bassons.
1.er et 2.me Cors en RÉ.
3.me Cor en MI ♮.
4.e Cor en LA.
Trompettes en SI ♮.
Cornets à Pistons en LA ♮
Trombones.
Ophicléide
Cymbales et G.d Caisse.
1.er Timbales en LA ♯, MI ♯.
2.me Timbales. en SI ♮, RE ♯.
And.te un poco maestoso.
Violons.
Altos.
LE PÈRE LAURENCE.
Jurez de ne parl'augustesym.bo - le
Sur le corps de la
LES 14 VOIX DU PETIT CHOEUR PROLOGUE
CHOEUR DES CAPULETS.
CHOEUR DES MONTAGUS.
Violoncelles
And.te un poco maestoso.
Contre Basses.

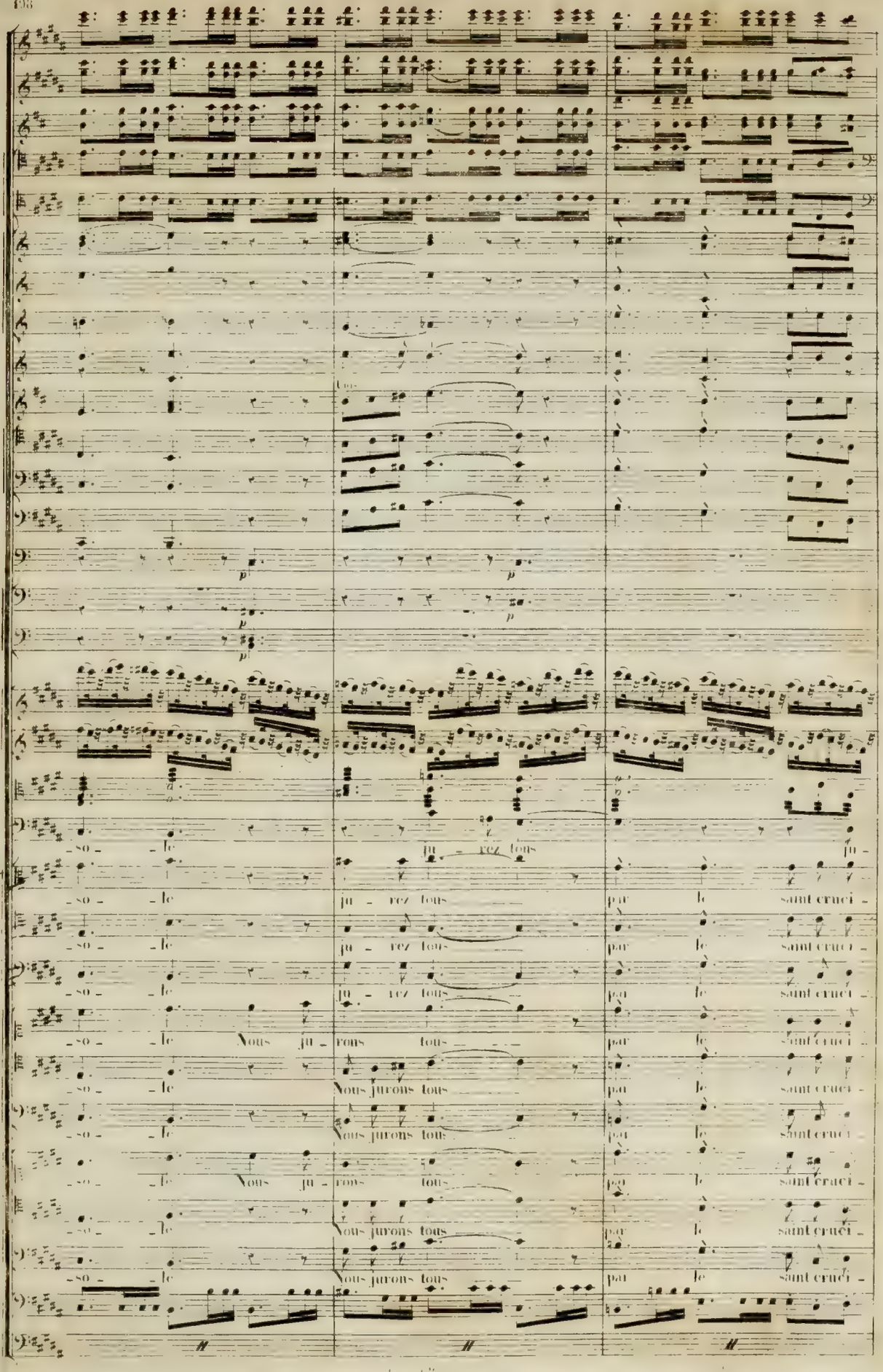


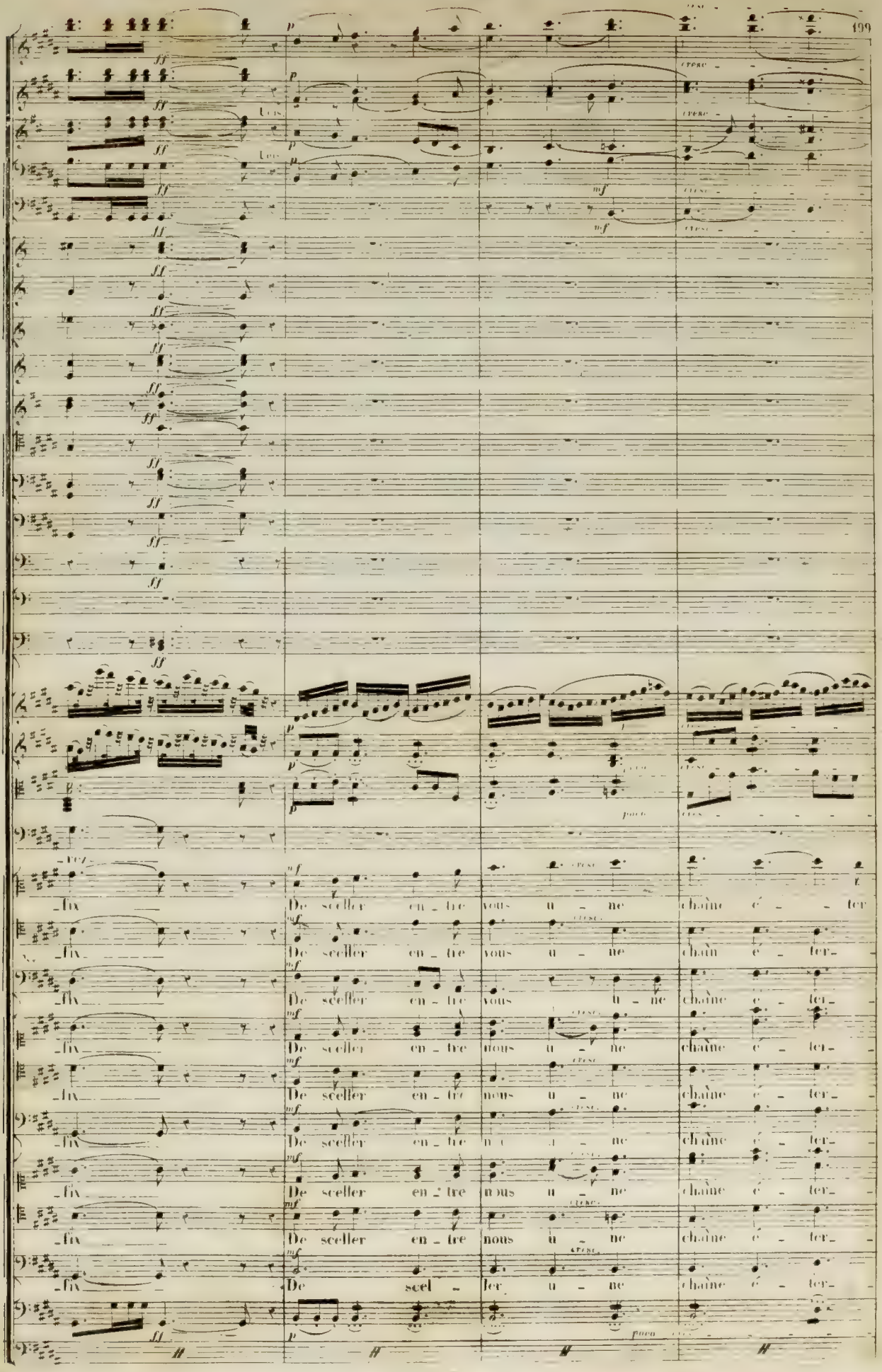

Et Dieu Dieu qui
Au
Uns.
B.
pp
V.
du par_don
du

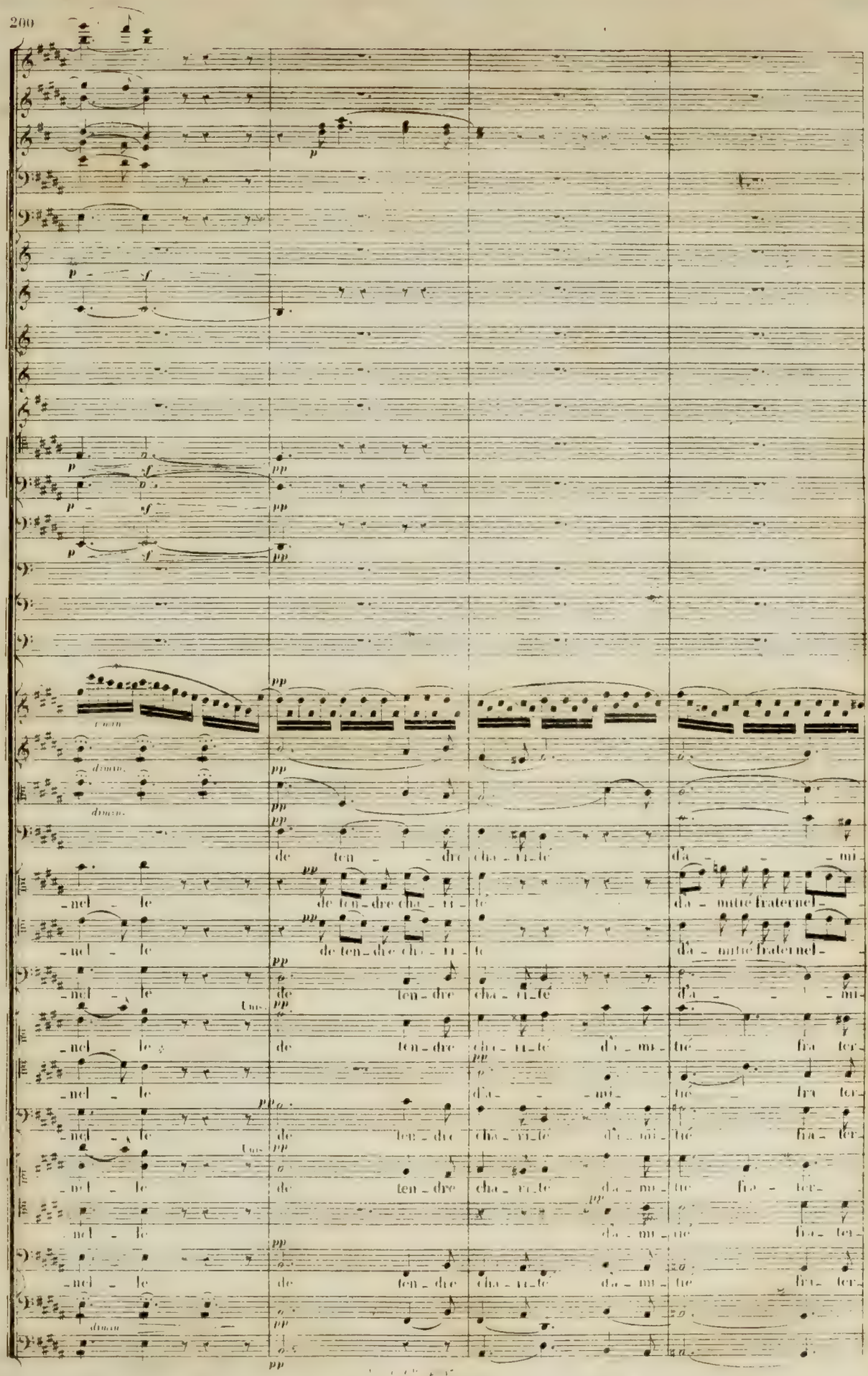

retenu.
a tempo.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Cornets en LA.
Tromb.
Ophi.
G.C. et Cymb.
Timb.
retenu.
a tempo.
don au livre du pardon ins- cri
inscrivez-le.
Ju- rez
Nous ju-
Nous ju-
Nous ju-
retenu.
a tempo.
Nous ju-

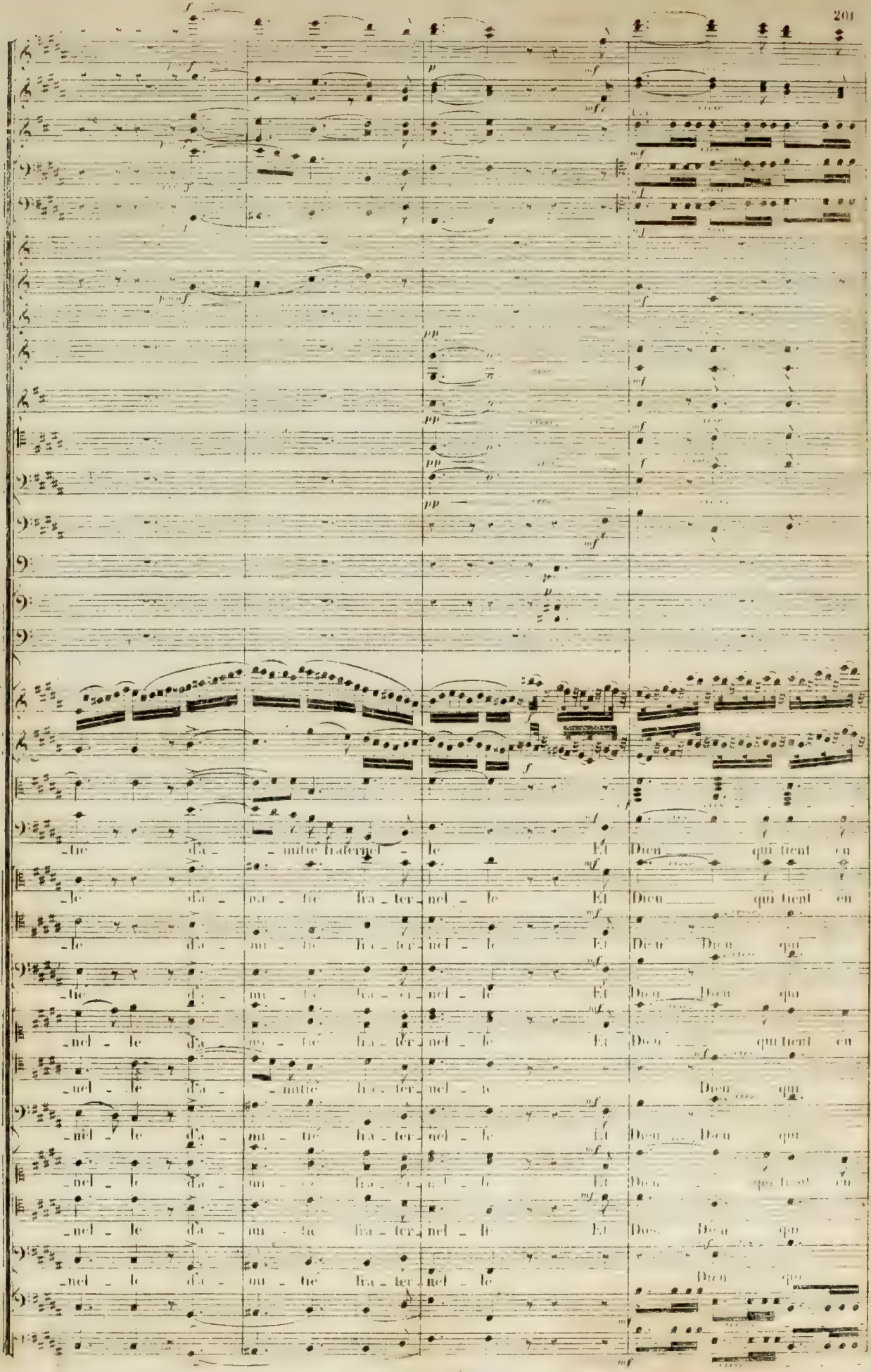

tous par l'augus_te sym_ bo_ le Sur le corps de la
_rons par l'augus_te sym_ bo_ le Sur le corps de la
_rons par l'augus_te sym_ bo_ le Sur le corps de la
_rons par l'augus_te sym_ bo_ le Sur le corps de la

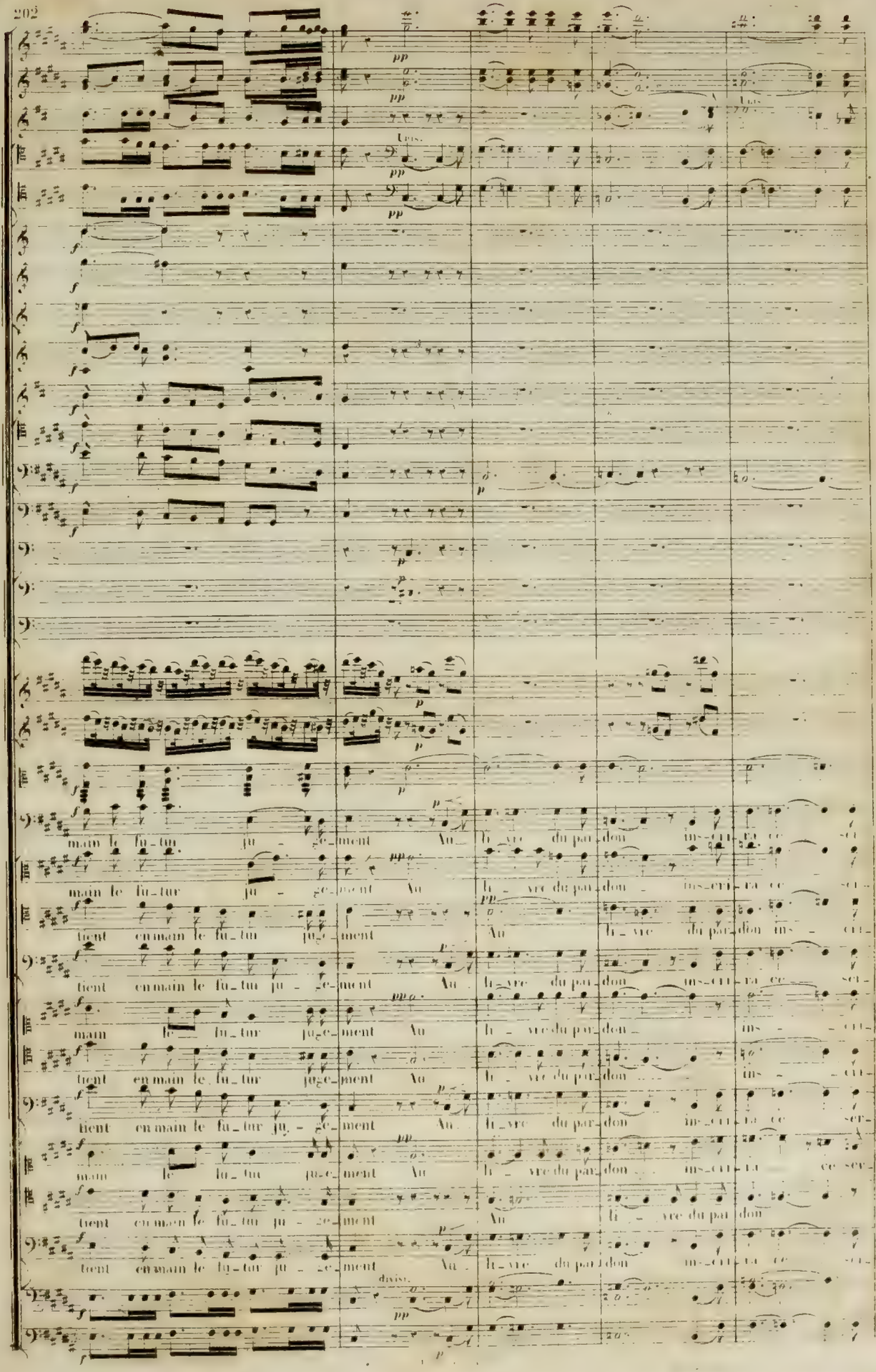

Par ce bois dou_loureux qui con_
fille et sur le corps du fils
Par ce bois dou_loureux qui con_
fille et sur le corps du fils
Par ce bois dou_loureux qui con_
fille et sur le corps du fils
Par ce bois dou_loureux qui con_
fille et sur le corps du fils
Par ce bois dou_loureux qui con_
fille et sur le corps du fils
Par ce bois dou_loureux qui con_

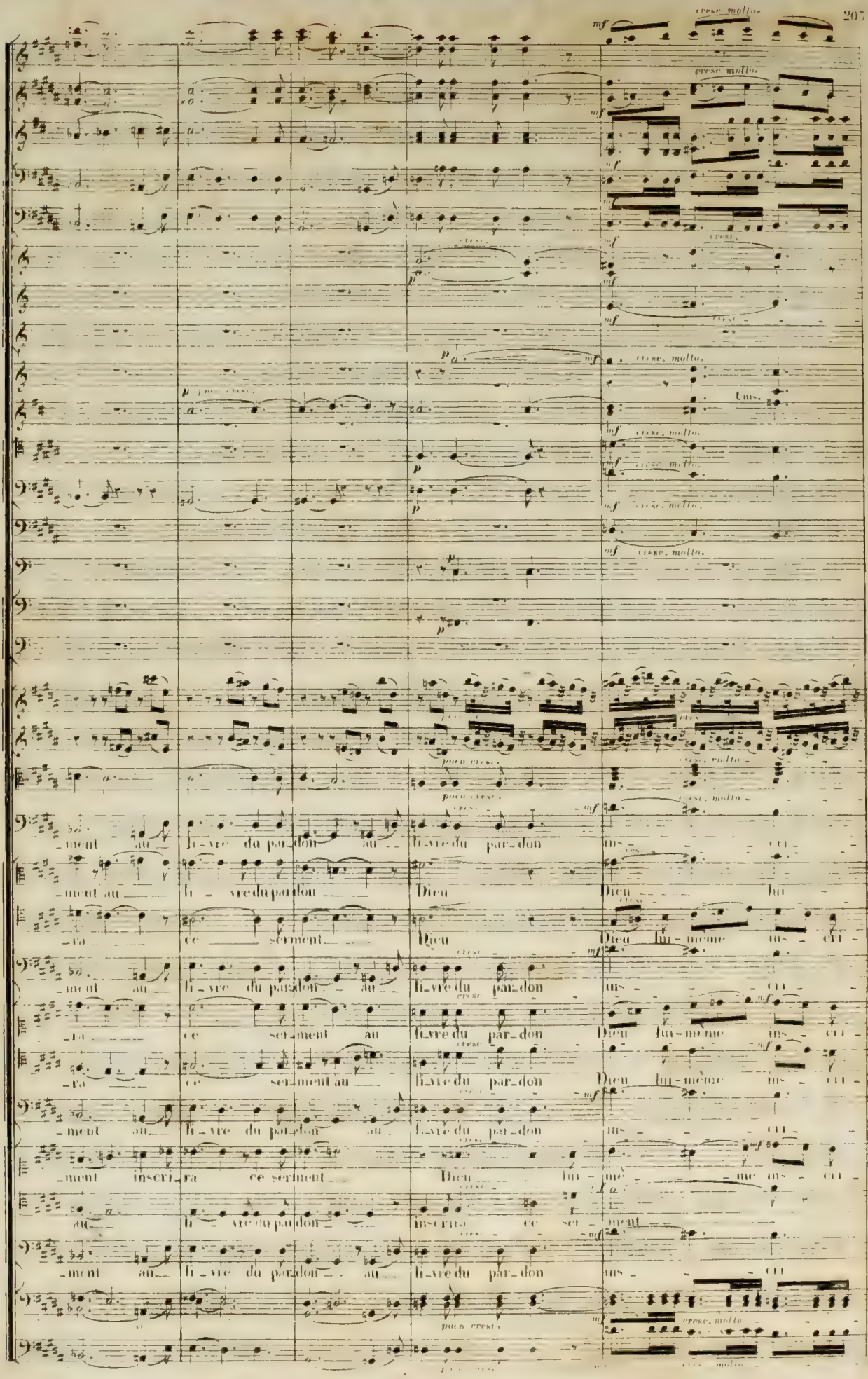

Uns
p
p
p
p
so - le
ju - rez tous
so - le
ju - rez tous
par le saint cruci -
so - le
ju - rez tous
par le saint cruci -
so - le
ju - rez tous
par le saint cruci -
so - le Nous ju - rons tous
par le saint cruci -
so - le Nous jurons tous
par le saint cruci -
so - le Nous jurons tous
par le saint cruci -
so - le Nous ju - rons tous
par le saint cruci -
so - le Nous jurons tous
par le saint cruci -
so - le Nous jurons tous
par le saint cruci -

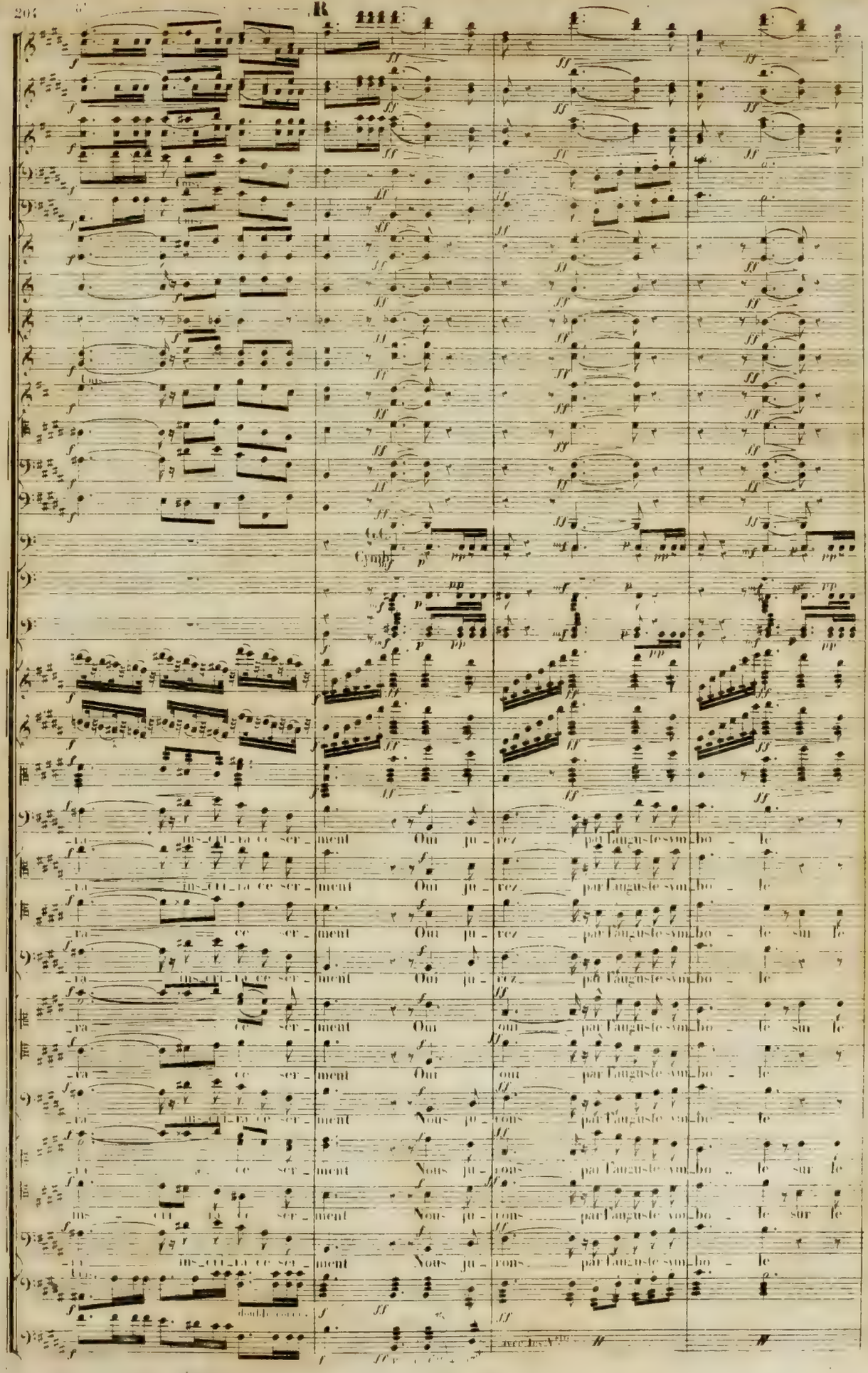

De sceller en tre vous u ne chaîne é ter
De sceller en tre vous u ne chaîne é ter
De sceller en tre vous u ne chaîne é ter
De sceller en tre nous u ne chaîne é ter
De sceller en tre nous u ne chaîne é ter
De sceller en tre u ne chaîne é ter
De sceller en tre nous u ne chaîne é ter
De sceller en tre nous u ne chaîne é ter
De scel ler u ne chaîne é ter

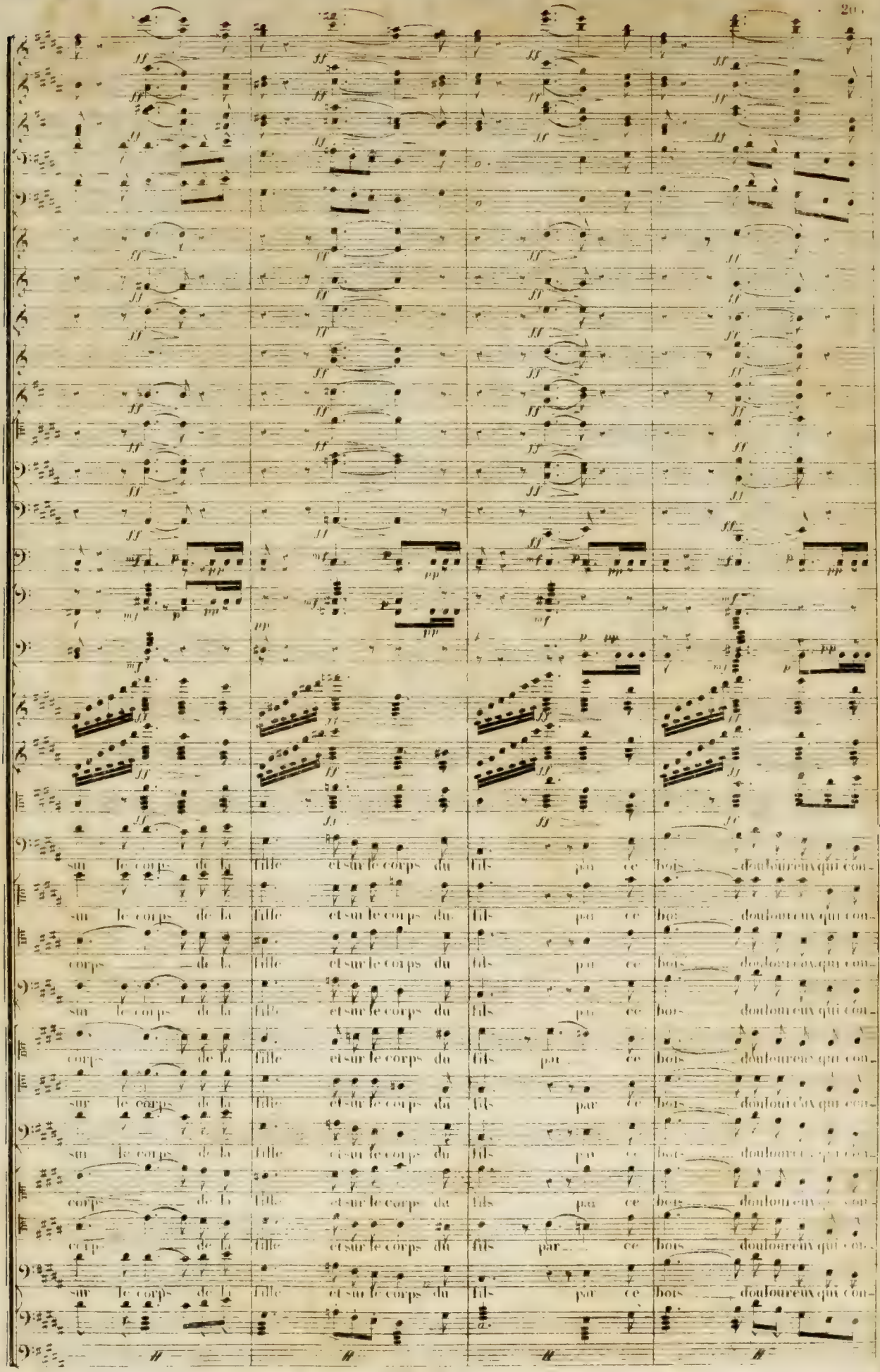

p
sf
pp
divisi.
de ten - dre cha - ri - té da - mi -
nel - le de ten - dre cha - ri - té da - mi - té fraternel -
nel - le de ten - dre cha - ri - té da - mi - té fraternel -
nel - le de ten - dre cha - ri - té da - mi -
Unis.
nel - le de ten - dre cha - ri - té da - mi - té fra - ter -
nel - le da - mi - té fra - ter -
nel - le de ten - dre cha - ri - té da - mi - té fra - ter -
Unis.
nel - le de ten - dre cha - ri - té da - mi - té fra - ter -
da - mi - té fra - ter -
nel - le de ten - dre cha - ri - té da - mi - té fra - ter -
divisi.

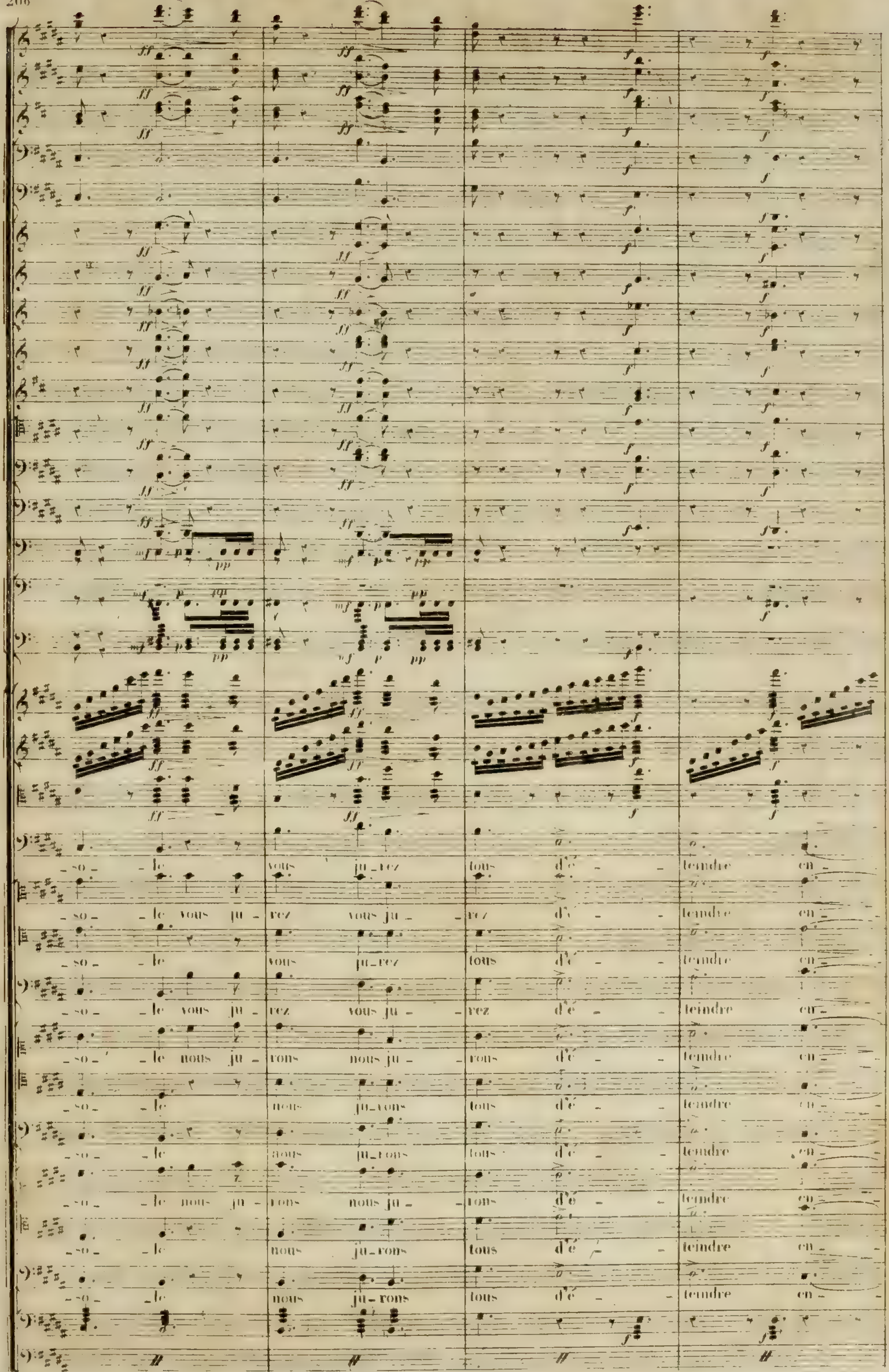

tre da mnie fraternel_ le Et Dieu qui tient en
_le da_ mu_ tre fra_ ter_ nel_ le Et Dieu qui tient en
_le da_ mu_ tre fra_ ter_ nel_ le Et Dieu Dieu qui
tre da mu_ tre fra_ ter_ nel_ le Et Dieu Dieu qui
nel le da_ mu_ tre fra_ ter_ nel_ le Et Dieu qui tient en
nel le da_ mnie fra_ ter_ nel_ le Dieu qui
nel le da_ mu_ tre fra_ ter_ nel_ le Et Dieu Dieu qui
nel le da_ mu_ tre fra_ ter_ nel_ le Et Dieu qui tient en
nel le da_ mu_ tre fra_ ter_ nel_ le Et Dieu Dieu qui
nel le da_ mu_ tre fra_ ter_ nel_ le Dieu qui

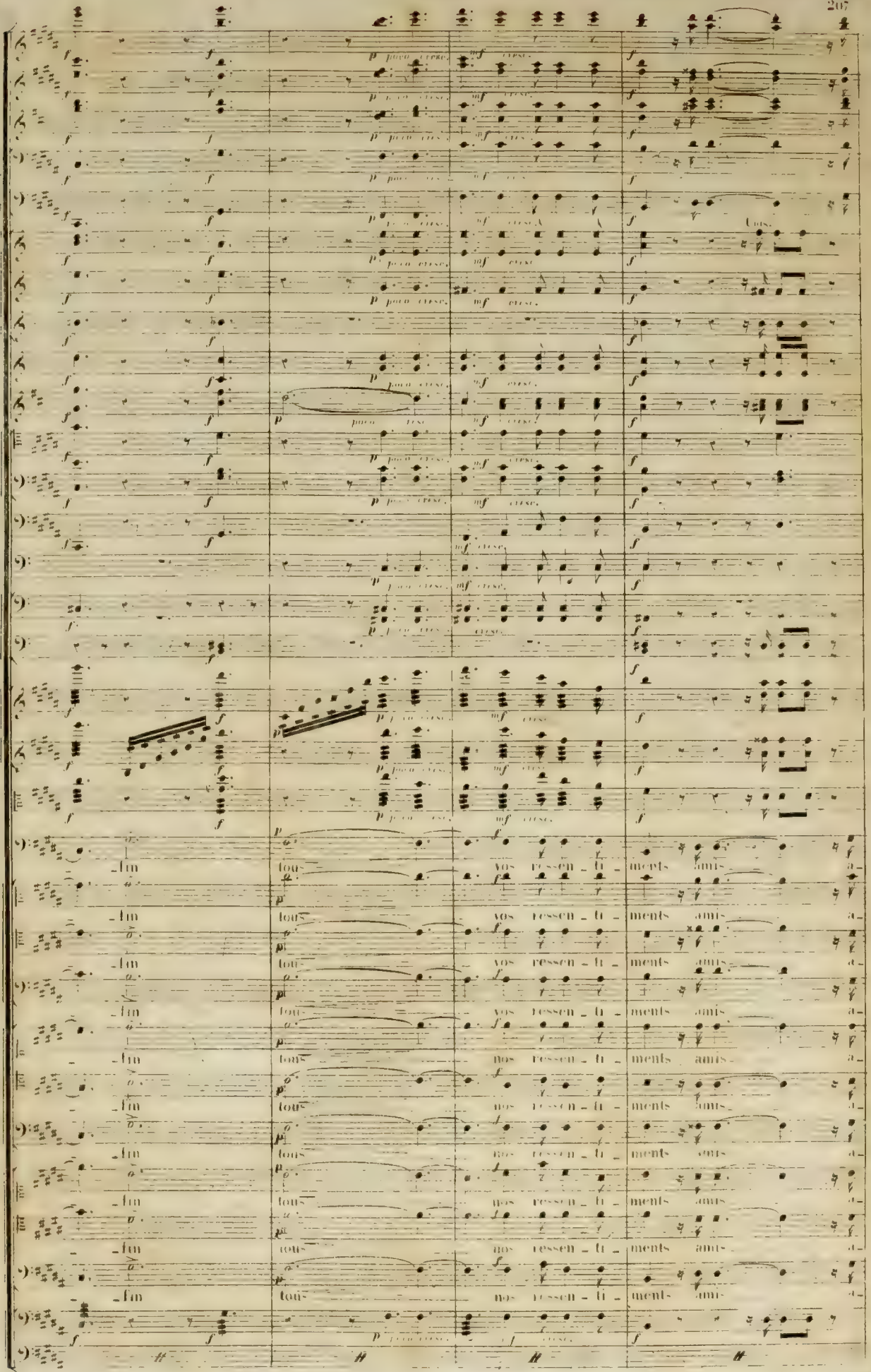

Unis.
Unis.
main le fu_tur ju_ge_ment Au
tient en main le fu_tur ju_ge_ment Au
main le fu_tur ju_ge_ment Au
tient en main le fu_tur ju_ge_ment Au
main le fu_tur ju_ge_ment Au
tient en main le fu_tur ju_ge_ment Au
main le fu_tur ju_ge_ment Au
tient en main le fu_tur ju_ge_ment Au
tient en main le fu_tur ju_ge_ment Au
li_vre du par_don ins_cri_ra ce ser_
li_vre du par_don ins_cri_ra ce ser_
Au li_vre du par_don ins_cri_ra ce ser_
li_vre du par_don ins_cri_ra ce ser_
li_vre du par_don ins_cri_ra ce ser_
li_vre du par_don ins_cri_ra ce ser_
Au li_vre du par_don
li_vre du par_don ins_cri_ra ce ser_
divis.

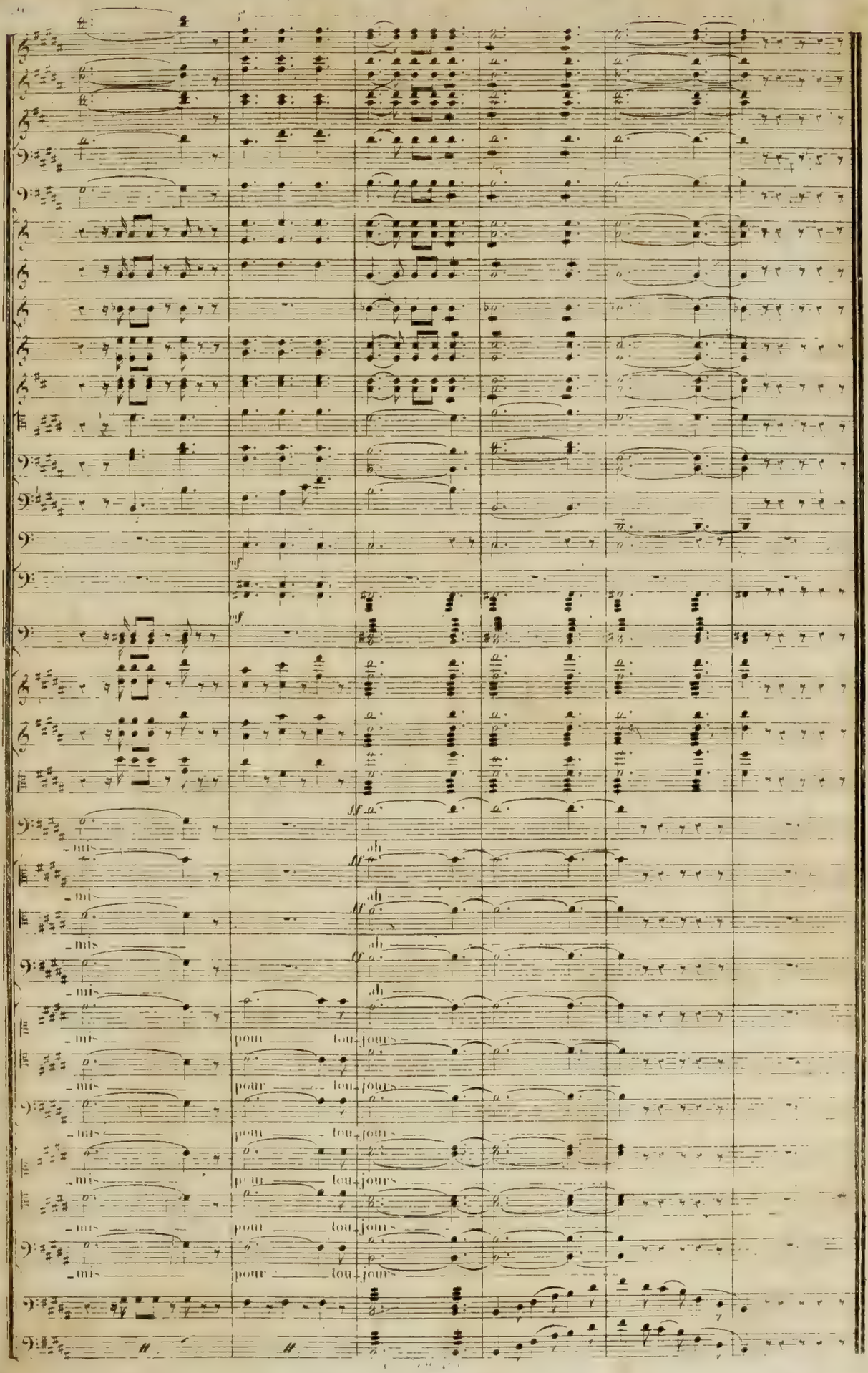

cresc. molto
mf
Uns.
ment au li-vre du par-don au li-vre du par-don uns cri-
ment au li-vre du par-don Dieu Dieu lui-
ce ser-ment Dieu Dieu lui-même uns cri-
ment au li-vre du par-don au li-vre du par-don uns cri-
lui ce ser-ment au li-vre du par-don Dieu lui-même uns cri-
ra ce ser-ment au li-vre du par-don Dieu lui-même uns cri-
ment inscri-ra ce serment Dieu lui-me uns cri-
au li-vre du par-don inscri-ra ce ser-ment
ment au li-vre du par-don au li-vre du par-don uns cri-
poco cresc.
cresc. molto


R
Cymb
Ou ju rez par l'auguste symbo le
Ou ju rez par l'auguste symbo le sur le
Ou par l'auguste symbo le
Nous ju rons par l'auguste symbo le
Nous ju rons par l'auguste symbo le sur le
Nous ju rons par l'auguste symbo le
double cordes
avec les V


sur le corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-
sur le corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-
sur le corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-
sur le corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-
sur le corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-
sur le corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-
sur le corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-
sur le corps de la fille et sur le corps du fils par ce bois douloureux qui con-


so - le vous ju-rez tous d'é - teindre en-
so - le vous ju - rez vous ju - rez d'é - teindre en-
so - le vous ju-rez tous d'é - teindre en-
so - le vous ju - rez vous ju - rez d'é - teindre en-
so - le nous ju - rons nous ju - rons d'é - teindre en-
so - le nous ju-rons tous d'é - teindre en-
so - le nous ju-rons tous d'é - teindre en-
so - le nous ju - rons nous ju - rons d'é - teindre en-
so - le nous ju-rons tous d'é - teindre en-
so - le nous ju-rons tous d'é - teindre en-


p peu cresc.
mf cresc.
Unis.
tous vos ressen_ti_ments amis
fin


mis
pour tou-jours